

أحمد خالد توفيق



**** معرفتي ****

www.ibtesama.com/vb

منتديات مجلة الابتسامه

مثل إيكاروس

رواية

دار الشروق

**** معرفتي ****
www.ibtesama.com/vb
منتديات مجلة الإبتسامة

مثل ایکاروس

مثل إيكاروس

أحمد خالد توفيق

تصميم الغلاف: وليد طاهر

لوحة الغلاف: شياء عزيز

الطبعة الأولى ٢٠١٥

تصنيف الكتاب: أدب / رواية

© دار الشروق

٨ شارع سيويه المصري

مدينة نصر - القاهرة - مصر

تليفون: ٢٤٠٢٣٣٩٩

www.shorouk.com

رقم الإيداع ٢٦٧٨ / ٢٠١٤

ISBN 978-977-09-3332-2

أحمد خالد توفيق

محنة

مثل إيكاروس

رواية

دار الشروق

**** معرفتي ****
www.ibtesama.com/vb
منتديات مجلة الإبتسامة

إهداء

أهديها للأعضاء: الأديب والفنان أحمد مراد، ود. أيمن
الجندي، ود. رائف وصفي (حسب الترتيب الأبجدي)، فقد
أرهقتهم كثيرًا طلبًا لرأيهم الصائب. لولا امتلاكهم قسطًا
وافرًا من الحكمة وتذوق الفنون لكنت تركتهم في سلام!

**** معرفتي ****
www.ibtesama.com/vb
منتديات مجلة الإبتسامة

وشاع الزهو في أعطاف إيكاروس، فكان يرتفع قليلاً
أويهبط قليلاً عن سمت أبيه، ثم تشجع وتشجع وبهرته
زرقة السماء وأديمها الصافي، فجازف وارتفع ارتفاعاً
شاهقاً ونسي وصية أبيه، فعلا وذهب في السماء
صعدا، وكان يغريه أن يصغر العالم الأرضي في عينيه
فيعلو ويعلو.

وا أسفا!.. لقد دنت ساعة الانتقام لك يا بردكس!. فقد
صهرت الشمس شمع الجناحين، وهوى إيكاروس
إلى الأعماق!. صرخ صرخة هائلة دوت في أذن أبيه،
فالتفت الشيخ ليرى ولده يغوص في الماء ويبتلعه مرة
ويلفظه أخرى.

أساطير الحب والجمال عند الإغريق
دريني خشبة

**** معرفتي ****
www.ibtesama.com/vb
منتديات مجلة الإبتسامة

تمهيد

رائحة الدم المسفوك تذكرك بشيء ما.. ربما شيء عرفته في الماضي، ولربما عرفته في عصر الكهف أو في حياة أخرى كنت فيها سفاحًا يتلذذ بالدم. لا أدري بالضبط..

بعد دقائق لم تعد رائحة الدم صافية، بل امتزجت بروائح العرق..
روائح الأنفاس الثقيلة.. روائح التبغ.. روائح عطرية رخيصة وعطرية باهظة وعطرية مقززة وعطرية دسمة...

هناك كانوا يزدحمون. يتزايدون.. تزداد كثافتهم كذباب يحتشد فوق لوح زجاجي ملوث بالعسل. وكانوا يتكلمون ويلتقطون الصور... إبراهيم بيه. أسامة بيه. عادل بيه.. اختر أي اسم وضع بعده لفظة (بيه)..

كنا في مكان قصي.. مكان يبدو خارج حدود الزمن... وأيقنت أن اسمي ورقم هاتفي تكرر في مذكراته عندما كان يقدر على الكتابة. ما كان لهم أن يجدوني بطريقة أخرى.

ثمة شعور يغمرني أن كل هذا غير حقيقي.. الأمر أقرب لحلم ثقيل. هناك ظاهرة «الديجا فو» التي تجعلك تشعر بأن هذا مألوف، وظاهرة

«جامي فو» التي تشعر ك بأن كل ما حولك غريب.. غير حقيقي.. أنت لا تعرف هؤلاء ولا تألف هذا المكان، وهم لا يعرفونك.. الآن أنا أمارس ظاهرة «جامي فو» بنجاح...

الجثة وسط المكان غارقة في الدم. تذكرت ذلك الرجل الذي رأيته في طفولتي يركض في الدرب، وكانت ثيابه ملوثة بالدم وكذا وجهه.. خطر لي أن هناك من مزقه بالسكين، ثم عندما دقت أكثر أدركت أنه هو الذي مزق شخصاً آخر.. لم يكن الدم دمه بل دم من قتله.

رائحة الدم المسفوك....

رائحة الدم المسفوك....

خطر لي هذا وأنا أراقب الجثة.. الدم دمه بلا شك هذه المرة.. هذا الجرح القطعي في العنق، وهذا اللحم الممزق عند الصدر فوق الثدي الأيمن.. وهذا الجرح النافذ في أعلى البطن. سوف يقيم الأطباء الشرعيون حفلاً وهم يدرسون أنواع الجروح المختلفة. سيأتي طلبة الطب أفواجا ليروا هذا العرض الثري.

يقترب مني أحد البهوات.. لعله أسامة بيه.. يسألني وهو يلوك لفافة التبغ:

- «أنت تعرف القتل..».

في ظروف معقدة تحول محمود السمنودي إلى قتل.. ربما يتحول إلى مرحوم كذلك. لكنني سأكذب عليك لو زعمت إنني مندهش أو مصدوم. لقد عرفت النهاية منذ اللحظة الأولى، وهي النهاية التي سار لها بخطى ثابتة كبطل إغريقي. كنت أرى الموت في جبهته. كتب بين

عينيه «أموت غدًا». كلنا محكوم علينا بالإعدام كأبطال كافكا، لكنني كنت أدرك أن محمود السمودي سيموت قبلنا جميعًا، ويموت بأبشع الطرق طرًا.. لقد تلقى عشرين طعنة على الأقل. لن أذكر الأمعاء المتدلّية من فجوة في بطنه، كأنها حبل سري لجنين دموي جاء من بطن كابوس. لن أذكر اقتلاع عينيه ولا العظام التي تهشمت لأن هناك من وطأها بحذائين ثقيلين مرارًا كأنه يطفئ عقب سيجارة. كأن الفاعل كان يحاول تفريغه من بشريته...

- «أنت تعرف القتل..».

أهو سؤال أم اتهام؟.. أهي حقيقة أم رجم بالغيب؟. بالفعل أعرف القتل لكنني لا أعرف عنه إلا أقل القليل كأنه الجزء البارز من جبل جليد.. الجزء الأعظم من محمود السمودي كان تحت سطح الماء فلم أره. أو للدقة أعرفه لكن لا أعرف ما يعرفه.

- «أنت تعرف القتل..».

لا بد أنه يقرر ولا يسأل.. لا توجد علامة استفهام في نهاية الجملة.. هو يعرف أنني أعرف القتل.

أقول نعم... هنا ينقض الآخرون عليّ:

- «متى رأيته آخر مرة؟..».

ستكلم.. سوف تحكي كل شيء.. سوف تحكي لنا كيف انفردت به وكيف رحت تسدد له الطعنات في العنق.. في الصدر. في البطن... سوف تحكي عن حقدك الدفين عليه ورغبتك في السطو عليه أو اغتصاب امرأته. حتى لو كنت بريئًا كالأطفال فنحن سوف نجعلك

تعرّف بهذا.. سوف نغير الماضي فتصير أنت من قتله. هذا عملنا
ونحن نحبه..

قال أحدهم:

- «التمثيل بالجثة يوحى بحقد دفين.. يوحى بقاتل مخبول..
يوحى بثأر قديم..».

قال آخر:

- «لا أحد يقطع لسان القتيل ويهشم أصابعه بهذا الأسلوب
الساقي المروع ما لم يكن شيطاناً رجيماً».

قلت وأنا أبلل شفتي بلساني:

- «هذه ليست إصابات حديثة.. إنها قديمة».

- «ومن الكافر بن الكافر الذي فعل هذا به؟».

- «من سواه؟.. هو طبعاً!».

بالفعل يصعب أن تجد من يقطع لسان القتيل ويهشم أصابعه بهذا
الشكل الوحشي الطقسي، ما لم يكن الفاعل هو القتيل نفسه. هذا
رجل أراد أن يعاقب نفسه بقسوة وأراد أن يخرس فلا تتاح له فرصة
الكلام. هذا رجل أراد أن يصدم الموت عندما يلقاه.. هذا رجل كره
الحقيقة وكره ما يعرفه وكره نفسه..

- «أنت تعرف القتيل..».

الإجابة هي نعم برغم أنه ليس سؤالاً..

- «أنت تعرف القتيل ..» .

وبالطبع سوف يسألونني عن القصة كلها...

- «أنت تعرف القتيل ..» .

أعرف القتيل .. لكن لا أعرف ما يعرفه . لو كنت أعرف ما عرفه
محمود السمودي لكنت أتسحط في الدم مثله الآن . الجهل قد
ينقذك .. ما لا تعرفه لن يؤذيك .. الظلام يفيد.....

- «أنت تعرف القتيل ..» .

أعرفه وأعرف أنه مات لأنه اقترب من الحقيقة أكثر من اللازم . لم
يتحمل واحترق وذاب جناحاه ..
مثل إيكاروس.....

www.ibtesama.com/vb
منتديات مجلة الإبتسامة

مصر

www.ibtesama.com/vb
منتديات مجلة الإبتسامة

١ - البدايات

سيدي المحقق.. دعنا نتجاهل الصيغ الرسمية الكثيرة للمحاضر، وطريقة «هل لديك أقوال أخرى؟» و«اسمك وسنك وعنوانك». إلخ.. ليكون كلامنا حميمًا، لأن الموضوع معقد يستعصي على الوصف كما تعلم. عندما تحاول أن تؤرخ حياة محمود السمنودي منذ مولده حتى العام ٢٠٢٠، فأنت تجد قصصًا كثيرة متناقضة، فتدرك المشكلة التي يلاقيها كل مؤرخ مدقق. المؤرخ مرتاح الضمير فقط هو المؤرخ المنحاز أو غير العادل أو النصاب، فهو لا ينتقي سوى حقائق معينة ووقائع محددة، ولا مانع من بعض التلفيق ما دام هذا سيؤدي الرسالة المطلوبة. لكن المؤرخ الأمين سوف يلاقي عسرًا أي عسر في معرفة شخصية محمود السمنودي. كأن هناك خمسة منه يتباينون تباينًا شديدًا.

العزلة. دومًا العزلة.

هناك من ينسبون ما حدث لنشأته. لقد نشأ في إحدى القرى الصغيرة المجاورة لبنها، لكنه قضى هناك فترة قصيرة جدًا في

طفولته، وسرعان ما وجد نفسه يعيش في القاهرة. لم يسمع أحد عن كونه زار قريته أو كان ذا اتصال من أي نوع بجذوره هناك، لكنه كذلك لم يكن ابن المدينة. إنه القروي الذي لم يزر القرية يومًا واحدًا، وهو ابن المدينة الذي يمضي مرتبًا في الشارع شاعرًا بالذعر من الصخب والسيارات والزحام، ولا أحسبه دخل مطعمًا أو كافتيريا إلا مرغماً مفتقرًا للارتياح. هكذا هو غريب دومًا حيثما حل.

«حكايات الغريب».. القصة الجميلة لجمال الغيطاني. هذا هو العنوان الأنسب الذي يصف حياة صاحبنا.

هل أعرف أسرته؟.. لا أعرف إلا أقل القليل. أحسبهم من الطبقة المتوسطة فلم يشتهروا بثراء أو عوز، ولم يشتهروا بمجون أو تدين، وليس بينهم وزراء ولا متسولون... أسرة صغيرة في بيت صغير في حي صغير.. الغبار الذي تقذفه المكنسة عن يمين ويسار الطريق فلا يذكره أحد ولا يزيله أحد.. إنه موجود فحسب.

هذه النشأة لن تقودك إلى محمود السمنودي الذي نعرفه اليوم.. ربما تقودك إلى موظف مدعور في إدارة حكومية متداعية الجدران رطبة تعبت فيها الفئران. ربما تقودك إلى معلم مكتئب غارق في دوامة الدروس الخصوصية. هذه لعمرى بداية عادية جدًا لشخص بهذا التأثير والحجم.

في المدرسة الابتدائية كان أقرب إلى الصمت والشرود، وهذه نشأة تشبه كثيرًا مع الذكاء المحدود. دعك من أن الصبية لا يغفرون لهذا النوع من الزملاء.

هناك في الفناء الخلفي لمدرسة العباسي الابتدائية يقف وحده بانتظار أبيه الذي يعود به للدار. متخشباً راجفاً يهاب العالم ويتحسسه عبر لوح زجاجي سميك يحيط به.

يقرب منه هشام. هشام البدين الذي يترجرج ردفاه ولغده. هشام الذي ينتمي لعالمنا هذا، راسخ القدمين ثابت الخطى فيه. في عالم الطفولة لا توجد أسباب.. لا يوجد تحرش أو صدام. لا يجب أن يسبب لك خصمك أذى فتكرهه.. يكفي أنه موجود وحتى... يتصرفون كالحيوانات التي تحافظ على نطاق مملكتها...

هكذا ينقض عليه هشام... ويمد ساقه من خلفه ليخل بتوازنه، فيصيح محمود بصوت المظلومين:
- «إيه؟».

وهو ما يعتبره هشام إهانة، فيمسك بشعر محمود يعتصم كأنه يريد انتزاعه، وهو يردد في غضب:
- «إيه اللي إيه؟ إيه اللي إيه؟».

ثم يهوي بقبضته بين لحي كنفه ويرفع ركبته ليضربه في ذقنه قبل أن يسقط. فم محمود يمتلئ بالتراب والرمال فيبصق، ثم يدرك أنه يبكي.. أيّ عينين خائنتين هما هاتان! لا يجب أن يبكي أبداً..

يكون المشهد قد بلغ ذروة النشوة بالصبية الواقفين، وقد استبدت بهم نفس المشاعر التي أسكرت جماهير السيرك الروماني وهم يرون الأسود تمزق المسيحيين. ينفجرون في الصفير والضحك بينما ينهي هشام المأساة... ركلات.. ركلات.. بصقات.. بصقات.. لماذا

يكرهني لهذا الحد؟ لو كنت قد أحرقت بيته وسرقت ماله واغتصبت أمه فما كان ليكرهني لهذا الحد...

في النهاية يرحل هشام واعدًا بالمزيد في الغد. ومحمود يعرف أنه لن يشكو لأبيه - أبي محمود - أبدًا... يفضل أن يتلقى نفس العلقه كل يوم على أن يشكو. سوف يلومه أبوه ويتهمه بأنه أفرط في اللهو أو أنه لا يحافظ على ثيابه.. هذا بالطبع لو لم يستطع أن يزيل كل آثار المعركة عن نفسه في دورة المياه قبل قدوم الأب.

الصبية لا يغفرون لهذا النوع من الزملاء.

لكن مع الوقت بدأت تلك النظرة تتضح أكثر في عين محمود. نظرة حادة متهمة لا تطرف العين معها.. نظرة قل أن يتحملها من يبادل الفتى النظر. وهنا فقط قرر الرفاق وقرر المدرسون أن الفتى مخيف.. يحسن أن نتركه وشأنه. هذه القوة النفسية غير المحدودة تثير الذعر في أقسى القلوب..

قال لهم المدرسون وهم يرتجفون، ويخفون أنهم يرتجفون:

- «لا تضايقوا زميلكم..».

ويقول مدرس لآخر:

- «حقًا كل ذي عاهة جبار..».

فيقول زميله:

- «لكنه ليس ذا عاهة!».

هل هذا صحيح؟ للمرة الأولى يتذكر هذا ويلاحظه. محمود
يمنحك دومًا الانطباع بأنه ذو عاهة.. لا تعرف السبب أبدًا لكنك لا
تقدر على أن تعتبره سليمًا..

هذا وجه من الوجوه التي أعرفها عن محمود السمنودي. أعرف
قصته عندما كان صبيًا في المدرسة وكان معظم الصبية يتحرشون به،
ثم - لسبب ما - كفوا عن ذلك. ومع الوقت صارت حوله هالة من
الهيبة والتوجس.

في سن المراهقة كان يحيط نفسه بذات الدائرة. صموت دائمًا..
ولم يُعرف له أصدقاء على الإطلاق. لا أحد يعرف بيته ولا يذكر أحد
أنه رأى فردًا من أسرته في المدرسة. كذلك كف الجميع عن التحرش
به لأسباب لا يمكن فهمها. كان الصبية يتحدثون عن الفتيات ويجلبون
المجلات العارية للمدرسة ويتبادلون النكات البذيئة، ويتكلمون عن
مغامراتهم أو عن الاستمناء هواية الصبا الكاسحة، لكن السمنودي
كان صموتًا لا يتكلم عن شهواته قط. هذا مخيف في حد ذاته. إما أن
يكون الفتى خاليًا من المشاعر الأدمية كالدمى المعروضة في واجهات
المحلات، أو هو قديس، أو هو يملك أعتى وأقذر الرغبات الدفينة..
السفاحون الذين يمزقون النساء كانوا الأكثر صمتًا بين جيرانهم،
وكانوا الأقل كلامًا عن الجنس بين رفاقهم. عندما لا تتكلم عن الشيء
فأنت لا تبالي به فعلًا، أو أنت غارق فيه لدرجة المرض..

بالتأكيد زاد هذا من جدار العزلة حول محمود..



ماذا تريد يا سيدي المحقق؟.. أن أحكي لك عن مغامراته مع الخادمة؟.. لم تكن هناك في دارهم خادمة. أحكي عن مغامراته مع جارتة؟.. لم تكن له جارات. عن قصته مع تلك الأرملة الظامئة للحب مع مراهق مفعم بالفحولة والحيوية؟.. للأسف لم تكن هناك أرملة ظامئة للحب، وهو بالتأكيد لم يكن مراهقًا مفعمًا بالفحولة والحيوية.. كان يعطيك انطباعًا غامضًا بأنه مسن مراهق، وأنا طبيب وأعرف أن هناك أمراضًا تدعى «البروجيريا» تسبب هذه الشيخوخة المبكرة، لكنني أعرف يقينًا أنه لم يكن مصابًا بها. مريض بلا مرض.. أليس هذا مخيفًا؟

لقد كانت حياته جافة تمامًا ولا بد أنه قضى ساعات قاسية وحده بلا صديق، في دار ضيقة حارة.. لا بد أنه كان يحلم بلا توقف، ولا شك أن شخصيته كانت تزداد تفرّدًا وغرابة.

هذه تقريبًا هي الفترة التي وجد فيها تلك الكتب تحت حشية الفراش. أنت تعرف تلك الأسرة الأقرب إلى صندوق يضعون فيه الكتب القديمة. تفتح الصندوق وتسعل مرتين بسبب الغبار، وتبصق مرة، وتجري سمكة فضية على يدك فارة من هذا الصخب..

هنا تجد الكنز الشبيه بكنوز علي بابا.. الكثير من المجلات العتيقة التي بليت واصفرت وثقبتها العث.. كتب قديمة.. أعداد من مجلات لا يذكر أصحابها أنهم أصدروها. صور من زمن كانت كل النساء المغريات فيه نسخة من هيدي لامار. أما الجزء الأهم مما وجدته فهو تلك الكتب الغامضة التي خيل له أولاً أنها كتب دينية، ثم عندما دقق

عرف أنها كتب سحر.. كتب ملأى بالطلاسم والأحجية ولا توجد فيها علامة ترقيم واحدة. هناك كتب بالإنجليزية لم يستطع فهم ما فيها.

عرف من أبيه أن هذه الكتب جاءت من جد ورثها عن جد عن جد.. لا يعرف أبوه كنه هذه الكتب، لكنه يعرف يقيناً أنه سيورثها لابنه. هذه أشياء تبدو ثمينة أكثر من أن تمزق أو تحرق أو تباع.

يمكن القول يا سيدي المحقق إن هذه هي اللحظة التي أدرك فيها محمود مشروع عمره، وعرف أنه سيقضي ساعات لا حصر لها مع هذه الكتب يفك طلاسمها.

يجب أن نعتزف هنا أنه لم يكن يملك ذكاء خاصاً، ولا ثقافة متميزة، لذا لم يبد له الأمر سخيفاً كما يبدو لأي واحد فينا. عندما تطالع هذه الأمور متعالياً مشمئزاً محترقاً فأنت لا تظفر منها بشيء، ولسوف تجد الأمر مضنياً بلا طائل. أما محمود فقد كان يملك الخيال كله والوقت كله.

لقد اقترنت حياته بهذه الكتب، وإن ظل سره مجهولاً لفترة لا بأس بها. لا أحد يعرف تفاصيل هذه المرحلة من حياته سواي، ومن كلماته فيما بعد.

هل كانت هذه هي الفترة التي تعرض فيها للتحرش (وربما الاغتصاب؟). لا أعرف بالضبط ومن الخير أن نبقي هذه القصة مجهولة. المدرس الوغد الذي يتحرش بطالب صبي عنده في غرفة مظلمة منسية أمر يحدث من وقت لآخر، ولو أثر الصبي الصمت خوفاً ورعباً فلن نعرف أي شيء عن القصة. فيما بعد حكى لي محمود هذه

الحكاية، وأثار رعبى أنه لم يبد مشمئزاً أو مصدوماً.. كان يعتبر هذا من حقائق الحياة. السمك الكبير يلتهم السمك الصغير بلا مناقشة ولو لم يفعل لبدا الأمر غريباً.

لن أطيل السرد هنا، لكنني أردت أن أنقل لك أنه ازداد خوفاً وانكماشاً وتوحداً. وأعتقد أنه بحث في الكتب كثيراً عن وسيلة تجعله قوياً. وسيلة تجعل من العسير أن يغتصبه شخص آخر. هنا يدرك المرء أن الطرق الطبيعية المادية بطيئة جداً ونتائجها غير مضمونة، من ثم يفكر في حل ميتافيزيقي سريع. طه حسين حكى في رواية الأيام عن محاولاته المرهقة للاتصال بالجان، وكيف قضى الليالي يردد: «يا لطيف.. يا لطيف» على رائحة البخور، ولا أحسب هذا الفتى إلا فاعلاً الشيء ذاته. وفي النهاية تعلم الدرس بالطريقة الصعبة: السمك الصغير لا يصير كبيراً لمجرد أنه يردد بعض التعاويذ.

هل تسمح لي بأن أشعل لفافة تبغ يا سيدي؟.. شكراً لك.. إن الدخان يساعدني على جمع أفكارى ونسجها.

لقد كبر محمود ودخل كلية الحقوق. لماذا دخل كلية الحقوق؟ هل كان مولعاً بأسرار القانون ودهاليزه ومعرفة كيف تعيد الحق للمظلومين؟ بالطبع لا.. دخل كلية الحقوق لأنها الكلية الوحيدة التي استطاع اللحاق بها. وهناك استطاع لحسن الحظ أن يذوب وسط حشد الدفعة الرهيب حتى فقد أي شيء يميزه. انزلق كبصقة على زجاج الحياة اليومية فلم يشعر به أحد.

ما عرفته عن تلك الفترة من القليلين الذين عرفوه هو أنه مارس بنجاح ذات البرنامج الذي عرف عنه. كان يشير رعب الزملاء بصمته

ونظراته الحادة المتهمة الصموت. وبالطبع تحاشته الفتيات تمامًا لأنه بدا لهن غريب الأطوار مرعبًا. الفتيات يعشقن الحيوية سواء كان الفتى وسيماً و قبيحاً.. لكن كما قلت لك كان محمود يشعر ك طفلة الوقت أنه سقيم وذو عاهة معينة. لا تعرف ما هي لكنها موجودة.

فتاة في الدفعة اسمها مديحة ظلت تراقبه وهو يمشي في الردهة، ثم مالت على صاحبته وهمست:

- «هل تعرفين الغريب في هذا الفتى؟.. لقد فقد ساقه الرابعة في حادث!«.

قالت صاحبته وتدعى مي:

- «أو ربما فُقت عينه الخامسة».

- «أو بتر أحدهم أذنه الثالثة!«.

كان من المستحيل كذلك أن تتبين طبقة الاجتماعية، ففي لحظة بعينها تشعر بأنه ريفي جاء من قريتهم مفعماً بالآمال، ومعه سلة فيها الفطير الذي خبزته أمه والجبن القديم المدود.. سوف يعمل في مكتب محام ثم يفتح مكتباً صغيراً جل زبائنه من قريته. في لحظة أخرى تجد فيه سمات المثقفين المتحذلق وتشعر أن هذا الفتى يملك عقلاً ثائراً.. بل إن في عينيه جنون الشيوعية وتمردها. في لحظة بعينها هو أرسطراطي مشمئز لا يعرف كيف قذفت به الحياة إلى تلك المدرجات التي تفوح برائحة العرق والأقدام.

لكن من يعرفونه يعرفون أن هذه هي الأعوام التي انكب فيها على دراسة اللغة الإنجليزية بعمق. كان يملك الكثير من الوقت

وعقلًا فارغًا يمكن أن يملأه بأي شيء. ولا نعرف بالضبط الظروف التي جعلته يهتم بتعلم اللغة لهذا الحد، لكن من مسار حياته بعد هذا أرجح أن الهدف الوحيد له كان قراءة تلك الكتب التي وجدها، والتي اعتقد أنها تحوي سر الكون ذاته. ولهذا يمكننا فهم نطقه المضحك لأبسط الكلمات الإنجليزية.. لم يكن مهتمًا بالمحادثة ولا النطق على الإطلاق. كان قاموسًا حيًا فيه آلاف المفردات لكنه لم يسمع كلمة منطوقة واحدة.

ذات مرة نطق لفظة Constitution أي الدستور أمام أحد أساتذة الكلية هكذا: كونستيتيون. وقد انفجر زملاء في الضحك وغطت الفتيات أفواههن بالمناديل الورقية، بينما وصفه الأستاذ بأنه أبو جهل وأنه ينطق الإنجليزية بطريقة الترجمات.

لكن الحقيقة أن لغة الفتى غير المنطوقة كانت تتحسن بلا توقف، وجاء اليوم الذي أمسك به بأول تلك الكتب وراح يطالعه في نهم فلم يحتاج إلى أن يستعمل القاموس قط.



لا أعرف التفاصيل بعد ذلك يا سيدي.

شخصية محمود لم تكن من الطراز الذي يتزوج، وقد خلق ليموت وحيدًا ككلب عقور. لكنه في الواقع تزوج. من جديد لا أعرف كيف وقعت فتاة في حب هذا الكائن العجيب، أو على الأقل قبلت به عريسًا. أعتقد أن هناك ضغوطًا هائلة وقعت عليه من أبيه.. ولم تكن الأسرة فقيرة.. أن تكون من الطبقة المتوسطة لا يعني أنك معدم

عاجز عن الزواج.. لكنه زواج متوسط من فتاة من الطبقة المتوسطة.. تعيشان في بيت متوسط بأثاث متوسط... ويأتي للعالم طفل آخر من الطبقة المتوسطة. كانت هناك شقة صغيرة بها أثاث رخيص تسمح له بالحياة، مع دخل شهري بسيط من عمله كمحام في شركة، مع مساعدة شهرية من أبيه.

كيف جعلوه يتزوج؟ هذا الغز آخر من الغاز محمود السمنودي. لم يظهر الفتى قط غريزة جنسية أو رومانسية أو غريزة أبوية. كان يتصرف ويشعر مثل كرسي الحمام، فلماذا تزوج؟. على الأرجح كان هذا استجابة لضغط أم من الطبقة الوسطى تشتهي أن ترى أبناء ابنها الوحيد. ما كانت لتسمح له بالموت وحيداً. والفتى قد تأخر.. تأخر كثيراً في الزواج، أكثر مما يدعوها للاطمئنان.

وهكذا رضح للضغط.. وأعتقد أنه ارتكب خطأ فادحاً عندما قبل.

كانت سلوى عمران محامية شابة تحت التمرين تعمل في مكتب الأستاذ أنور مينا المحامي. رشيقة على قدر من الجمال، ثيابها رخيصة بسيطة لكن تحسن استغلالها، وكان عدد لا بأس به من موظفي المحكمة والمحامين الشبان يرغبونها أو يميلون لها أو يشتهونها أو يرتاحون لها أو يحلمون بها. إلخ. أعتقد أنها كانت ستكون أكثر توفيقاً وأسعد مع أي واحد فيهم، لكن كان قدرها أن وافقت على هذا الفتى.

لا أعرف الكثير يا سيدي عن تلك الزيجة. لكن أعرف يقيناً أن شخصية مثل شخصية محمود عاجزة عن أن تجلب السعادة لامرأة تقاسمه الحياة. هذا ذئب متوحد أرغم على أن يقبل وجود فتاة تحت سقفه، وبالتأكيد اعتبرها عدواً دخليلاً لفترة لا بأس بها. أما عن علاقات

الزوجية فأمر متروك لخيالكم. أعتقد أن جرح ما تعرض له في صباه كان داميًا وكان يؤلمه بلا توقف، ولا شك أن هذا جعل العلاقة بينهما مضطربة أو عدوانية أو سادية أو ربما غير موجودة على الإطلاق. إن زوجته لا تحكي الكثير عن هذه المواضع.

هذه هي البدايات يا سيدي.. ما يدور في الكواليس قبل الدقات الثلاث ورفع الستار. وقد كان لي الحظ أن عرفت طرفًا منها، بينما جاء العالم كله ليرى المسرحية بعد ما ارتفع الستار فعليًا.

٢ - التبدل

أعتقد يا سيدي أنك ستجد المحاضر الكاملة، والتي تحكي بعض تفاصيل ذلك اليوم الدامي. لكن المحاضر لا تحكي كل شيء طبعًا. لن تحكي عن قاعة السينما الصاخبة التي امتلأت بالشباب، بينما نقد العشاق موظف السينما مألًا ليجد لهم مكانًا في الظلال تحت شعاع العرض بالضبط، حيث يمكنهم اختلاس القبلات. لن تحكي عن الفيلم المليء بالمطارادات، والرجال أقوياء الشكيمة الذين يفجرون معسكرًا كاملاً وهم يمشون نحو عدسة الكاميرا بالحركة البطيئة دون أن ينظروا للخلف إلى اللهب المتطاير. لن تحكي عن جهاز التكيف التالف وكل العرق الذي سال من الجالسين. لن نحكي عن عم مصطفى البلاسير الذي يمارس هذه المهنة منذ أيام مصباح القوس الكهربائي، وعمله هو تقاضي البقشيش مقابل ترك العشاق وشأنهم، يقتربون من حدود الزنا جدًا لكنهم بالطبع لا يجسرون على عبورها هنا.. وهو يتذكر التقاليد والأخلاق فقط عندما لا يدفعون. رجل شرس له شارب كث، وطريقة تعامله تذكرك بالمخبرين. تلك اللمسة التي تميز كل من يتعلق عملهم بالسيطرة على الجماهير. هل ستصف لك المحاضر شارب عامل السينما؟ بالطبع لا.

تعرفون يا سيدي من المحاضر أن العرض انتهى وغادر الناس مقاعدهم، مكومين تحتها علب الفيشار الفارغة وعلب المياه الغازية. لكن ظل ذلك المقعد بمن يجلس فيه.. لم ينهض أحد. اتجه عم مصطفى نحو شاغل المقعد عالمًا أنه سيجده غافياً كالعادة. لماذا يختار رجل وحيد ليست معه امرأة هذا المكان القصي البعيد عن العيون؟

- «انتهى العرض يا أستاذ...».

لكن الجالس لم يرد. دنا منه أكثر وهزه فلم يستجب. صاح منادياً عامل العرض وعامل الإضاءة أن أعيدوا الأنوار كاملة.. توهجت أنوار النيون راقصة وأزّ منها ما اعتاد الأزيز، وعلى الضوء الراجع أدرك أن المشهد غير مألوف. هذا رجل ميت على الأرجح.

كان الميت - لو كان ميتاً - مسنّاً أشيب الشعر تماماً.. ويبدو أنه حاول جاهداً أن يبدو الأمر كأنها نوبة قلبية بسبب أحداث الفيلم المثيرة، لكن شريط الدواء الفارغ على الأرض وزجاجة المياه المعدنية.. كلها أشياء تشي بالقصة. المحاضر لن تحكي عن رائحة الفم المفتوح الكريهة.. لكني أحكي لك.

مديده - برغم أن هذا ليس من حقه - ينقب عن هوية الرجل في جيبه. اسمه محمود سيد السمنودي. مقيم بالعجيزة - محام - في الأربعين من العمر. الأربعون؟.. تأمل الشعر الأبيض وهز رأسه.

عندما جاء رجال الإسعاف بعد ساعة أدركوا أن الرجل ما زال حيّاً. كأنه ذلك الرجل الذي يسقط من فوق ناطحة سحاب في الأفلام فيتشبث بإفريز نافذة.

في المستشفى أعادوه إلى الحياة بشكل ما. ولم يكن هناك طفل لا يشك في أنه انتحر. كما هو واضح قد دخل إلى السينما وابتلع شريطاً كاملاً من دواء مسكن معين، غير عالم - الأحمق - أن هذا الدواء غير فعال ولا يحدث الموت. فقط غيبوبة أمكن استعادته منها. ابتلع الشريط في الظلام وتلاه بجرعة ماء، ثم أزاح الشريط الفارغ بعيداً على أمل ألا يجده أحد. وجلس ينتظر الموت وهو يتابع أحداث الفيلم بنصف عين. لا بد أنه رأى حياته كلها على الشاشة وقتها. في مصر يمكن أن تنفذ هذا السيناريو فلا يشرح أحد جثتك ولسوف يفترضون أنها نوبة قلبية. لو أطلقت الرصاص ففجرت جمجمتك فلربما افترضوا بشيء من الحظ أنها نوبة قلبية أخرى.

هكذا يمكننا أن نستنتج أنه غير راغب في أن يعرف أحد أنه انتحر. ربما لم يكن راغباً في أن يستجلب اللعنات والاتهامات بالكفر، ولربما لم يرد الفضيحة لأسرته وزوجته.. لا نعرف التفاصيل وأحسبني لا أعرفها يقيناً لكنني خمنتها.

لم يبال أحد بالقصة بعد ذلك.

حاول جاهداً أن يقنع كل من عرف القصة بأنها نوبة قلبية أو استعداد لجلطة دماغية، وقد كانوا على استعداد لتصديقه. برغم المحضر وتقرير النيابة لم يجد أحد سبباً واضحاً لانتحار هذا الرجل.. لكن الزوجة كانت تملك شكوكها الخاصة، وكانت تدرك أن هذا بالضبط هو ما حدث: انتحار.. الزوجة التي تعرف لماذا شاب شعر زوجها بهذه السرعة، تدرك كذلك متى ينتحر ومتى يموت بنوبة قلبية.

بعد هذا بأسابيع وقع الحادث التالي . استيقظت في منتصف الليل شاعرة بتوتر خانق غريب . لم تجده جوارها في الشقة . كانت سلوى عمران امرأة منظمة التفكير وكانت تعرف أن زوجها لا يتمتع بأي نشاط هرموني يدفعه للخيانة الزوجية أو الفرار للسهر مع الرفاق . هكذا فتشت الشقة بدقة بحثاً عنه متوقعة أن تجده في ركن غرفة مظلمة وقد فارق الحياة .

لكنه لم يكن في الشقة كلها، وهكذا فتحت الباب ووقفت للحظات تعب الهواء بجرجعات كبيرة وتنصت لصوت الليل . رائحة المساء الذي غفا وراح يحلم . كانت تدرك يقيناً أن زوجها على سطح البناية .. هي تعرف هذا بشكل ما . هرعت إلى السطح وهي تلهث وقلبها يرتجف . هناك كان ضوء القمر الشاحب الفضي ينعس في استرخاء فوق معالم المكان . هناك أكثر من قالب قرميد مهشم وأكثر من طبق فضائي وأكثر من كومة رمل لا يعرف أحد ما يفعلونه بها . هناك كان واقفاً على السور حافي القدمين ، متمسكاً بصارية الهوائي العتيق الذي لم يتخلصوا منه بعد . كان في لحظة الصراع النهائية قبل اتخاذ القرار . قبل الخطوة الأخيرة التي ستجعله جثة راقدة في المشرحة ، وخبراً في الصحف ، وضيئاً جديداً في الجحيم .. كان عاجزاً عن اتخاذ القرار ، أو هو اتخذه لكن قبضته تمردت وتمسكت بالحياة فلم تتخل عن الصارية .

عندما هرعت نحوه وهي تصيح :

- «محمود! .. هل جنت؟» .

كانت تتوقع رد فعل أعنف وأكثر شراسة . كانت تتوقع أن يفلت يده على الفور ويصرخ الصرخة الطويلة المتلاشية التي تسمعها في

السينما. هناك من قال لها يوماً إن الساقط من حالق في عالم الواقع لا يصرخ على الإطلاق.. تقتله الصدمة العصبية فلا ينطق أصلاً. إن زوجها نظر لها تلك النظرة التي صارت تحفظها مؤخرًا.. انهزمت عيناه الحادثان منذ زمن سحيق. صارتا تذكيرانها بعيني أرنب مذعور لا يعرف مصيره. كان مرتخيًا تمامًا وقد منحها كفه بسهولة وعندما جذبتة لأسفل انجذب معها..

لم تحك الزوجة الكثير. لكنني عرفت أن محمودًا كان يلبس ثيابه كاملة، وقد لف قطعة من السلك على ساعده.. وكان يحمل في جيب القميص مفكًا و(بنسة) بينما تخرج من جيب السروال يد مطرقة. كانت هي تعرف يقينًا أن هذا كلام فارغ... الهوائي لم يعد يستعمل ولا قيمة له، وهو لم يحاول إصلاحه من قبل. فقط هو وضع هذه الأدوات للتمويه. كانوا سيجدون جثته المحطمة فيقول رجل الشرطة في ذكاء: «كان يحاول إصلاح الهوائي عندما انزلت قدمه فهوى من حالق.. ليرحمه الله.. لقد كان أحمق.. لا أحد يصلح الهوائي في عصر الفضائيات، ولا أحد يصلح الهوائي في الثالثة صباحًا...».

هذا كله خداع.. محاولة أخرى لإقناع من يجد الجثة أنه لم ينتحر.. لقد كان يعلق على الأمر أهمية بالغة حقًا. هو لا يريد أن يحرق مبنى السجن بعد فراره، بل يريد أن يتذكره السجنان في احترام وتوقير.

* * *

أعتقد أن هذه المحاولات تكررت مرة أو مرتين. من العسير ألا تنظر لمن يعتبر الانتحار هواية كمريض نفسي يحتاج إلى العلاج.

ثمة ظاهرة جديدة بدأت تتكرر؛ هي أنه يمنع زوجته من الخروج..
لا تذهبي لأهلك.. لا تقصدي السوق.. لا تذهبي لعملك في مكتب
المحاسبة.. لا تزوري جارتك...

الطريق مظلمة موحلة، والغابة مفزعة تترصد فيها الذئاب تشمم
بحثاً عن رائحة الدم، فمن لم تظفر به الذئاب وجدته الأشباح وامتصت
دمه لتتركه مفرغاً بلا قطرة دم في العروق. الطريق تغص بمن فقدوا
السبيل فاستحالوا كالغيلان. في الخارج يتربص مولوخ وبعل ينتظران
الضحايا البشرية. في الشارع ألف عاهرة أتى بهن للعالم ألف مغتصب
صنعهم ألف متحرش بالأطفال.

لا تذهبي.. أوصدي الأبواب.. الحياة خطر داهم. ألم تدركي هذا
يا حمقاء؟.. لو خرجت فلا تعودني لأنهم سيلوثونك ولسوف تصيرين
منهم. أنا لن أسمح لك بأن تنقلي لي الوباء.

في النهاية وجدت الزوجة نفسها مضطرة لأن تطلب رأي الطبيب
النفسي، وقد كان الطبيب النفسي سعيد الحظ هو أنا، وكان لقائي الأول
مع محمود في المصحة التي أعمل بها. بدا لي أميل إلى الاستسلام،
ولابد أنها لم تلق جهداً في جلبه لي. إنه يمر بلحظات من الذعر ثم
يدخل لحظات من الهدوء المطلق يجعله يقبل أي شيء...

هل تريد رأيي في محمود يا سيدي؟.. أعرف أنك رأيت وجهه
وتعرفه تقريباً، لكن ما نتحدث عنه هنا هو انطباعي الأول عنه. هذا هو
الشيء المهم. سوف أقول إن الانطباع الأول لي عنه هو الذعر.. هذا
رجل يموت رعباً..

الانطباع الثاني هو الاشمئزاز.. هذا رجل مشمئز كأنه التهم فضلات بشرية..

الانطباع الثالث هو القنوط.. هذا رجل يائس كأن السكين على وريده الوداجي هو مقيد...

الانطباع الرابع هو الضياع... نفس نظرة الأطفال الذين يجدونهم في المولد وقد أضاعوا أهلهم..

نحيل هو.. في الأربعين من عمره، لكنك لا ترى في رأسه شعرة واحدة سوداء، وهناك الكثير من تجاعيد قدم الإوزة حول عينيه وحول فمه...

يلبس ثيابًا مهندمة، لكن من الواضح أنه لم يبدلها منذ فترة لأن رائحة العرق وياقة القميص المتسخة تدلان على ذلك، ومن الواضح أنه فقد وزنًا كثيرًا لأن عنقه النحيل المجعد يذكرك بعنق سلحفاة يطل من درقتها. نظرت له وقلت لنفسني:

- «ما الموجود في هذا الرجل ولا يتمشى مع الاكتئاب؟».

الإجابة كانت تلك الخيوط بين أنامله، وهي تشبه خيوط العنكبوت نوعًا.. كأنه حاول تمزيق بيت عنكبوت بأظفاره، وخطر لي أنه مصاب بعدوى فطرية لا أعرفها..

لاحظت فيما بعد أن انتزاع هذه الخيوط هي متعته الوحيدة في الحياة، وهو مولع بأن يكلمك وهو ينزع هذه الخيوط طيلة الوقت. كانت لي خالة تهوى تقشير الكوسة ثم تقضي الوقت في تقشير المادة اللزجة المتصلبة حول أناملها، وكانت تقول لي إن هذه من أعظم لذات الحياة. يبدو أن الرجل يملك لذة مماثلة.

أجريت له عدة اختبارات نفسية، وعرفت منه ما استطعت معرفته.. لكنه لم يفدني قط. كان جدارًا مصمتًا لا يمكن اختراقه، وخطر لي أنه يجب أن يدخل المصححة تحت مراقبة لصيقة حتى لا يكرر تجربة الانتحار. علمتني التجارب أن معظم محاولات الانتحار هي محاولات صبيانية تقوم بها شخصيات غير ناضجة تنتقم من الآخرين في نفسها، مع لمسة من (والله لأوريكم). سوف أحرّمكم مني.. سوف تشعرون بالندم والأسى..

لكن هذا الرجل كان جادا على قدر علمي.. كان صادقًا في رفض الحياة، والدليل هو محاولات الخداع التي قام بها حتى ينتحر دون أن يعرف أحد أنه انتحر. من أعرفهم يتلعون قرصًا من الأسبيرين ثم يكتبون رسالة وداع ويملئون الدنيا صراخًا، ويشهد استقبال المستشفى حشدًا من الأقارب المذعورين لكن أسرعهم وأكثرهم ذعرًا هو هذا المنتحر الذي يركض بالمعنى الحرفي للكلمة، ثم ينهار باكيًا أمام الطبيب:

- «انقذني!.. أنا ابتلعت قرصًا من الأسبيرين.. سأموت.. افعل شيئًا!».

وينادي من حوله ليعلن أنه سامحهم وغفر لهم. رأيت هذا السيناريو ألف مرة، لكن محمود السمودي كان صادقًا بحق.. مشمئزًا بحق.. راغبًا في الرحيل فعلاً.

الزوجة على نقيض ذلك كانت تعتقد أنه غير جاد.. لو أراد الانتحار فعلاً لنجح في ذلك. ظل شيء ما يقيده للأرض.

- «أحسبه لم يرد ذلك حقًا.. لو أراد من سويداء قلبه لثقله بنجاح.. أو من أن باب الموت واسع مفتوح لمن يشتهي الموت. ثمة خيط واه لا يراه ولا نراه ظل يربطه بعالمنا».

طلبت منه ومن زوجته دخول المصححة لفترة، وطلبت أن يراقبوه بعناية. ودعوت الله ألا يفعلها هنا..

* * *

هذا الجزء أنا متيقن منه يا سيدي. لقد تم كل شيء أمامي وكنت شاهداً عليه. مع الوقت بدا أن حالة محمود تتفاقم. هناك الصمت.. هناك الشرود.. هناك النظرة الحادة التي تخيف الآخرين. كان قادرًا على أن يجلس في الظلام بضع ساعات بينما تتوهج حدقتا عينيه من انعكاس الضوء القادم من خارج الغرفة، وكان التأثير شيطانيًا..

عواطف الممرضة قالت لي وهي ترتجف:

- «أنا أخشاه يا دكتور. هذا الرجل مجنون».

قلت لها باسمًا:

- «بالتأكيد هو مجنون.. هل نسيت أين نحن؟».

- «ليس مجنونًا كالآخرين.. أعتقد أنه ممسوس».

وهو كلام فارغ طبعًا. لو قبل الطب النفسي نظرية المس فلسوف ينتهي بتمزيق كل الكتب التي قام عليها. كل مريض نفسي أو مريض صرع يمكن أن يعطيك هذا الانطباع، لكن من أجل هذا وجد علم النفس والطب النفسي ورسم المنح الكهربائي والأشعة المقطعية

وأشعة انبثاق البوزيترون. قطعة أخرى تقتطع من مملكة الخرافات
لتتضم إلى مملكة العلم، حيث الشمس الساطعة وحيث الحقائق.

ليست الإجابة هي أنه ممسوس.

عباس الممرض قوي البنية قال وهو يرتجف:

- «أنا أخشاه يا دكتور.. هذا الرجل يعرف الكثير».

- «ماذا تعني بأنه يعرف الكثير؟».

- «عيناه تشيان بكل شيء. إنه يعرف لكنه أثر الصمت».

ما الذي عرفه؟.. العامل لا يعرف لكنه يخشى الرجل كالعقارب..

ليست الإجابة هي أنه يعرف أكثر.

الدكتور نصرت الطبيب الشاب قال وهو يرتجف:

- «أنا أخشاه يا دكتور.. هذا الرجل يملك قوة هائلة».

نظرت لجسد محمود الواهن وعضلاته الضامرة وبدالي الأمر

مضحكًا.. قلت له:

- «حاول الانتحار مرارًا. المنتحرون أضعف الناس طرًا».

- «بل هو أراد الانتحار لأنه لم يتحمل كل هذه القوة..! هذه قوة لم

تخلق ليملكها بشري. لذا أثر أن يموت مع الديناميت الذي يحشو جسده».

راق لي التشبيه برغم أنه غير مقنع..

ليست الإجابة هي أنه قوي باطش.

جلست جواره في الغرفة وفي الظلام الذي لا يبده إلا ضوء خافت يزحف من الردهة والكوة. كانت غرفة جميلة مريحة ولا تشبه تلك الزنازين التي تراها في السينما. كومود ودورق ماء ومزهريه وكتب وتلفزيون. لم يكن جنونه من الطراز الذي يوجب ارتداء قميص الكتفين أو البقاء في زنزانة مبطنة. هذا إذا كان مجنوناً أصلاً، فأنا أراه مجرد مريض اكتئاب. كما أن معظم التقارير كانت تعتبره هادئاً مسالماً. فقط كنا نبعد عنه المدي والحبال والمقصات ومصادر النار على سبيل الحذر. لكن لو قرر أن ينتحر فلسوف يجد ألف طريقة وطريقة بالطبع. يكفي أن يحطم كوباً ويمزق بشظايا الزجاج شرايين معصمه. القردة العليا تنتحر بالتهام برازها!. كنت أرمق تلك الخيوط اللزجة التي تحيط بكفيه ومعصمه والتي ينزعها طيلة الوقت. خطر لي أنني بحاجة لاستشارة طبيب في الأمراض الجلدية ولكن فيما بعد.

قلت له العبارة المملة التي أبدأ بها في كل مرة:

- «محمود.. أنا أبغي مساعدتك».

ظل صامتاً ينظر للسقف..

- «يجب أن تثق بي».

ظل صامتاً ينظر للسقف...

- «أنت حاولت الانتحار مراراً، وعليّ أن أعرف السبب.. عليّ أن

أمنع المحاولة القادمة..».

ظل صامتاً ينظر للسقف...

ثم جلس فجأة متربعا على الفراش.. مد يده إلى الكومود فتناول كتابا ثم راح يعبث بين الصفحات، وفي النهاية بدأ صوته يخرج عميقا رتيباً أثار الرهبة في نفسي:

«رعب أكبر من هذا سوف يجيء»

«لن ينجيكم أن تعتصموا منه بأعالي جبل الصمت

»أو يبطون الغابات

«لن ينجيكم أن تختبئوا في حجراتكم

»أو تحت وسائدكم، أو في بالوعات الحمامات».

أعرف هذه الأبيات الرشيقة.. مأساة الحلاج.. صلاح عبد الصبور.. يمد يده ليلتقط كوب الماء.. يبذل شفتيه ويشرب عدة جرعات، ثم يعاود القراءة، وهذه المرة صاحبه أنا بصوتي الذي جعله التدخين خشناً:

«لن ينجيكم أن تلتصقوا بالجدران

»إلى أن يصبح كل منكم ظلًا مشبوحًا عائق ظلًا

«لن ينجيكم أن ترتدوا أطفالاً

«لن ينجيكم أن تقصر هاماتكم حتى تلتصقوا بالأرض

»أو أن تنكمشوا حتى يدخل أحدكم في سمّ الإبرة

«لن ينجيكم أن تضعوا أقنعة القردة

»فانفجروا أو موتوا».

أقنعة القردة وبالوعات الحمام.. لهذا يمكنك أن تعرف أشعاره
وسط ضجيج الشعراء في سوق عكاظ ذاتها. لا أحد يتكلم مثل
صلاح عبد الصبور سوى صلاح عبد الصبور.

قلت لمحمود وقد عمّدت الأبيات صداقتنا.. كأن حفظنا لها معًا
أدنانا من بعض بضع خطوات:

- «مأساة الحلاج.. مسرحيتي المفضلة. لماذا اخترتها بالذات؟».
لكنه لم يكن يصغي. كان مطرّقًا يفكر.. شفتاه تتحركان، ثم أدركت
بعد لحظة أنه يردد همسًا: «فانفجروا أو موتوا» مرارًا لا حصر لها.

هذه النعمة مألوفة.. نعمة الفلاسفة والأنبياء الذين لم يفهمهم أحد
في مجتمع كافر أو جهول. هل أشم رائحة البارانونيا في هذا كله؟. هل
يظن أنه المهدي المنتظر مثلاً؟. نصف مجانين العالم العربي حسبوا
أنهم المهدي المنتظر، والنصف الآخر جنوا بسبب هاجس الماسونية.
في كل مصحة في الغرب هناك من يعتقد أنه براد شاي، وفي كل مصحة
عندنا هناك أكثر من واحد يعتقدون أنهم المهدي المنتظر.

ساد الصمت لفترة ثم عاد يتكلم:

- «١- ١٣- ١٢- ٥- ----- ٦- ١٦٠- ١٩- ٧- -----
--- ٢٢- ٢٠٠- ١٠- ٣.. لا تفعل.. لا تفعل.. لا تخضع للإغراء.
لا تلتهم تفاحة الحب الآثم فتندم».

ما الذي يقوله بالضبط وما معنى هذا ولماذا يكرره؟

يتكلم بصوت ثابت وثقة ضاغطة على كل رقم... يذكرك بأجهزة
الهاتف التي تنطق برقم المتصل بصوت آلي بارد..

كان الهاتف المحمول في جيبى، فمددت يدي أخرجه. لم يكن ينظر لي. ضغطت على زر التسجيل.. سوف أصغي لهذه الكلمات فيما بعد.. ربما كان لها تفسير ما...

النيلولوجيزم شيء يعرفه الأطباء النفسيون جيدًا مع حالات السكيزوفرينيا. المريض يتكرر لغة جديدة تمامًا لها قواعدها وتصاريف أفعالها، لكن من قال إن هذه حالة سكيزوفرينيا؟ نحن في مملكة الاكتئاب ولم نعبر الحدود بعد. هناك سور عالٍ مخيف بين عالم الشعراء والفلاسفة الذين يشعرون بأن الحياة هباء، وعالم من يضعون كسرولة على رأسهم ويعتقدون أن المخابرات المركزية الأمريكية تتجسس عليهم. محمود ما زال في الجانب الأول.

راح يدندن أغنية غريبة لم أسمعها من قبل تقول كلماتها:

«حتقولي بالصوت الحزين:

مش عارفه إيه معنى الحياه؟

وتقولي: بتمر السنين

من غير حبيب أحلم معاه...».

شيء آخر جدير بالملاحظة عرفته من الصحف التي كان يحرص على قراءتها يوميًا... كان يطالع الصحيفة في الصباح ثم يلقيها بإهمال على الأرض...

خطر لي ذات مرة أن أطالع واحدة من هذه الصحف، فأنا أهوى الأخبار البائسة.. هواية قديمة لي تشعرني كأنني قوي كالقدر. أقرأ عن

زواج الفنانة فلانة من الفنان فلان فأضحك.. لا يعرفان أن الطلاق سيتم بعد شهر. أقرأ عن الوزير فلان الذي يضع خططاً للعام القادم، وهو لا يعرف أنه سيفارق منصبه خلال شهرين بفضيحة مدوية. الإعلامى الذي يتكلم عن الغد بحماسة ولا يعرف أنه سيموت بعد أسبوع. مطالعة هذه الأخبار تمنحني سخرية سوداء لا شك فيها، مع شعور بالتفوق. وتقدرتون فتضحك الأقدار..

كنت أطلع بعض هذه الصحف البائتة، تلك التي جلبوها من غرفة محمود جوار فراشه.. كانت الصفحات بالية مهترئة، وقد انسكبت فوقها بقع من شاي أو قهوة. ثم لاحظت أن هناك أخباراً عدة تم قصها.. ليس بالمقص لأننا لا نسمح به كما تعلم حتى لا يتحرر، لكن تم تمزيقها باليد. نفس الشيء ينطبق على صفحة الوفيات.. هناك أكثر من نعي تم تمزيقه يدوياً.

الفضول يخنقني لمعرفة ما كان في تلك القصاصات المنزوعة..

بحثت عن بعض الصحف القديمة التي لديّ في داري، وبدأت أقرن بين الصفحات بحثاً عن الأخبار التي تم قصها. فقيد أسرة الشوربجي وعزاء في قاعة كذا.. والصلاة على الفقيد في مسجد كذا.. كل نفس ذائقة الموت.. المتنيح مينا إسكندر رحل إلى الأمجاد السماوية.. مع المسيح ذلك أفضل جداً... المهندس محمد حسين عم المهندس فلان ونسيب عائلات كذا وكذا في منيا القمح...

هل يوجد شيء مهم في هذا كله؟ هذه أخبار لا تهم سوى المتوفى وأقاربه وبالتأكيد لا تغري بجمعها.

وماذا عن الأخبار؟... فيضان في بنجلاديش.. زلزال في
الدومنيكان... حادث مروع وأسرة كاملة تُقتل لدى اصطدام
ميكروبياص بشاحنة في وادي النظرون. جماعة بوكو حرام بنيجريا
تقتل مجموعة من الشباب، وانفجار لغم في سيارة أمريكية في
أفغانستان. طائرة تسقط فور إقلاعها في أستراليا. هذا حشد للكوارث
لا أكثر. ربما كان يعتقد أنه من يسبب هذه الكوارث. هذا وارد ولن
تكون المرة الأولى.

ماذا يفكر فيه؟ أعتقد أن الزوجة قد تملك مساعدتي.

٣ - مسألة خيال

عندما سمحوا له بالدخول، كان قد وصل إلى أسوأ الاحتمالات في خياله، فلو أن فرقة من حاملي البنادق أوقفته لصيقاً بالجدار وأفرغت الرصاص فيه الآن، لما شعر بغرابة. كان يخشى الهواء ويخشى الجدران ويخشى هذه العيون الباردة.

إنه في قلب الرحم النابض... هذا هو المكان، ولربما تلك هي الليلة.

جفف عرقه، بينما دنا منه ضابط شاب حليق الشعر وسأله عما يفضل شربه، فقال إنه راغب في بعض الويسكي بلا ثلج. من مكان ما ظهرت كأس وضعت في يده.

كانت القاعة ممتدة إلى ما لا نهاية، وهناك خارطة عملاقة للعالم على الجدار الغربي. الصورة التي رسمت في مخيلته عن الغرف المشابهة. ربما هي ظلال من فيلم دكتور سترينجلاف...

ربما كان زر التفجير النووي في مكان ما. ربما هناك الكمبيوترات العملاقة التي تبدأ عملية يوم القيامة. حاول أن تهدأ.. لا تبدُ عصبيًا..

يتوقعون منك أن تكون عصبيًا ولسوف يسعدهم هذا جدًا. لا تمنحهم هذا النصر الصغير.

ثم سمع صوت الخطوات النشطة ومن مكان ما ظهر الجنرال... لم يكن رجلًا مخيفًا.. لم يبد عسكريًا على الإطلاق، بل يمكنك أن تحسبه بائعًا في محل. وكان في الخمسين تقريبًا له شعر حليق بالطريقة العسكرية المميزة، ويلبس بذلة مدنية عادية.

الجنرال أندرو هيل.. ليس هذا اسمه بالطبع. هنا لا يحمل الناس أسماءهم الحقيقية، ولربما كان لهم اسم جديد في كل يوم.

عندما اقترب الجنرال مد كفه مصافحًا. له يد باردة قوية صارمة، وكانت عيناه جديرتين بهذه اليد. لكن ابتسامة دافئة كانت تغمر وجهه. ابتسامة حقيقية من التي يضيق لها ركن العينين، وكان ريتشارد قد تعلم أن يميز ابتسامة (دوكان Duchenne) المصطنعة التي لا تحرك تجاعيد ركني العينين.

- «مستر دواير.. يسرني لقاءك في مكثبي المتواضع».

وهي دعاية بالطبع.. فالمكتب قد يوصف بأي شيء عدا التواضع. هكذا تخيل ريتشارد مرارًا المكاتب المماثلة في البتاجون، ولكنه اعتمد بالكامل على ما يراه في أفلام من طراز د. سترينجلاف وألعاب الحرب.. للأسف لا يمكن أن تجد صورًا لتلك الأماكن، لكنه عرف أن ستانلي كوبريك استعان في تصميم غرفة العمليات في فيلم د. سترينجلاف بصور مسروقة من المكان الحقيقي. هكذا يمكن القول إنه النموذج الأكثر دقة.

هذا هو البنتاجون.. مكتب مجهول غامض في البنتاجون. رجل غامض اسمه الجنرل أندرو هيل يريد لقاءه. لماذا؟

ريتشارد دواير رجل في الأربعين من العمر، له لحية قصيرة مشدبة بعناية، وقد بدأ الشعر يتساقط عن مقدمة رأسه، وله عيان واسعتان متسائلتان.. يضع عوينات شفافة بلا إطار تضيف لمظهره فخامة لا تعرف مصدرها.

ريتشارد دواير مطلق. ريتشارد دواير نموذج لرجل منتصف العمر الأمريكي، لكنه كذلك عبقرى. ريتشارد دواير فقد زوجته الأولى في مركز التجارة العالمي، وقد اتصلت به في مكالمة أخيرة دامعة.. قالت له وهي تنسج:

- «قبل سارة من أجلى. إن الفولاذ يحترق. المصعد صار بئراً للشيطان.. لا أقدر على الفرار ولا أقدر على الوثب من النافذة كما فعل محظوظون آخرون. تمنى لي أن أموت الآن.. تمنى لي أن تقتلني الصدمة العصبية قبل أن تتمسك النار بلحمي فيذوب. قل لي إن العالم الآخر أكثر رحمة.. قل لي إنني لن أحترق في هذا العالم والعالم الآخر كذلك...».

ثم انقطعت المكالمة، وحتى هذه اللحظة ظل يدعو الله ألا تكون قد ماتت حرقاً.. ربما بالصدمة العصبية كما تمنى. أو خنقاً بأول أكسيد الكربون، أو هوت عارضة فولاذية على رأسها فمنحتها نهاية مختصرة. كان ينهض في منتصف الليل ويصرخ:

- «اهربي يا كاتي!».

زوجته الثانية جانيس لم تتحمل هذا الجنون وتم بينهما طلاق متحضر مفعم بالتفاهم، أقرب طلاق للحب منذ اخترعوا الطلاق.

لكن دواير لم يعتقد قط أن القاعدة فعلتها. ظل الموضوع أكثر تعقيداً وتقدمًا من أن يقدر عليه هؤلاء الملتحون المتوارون في كهوف أفغانستان.. لم يجسر على الاعتراف بهذا لأنه كذلك يمقت نظريات المؤامرة وكل الهراء المماثل عن الماسونية والنورانية.. إلخ. لورفضت نظرية الانتحاريين الإسلاميين فعليك أن تجلب نظرية أفضل.. أفضل من نظرية جنرالات الجيش الأمريكي الذين يريدون مبررًا لاحتلال العراق، وزرعوا شرائح الكترونية في الطائرات ليتم توجيهها عن بعد. لن يعرف أحد أبدًا ما تم في سبتمبر ٢٠٠١.. سوف تظهر عشرات الكتب لكن أحدًا لن يعرف الحقيقة أبدًا. لقد فر الفاعل الحقيقي بما اقترفه.

ما يهم هنا هو أنه تنبأ بهذا السيناريو قبل وقوعه بعشرة أعوام. الكل في أمريكا قرءوا روايته (الشيطان في التفاصيل) وهي رواية محكمة مثيرة وثبت باسمه إلى قوائم أفضل المبيعات، وقوائم كتاب الخيال العلمي البارعين.

لم تكن هذه هي الزيارة الأولى للبنتاجون. لقد أدرك أن روايته ألقت علامات استفهام كثيرة من حوله. حتى خطر للبعض أن الإرهابيين قرءوها ونفذوا ما فيها حرفيًا.

وكان بشكل ما يعرف ما سيقوله الجنرال.. يعرف ما سيقوله لكنه لا يعرف ما سيطلبه.

على دخان السيجار المتصاعد الذي يصنع دوائر لا تتوقف،
والكأس في يده يبدو الرجل مستمتعاً بنفوذه والقوة الهائلة التي يشعها
حوله، لكنه برغم هذا لا يبدو مخيفاً. ينظر أندرو هيل إلى ضيفه مفكراً
ثم يقول:

- «قرأنا قصصك المتعددة في الخيال العلمي، وبعضها ينتمي
لقصص ما بعد المحرقة. دعني أؤكد لك أنني أحببت كل حرف كتبه
وتعلقت بخيالك الجامح جداً».

كان الواقفون ينظرون لدواير في اهتمام.. في فضول... في قلق..
النظرة التي نراقب بها حشرة خطيرة تحت المجهر. هي لن تؤذينا ولا
تقدر، لكن ينبغي أن نكون حذرين.
واصل الجنرال:

- «الرئيس يقرأ أعمالك ومعجب بها جداً وهو من أوصى بأن
تكون معنا».

تساءل دواير:

- «معكم؟».

قال الجنرال ورماد السيجار يتساقط دون وعي:

- «القرن العشرون كان أمريكياً.. وعلى الأرجح سيكون القرن
الواحد والعشرون أمريكياً.. على الأقل لأول خمسين عاماً منه، لكننا
لا نقدر على التفاؤل للأبد.. هناك قوى ستتمو وتزيح أمريكا من على
عرشها. لعبة الكراسي الموسيقية التي تلعبها الأمم مستمرة للأبد.

لا تنس أن الإمبراطورية الرومانية التي زلزلت العالم صارت اليوم هي إيطاليا البائسة الضعيفة. الإمبراطورية البريطانية الرهيبة التي لا تغيب عنها الشمس صارت إنجلترا الغارقة في مشاكلها الاقتصادية. الدولة الإسلامية التي غزت شبه جزيرة إيبيريا وبلاد ما بين النهرين وشمال أفريقيا وكادت تبلغ فرنسا، هي اليوم تلك المجموعة المتشرذمة من الدول العربية التي تنتمي للعالم الخامس.. يجب أن نكون واقعيين ونعرف أن الدور آت علينا حتمًا، وعلينا أن نحافظ على مكانتنا وموضعنا لأطول فترة ممكنة. يجب أن نتحدى الإعصار».

قال دواير:

- «سيدي... كل هذا جميل، لكن الموضوع أكبر مني بمراحل.. لا تتصور انني سأحفظ لأمریکا مكانتها».

ابتسم الجنرال في وهن وقال:

- «مهمتك هي الخيال. الخيال ولا شيء سواه. عليك أن تتخيل السيناريوهات الممكنة التي يمكن أن تجعل أمريكا تفقد موضعها المتميز. ما هي الكوارث التي يمكن أن تحل بنا وبحضارتنا في المستقبل القريب والبعيد؟. لن تردد كلام رجل الشارع حول الصين والهند القادمين وانتصار التين والفيل.. لن تتكلم عن نهضة ألمانيا أو الخطر القادم من جنوب شرق آسيا. أريد سيناريوهات معقولة مثل ما رسمته عن سبتمبر ١١...».

مهمة غريبة. أن تتخيل كيف سوف تنتهي أمريكا. في الوقت ذاته عليك أن تبتعد عن السخف، على غرار الأطباق الطائرة التي تنسف

البيت الأبيض في فيلم يوم الاستقلال. هناك ضرب من الخيال العلمي اسمه «الأوكرونيا» أو الخيال البديل Allohistory وهو قائم بالكامل على لعبة «ماذا إذا؟». على طريقة كيم ستانلي روبرتسون في «أيام الأرز والملح»... ماذا لو فشل الهجوم على بيرل هاربور؟ ماذا لو لم تنفجر قنبلة هيروشيما؟ ماذا لو عاش كنيدي؟..

ولكن هذه ليست بالضبط مهمتك. هناك نماذج محاكاة بالكمبيوتر يمكنها أن توصل الخطوط إلى أبعد مدى ممكن.. لماذا لا يستعينون ببعضها؟ البتاجون لا يفتقر للمبرمجين.

قال الجنرال بعد ما سمع السؤال:

- «لدينا هذا وأكثر، لكننا بحاجة لخيال بشري عبقرى.. وأنت تملكه. الآلة تفكر بسرعة وإتقان لكنها غبية ولا تبتكر.. الآلة لا تملك خيالاً.. ابني يلعب الألعاب الإستراتيجية طيلة الوقت لكنه لم يمنحني فكرة واحدة خلاقة أو مهمة».

فكر دواير قليلاً ثم قال:

- «تريدون مني أن أجلس وأكتب وأرسل لكم ما كتبت؟».

- «تقريباً...».

وأشار الجنرال لأحد الرجال كي يقدم له ملفاً مكتزاً:

- «سوف يكون لك مكتب صغير في البتاجون.. لديك سكرتارية وعدد من الباحثين.. يمكنهم أن يغطسوا في أي واقعة أو معلومة تريدها. عليك أن تتخيل.. وهذه التخيلات ستتحول لتقارير ترفعها لنا وللرئيس».

- «مثلاً.. هل أتخيل أن ماليزيا صنعت قنبلة اسمها مردىكا وألقتهها فوق واشنطن؟.. هل هذا هو ما تريدون؟».

- «تقريبًا.. لكنك ستفسر لنا الأسباب والقدرات التي جعلت ماليزيا تتوصل لهذه القنبلة. لماذا أطلقت عليها اسم مردىكا؟ لماذا ألقتهها علينا؟ ما غرضها؟ هل فهمت قصدي؟ نحتاج لما هو أعقد من الرجم بالغيب».

- «مردىكا معناها الحرية».

- «أعرف هذا».

بدا لدواير أن الأمر سيكون مسليًا..

المشكلة هي أنه لن يستطيع الكشف عن هذا الجانب من حياته المهنية أبدًا. سوف يكون مثل «الكاتب الشبح» الذي يستثمر عبقريته كلها كي يسجل أحد المشاهير الحمقى مذكراته. الكاتب الشبح ينال المال لكنه لا ينال ذرة من المجد الأدبي، ولو اعترف أنه من كتب الكتاب فلن يصدقه أحد، مع البتاجون سوف ينال دواير مالًا ونفوذًا لكنه لن يحقق أي شهرة أو مجد..

قال الجنرال وقد خمن ما يفكر فيه:

- «هذه مهمة وطنية.. العم سام يريدك... كان سومرست موم جاسوسًا لبلاده آناء الحرب العالمية، وله أن يفخر بهذا. لا أعتقد أنه كان سيرفض عرضًا مماثلًا، ولا أحسبك سترفض عرضي فأنا أعرف الأمريكى الحق عندما أراه».

لكن موم كتب عن تجربته هذه فيما بعد وافتخر بها... ترى هل يكتب لي أن أكتب عن مهمتي هذه؟.. موم كتب «كنت جاسوسًا» فهل أكتب أنا «كنت أتخيل سيناريو النهاية»؟؟

ستكون مهمة شاقة حتمًا لكنها بالتأكيد مجزية...

دواير تخنقه أسئلة بلا جواب..

www.ibtesama.com/vb
منتدى باب مجلة الإنسامة

٤ - التحولات

اسمها سلوى عمران يا سيدي المحقق . هي لا تملك طموحات خاصة سوى البيت والأسرة.

اسمها سلوى عمران . محامية شابة .. أعتقد أنها جميلة لكن رأيي ليس مهمًا على كل حال ..

اسمها سلوى عمران . وقد كان كثيرون يرغبون في التقدم لها، أو التورط في علاقة معها.

اسمها سلوى عمران . لكنها تزوجت الأخ غريب الأطوار محمود السمنودي .

لا يمكن فهم كيف تمت هذه الأمور، ف شخصية محمود السمنودي لم تكن من الطراز الذي يتقدم لامرأة للزواج . يصعب عليّ أن أتخيل أن هذا الشيء يملك قلبًا أو هرمونات أو رغبات جنسية . على الأرجح كانت تلك مرة جاءت فيها الوالدة للمحكمة ورأت تلك المحامية الشابة النشطة تتواثب هنا وهناك، وهي تطالع الرول وتقف خارج قاعات الجلسة تنتظر دورها، وتهمس لشهود القضية ناصحة بما يجب

أن يقولوه، ثم تهرع لتشرب بسرعة كوبًا من الشاي ثم تعود. رأتها الأم مكتملة الأنوثة ومحجبة - لم يخف الحجاب أنوثتها - ذات وجه قسيم ويبدو أنها بنت ناس، فلا بد أنها وضعت الخطط وراحت تتخيل وحيدها وسط أطفاله. الحق أن الفتاة راقّت لها جدًّا، فلو تزوجتها هي بدلًا من ابنها لعمت السعادة الجميع!

لابد أن الفتى قاوم كثيرًا جدًّا.. لابد أنها بكّت كثيرًا وضربت صدرها، وتمنت أن تموت أمام عينيه ما دام لا يريد أن يسعدها.

في النهاية بدأ يلين وسمح لأمه أن تسحبه كالبقرة إلى دار سلوى عمران، حيث دار كلام كبير عن النصيب والناس الطيبين والأصل.. وفي النهاية وجد نفسه يطوق إصبعها بدبلة.

لابد أن هذا البائس عانى كثيرًا جدًّا. هناك شيء مرعب اسمه الذهاب للسيالة في دميّاط لشراء أثاث، وهناك شيء مخيف اسمه تشطيب الشقة، وشيء مفرع اسمه حفل الزفاف. لن يسمحوا لك بالنوم مع زوجتك إلا إذا رحت تتواثب كالقروذ ليلة كاملة، على صوت الموسيقى الصاخبة ودقات الطبول.. كلما عرقت أكثر اقتربت لحظة الخلاص.. الأقسى أن تتحمل هذا كله من أجل شيء لا تريده.

أما عما حدث لدى انغلاق الباب عليهما فأمر متروك لخيالنا جميعًا، لأن محمودًا لم يحك حرفًا لي وهي كذلك لم تفعل. يقتلني الفضول كي أعرف ما تم وكيف مرت اللحظات المحرجة الأولى. هل قال إنه يحبها أو إنه سعيد؟.. هل داعب شعرها أو لامس بشفتيه شفتها السفلى؟.. مستحيل..

اسمها سلوى عمران يا سيدي المحقق. واعتقادي الخاص أنها لم تجرب الجنس قط... لماذا أعتقد ذلك؟ لأن طبيعة محمود لا تسمح سوى بهذا ولأنني قد اقتربت منها كثيرًا فيما بعد.

ما يدفعني لقول هذا أيضًا هو اكتتابه ومحاولات الانتحار. هل كان العجز الجنسي سببًا؟ لم يقل هذا قط لكنني قادر على استنتاجه.

كانت في الفترة الأولى التالية للزواج، لا تعرف أين الشاطئ، ولا تعرف إن كانت ستعود له - الشاطئ - أم تتوغل في البحر قليلًا. بدا لها اتخاذ قرار أمرًا مربكًا وعسيرًا.

وعندما كانت أمها تسألها عما تم مع زوجها كانت تردد:

- «إن شاء الله».

هذا حق يراد به باطل.. كل الأمور بمشيئة الله لكن هل هذه إجابة معقولة لسؤال كهذا؟..

كانت لا تفهم كذلك الجانب المظلم من شخصية محمود، وهو الجانب الذي كان يدفعه للسهر ليلاً لساعات طويلة وهو يطالع كتبًا غريبة.. بعض الكتب كان بالعربية وكانت له عناوين ورائحة تثير القشعريرة في جسدها. جو الغبار والخرافات والجهل الشبيه بكابوس.

بعض الكتب كان بالإنجليزية ويبدو عتيقًا... وكان محمود يطالع تلك الكتب بسهولة واستغراق ويضع خطوطًا ويدون أرقامًا على الورق.

كان يحتفظ بتلك الكتب في (النيش) الخشبي الرخيص الذي يحتفظون فيه بالأطباق. يخرجها عند المساء ويجلس لساعات إلى

مائدة الطعام يطالع ويضع خطوطاً.. وكانت تتساءل عن الوقت الذي يخصصه للقضايا ما دام ليله كله وسط هذه الألغاز.

ذات مرة فتحت (النيش) وأخرجت كتاباً غليظاً مكتوباً بالإنجليزية منه. راحت تتأمل الغلاف ثم قلبت الصفحات.. لا تفهم معظم المكتوب لكنها رأت صورة امرأة مسنة شمطاء نوعاً، وحركت شفيتها محاولة نطق الاسم:

– «ب... ل... ا... ف... ت... س... ك... ي... بلافاتسكي».

تبّاً لهذه الأسماء!.. كل شيء معقد في الحياة حتى الأسماء. لكن الكتاب كان يحوي صوراً لأهرام ومعادلات معقدة وجداول فيها أرقام. هذا ضرب من العلم لكنها لا تعرف ما هو.

أثناء تناول الغداء سألته عن هذا العلم الذي يدرسه كل ليلة فأبطأ في سرعة المضغ كمن يفكر، وقال وقد صارت نظرتة حادة أكثر:

– «هل ترين ما يدور خلف ظهرك؟».

أجفلت وكادت تستدير، فقال:

– «دون أن تستديري..».

قالت على الفور:

– «مستحيل أن أراه.. لا بد من مرآة..».

ابتسم ابتسامة ثقيلة وقال:

– «لقد قلت الحقيقة.. لا بد من مرآة.. أنا أبحث عن هذه المرأة...

أبحث عنها منذ عقدين».

– «أنت تدرس السحر؟».

- «ليس هذا هو السحر.. ما أطالعه هو محاولة الإنسان لفهم الكون من حوله. سنموت دون أن نعرف.. سنعرف بعد الفناء، ووقتها لن يفيدنا هذا العلم. ما حاوله هؤلاء هو محاولة النظر في المرآة لرؤية ما استغلق علينا.. ما يدور في الأركان المظلمة.. نعرفه ونحن بوعينا هذا».

بدا لها هذا الكلام نظريًا أكثر مما ينبغي، خياليًا أكثر مما يطاق، ولكنها المرة الأولى التي بدأت تتساءل فيها: هل تزوجت مجنونًا؟. تعرف عوالم الصوفية جيدًا وقرأت عنها، لكن زوجها لم يكن يتكلم من عوالم الصوفية. كان يتكلم من عوالم مبهمه تشبه كلمات الكهان والعرافين الغامضة، حتى توقعت أن يقول: إذا كثرت التلاوة، وظهر صاحب الهراوة، وغاضت بحيرة ساوة..



أعتقد أن التجربة تمت في إحدى ليالي فبراير.

كانت سلوى في زيارة لأمها في الجيزة، ثم عادت للدار نحو الثامنة مساء. لسبب ما كانت السماء مريدة بالغيوم، وبدأت الأمطار تهطل بغزارة.. في مصر يكفي سنتيمتران من المطر حتى تتبدل كل قواعد الحياة، وتصير الشوارع أكثر ازدحامًا والبحث عن مواصلة أعقد، والماء يرتفع حتى ليغرقك تمامًا، والسيارات تبعثر البلل في كل صوب. رائحة الهواء الرطيب كأنه كلب فرغ من الاستحمام، مع ذلك التقلص في معدتها. منذ طفولتها كان الجو الماطر والليل المبكر يشعرانها بدنو مصيبة ما. كأنه الحشد الذي يتجه إلى الحساب في يوم الدين.

أخيراً وجدت الميكروباص البطل الذي حملها لدارها، وهي
تشعر بالدفء الخائق داخله وتحمل هم البرد القارس بالخارج.
- «محموود!».

قالتها وهي تفتح باب الشقة بيدها الراجفة والمفتاح الذي يدور
بصعوبة..

- «محموود».

وللحظة حسبت أنه خارج البيت، ثم أيقنت من الأنوار أنه موجود
بالداخل.. حسبت أنه في غرفته يطالع تلك الكتب السخيفة.. لكنه
لم يكن هناك. أخيراً هرعت لغرفة النوم فوجدته على الفراش.. كان
راقداً وقد فتح قدميه وذراعيه ليبدو كأنه حرف X كبير، أو كأنه برص
عملاق سقط فوق الفراش على ظهره. عيناه مفتوحتان زجاجيتان
تحدقان في السقف ولا تريان. هناك عصابة يبدو أنه كان يحجب بها
عينيه من النور كما يفعل من يريدون أن يغفوا في طائرة، وكذا كانت
هناك سدادات في أذنيه.. لا يريد أن يسمع حرفاً.. هذا رجل وضع
نفسه في حالة حرمان حسي شبه تامة.

- «محموود!».

وهي تنزع سدادات الأذن.

لم يكن نائماً.. منظره الأقرب للصحو منه إلى النوم أثار هلعها،
وتذكرت تلك النظرة المخيفة الجامدة في عيون دمي المحلات.
مخيفة لأنها لا تنتمي لحياة ولا موت. هناك اسم لهذه الظاهرة هو
Uncanny valley لكن سلوى لا تملك هذه المعرفة.

وثبت جواره على الفراش وراحت تهزه.. لم يستجب.. شدته
من ياقة المنامة وواصلت الهز. ليلة سيئة جدًا للموت.. ليلة سيئة
للبحث عن طيب وسط هذه العواصف، واحتشاد الجيران والاتصال
بالأقارب.. ليلة سيئة للفرع... ليلة سيئة لتصير أرملة بهذه السرعة.
- «محمود ود!».

لكنه حي.. يتنفس بانتظام ولا يوجد شيء غريب سوى هذه الغفوة
العميقة، وسوى العينين المفتوحتين. بحثت جواره عن أقراص..
أقراص انتحربها أو شيء من هذا القبيل فلم تجد.

لا يوجد تفسير.. كانت تدرك يقيناً أن شعرها يشيب في هذه
اللحظات. ثمة شعور غامض يباغتها ويشعرها أن هناك من يراقبها..
يراقبهما معاً. نظرت لأعلى شاعرة بعدم الراحة.. لو أن هناك كاميرا
في السقف مسلطة تبصص عليها لما اندهشت، لكن هذه شقتها
وتعرف كل ركن فيها.

الدكتور الشاب محيي في الشقة العلوية.. ليس أستاذاً عبقرياً لكنه
يملك معرفة ما يحدث، أو يعرف أين بداية الطريق، وهكذا هرعت
تدق الباب وهي تتهانف بلا توقف، وبعد دقيقة كان الطبيب حديث
التخرج بتياب النوم يقيس ضغط زوجها ويصغي لدقات قلبه، ويدق
بالمطرقة على أوتار ركبته. وخزه بالدبوس مراراً فلم يستجب...

- «إنه حي..».

- «أعرف هذا..».

- «وهو في غيبوبة مفتوحة العينين».

- «أعرف هذا...».

- «لا بد من عون».

- «أعرف هذا...».

وهكذا جلس الطبيب الشاب الذي يرتدي منامته، وراح يحاول طلب الإسعاف بالهاتف الأرضي، ثم راح يجرب بالهاتف المحمول. هذه ليلة طويلة من العناية المركزة والأشعة المقطعية وربما الرنين المغناطيسي... هذه ليلة قد تنتهي بالمشرحة والغسل والأكفان على الأرجح...

كانت هي في الوقت ذاته قد بدأت تتصل بالأهل.. بالأقارب.. بمن تعرفه ومن لا تعرفه... البعض يرد والبعض لا.. الشبكة متدهورة تمامًا بفعل العاصفة... لو كان علاء هنا.. علاء.. تتذكره الآن وهو يرمقها بتلك النظرة المتعبدة الخاشعة.. ومن أجل هذه النظرة لم تستطع أن تكون له. كانت بحاجة لزوج لا لعبد مخلص... لو كان هنا لفعل.. فعل ماذا؟... لا تعرف...

كانت تحاول بلا توقف عندما سمعت صراخًا من غرفة النوم.. هل حانت اللحظة بهذه السرعة؟ هل شفق محمود شهقته الأخيرة وارتجف صدره ثم رحل؟ ترى هل أغمض عينيه؟ الصرخة جاءت من جارتها أم الطبيب...

هرعت لغرفة النوم وللحظة وقفت على الباب لا تتبين شيئًا.. الجارة وجارة أخرى والطبيب يحيطون بالفراش، وسمعت سعلة.. هذه سعلة محمود بلا شك....

دنت أكثر فرأته جالسًا مستندًا على صدر الطبيب وهو يواصل
السعال.. إنه حي!... أفاق من الغيبوبة قبل أن تبدأ..

هرعت نحوه، وضمت رأسه المترنح إلى صدرها.

عيناه بلون الطماطم وقشور تلصق شفثيه ببعضهما... والأغرب
هي تلك الخيوط اللزجة كخيوط العنكبوت تحيط بأنامله وتغلف
تجاعيد وجهه. ثم أدركت أن هناك ما هو أغرب... شعر رأسه الفاحم
قد صار أبيض كله!



لعل هذه يا سيدي المحقق هي اللحظة التي بدأت فيها كل
مشاكلها. المراقب غير المدقق سيحسب إفاقة الزوج نهاية متاعبها،
بينما من يعرف القصة كاملة مثلي سيتمنى لو كان محمود قد هلك..
لو حملته دوامات الغيبوبة إلى المحيط الذي لا يرجع منه أي مسافر.
لو أنه لفظ الجسد المتحلل والعفن لتحرر روحه وحدها وترحل.
لكن هذا أجمل من أن يكون حقيقياً.

سألته مرارًا عن الغيبوبة فقال:

- «لم تكن غيبوبة.. كانت رحلة..».

عادت تسأله:

- «هل هي نوع من تواجد المتصوفين؟».

- «قلت لك إنها رحلة وقد عدت منها».

وراح ينزع الأنسجة اللزجة التي تحيط بأنامله. فقالت له:

- «لأبد أنها استغرقت ساعتين أو ثلاث ساعات».

نظر لها في دهشة واتسعت عيناه ثم عاد يواصل ما بدأه، وقال:

- «بالنسبة لي استغرقت الرحلة شهرًا».

تأملت رأسه وقالت بحذر:

- «شعرك قد صار أبيض.. ألم تلاحظ هذا؟».

- «لولا لم يصر شعر من رأى الهول أبيض كالثلج، فقلبه أسود كظلام القبور».

- «أي هول رأيت؟».

- «ما من ألفاظ تصف الهول، وإنما هي محاولة احتواء الأعاصير في رثيتك. قلما تفلح».

ثم نظر في عينيها وقال:

- «لا تفعلي.. لا تستسلمي لنسيج العناكب يلتف حول نقائك وفضيلتك».

أهي الكوابيس؟ هو نام وغاب عن عالمنا ورأى كوابيس. هذه الكوابيس بلغ من بشاعتها ومن صدقها أن التجاعيد غزت وجهه، وأن شعره استحال أشيب في ساعة.. ماركيزات الثورة الفرنسية كن يشبن تمامًا في ليلة الذهاب للمقصلة. هذا شيء معروف...

المهم أن يستعيد وعيه ومزاجه القديم. ليت يعود هو.. الغريب أن الزوجة كانت تمقت حياتها الأولى وغبابة أطواره، واليوم هي تتوق إلى لحظة واحدة من ذلك الماضي.

لم يكن يأكل..

لم يكن يشرب تقريبًا..

لم يكن يغفو..

لم يكن يعمل..

لم يكن يضاجعها (وهو الشيء الوحيد الذي لم يتغير في طباعه).

كان يمضي الساعات وحيدًا يرمق الحائط بعينين جاحظتين وترتجف شفاته بكلمات لا تفهمها. وأحيانًا كانت تسمعه يردد أرقامًا.. أو يهمس: «فانفجروا أو موتوا» مرارًا لا حصر لها. أحيانًا يجلس وحيدًا ليكتب.. يكتب ثلاث أو أربع ساعات..

نعم.. يومًا بعد يوم يدنو أكثر فأكثر من حافة نهر الجنون.. سوف يغطس فيه ولن يعود ثانية. بل ربما هو الآن غريق بالفعل لكنها لا تعرف.

ميزانية البيت تنهار وقد اعتادت أن تقترض المال من أمها، ثم راحت تقترض اللبن والدجاج.. ثم لم تعد تقترض لأن زوجها لا يأكل تقريبًا وهي تكتفي بشطيرة من الفول...

تكس الشقة فتجد الكثير من تلك الخيوط اللزجة التي لا تعرف كنهها. تتخلص منها في اشمئزاز عارفة أنه يملك مخزونًا لا ينتهي منها.. صديقة لها قالت إن هذه عدوى فطرية ما وعليها أن تسأل طبيبًا.. ثم لاحظت أنه يمضي وقتًا طويلًا مع الصحف..

عندما كانت تحمل الصحف من حجرته رزمة ثقيلة لتخلص منها، كانت تلاحظ أنه قص بعض المربعات من الصفحات. ولاحظت أن معظم هذه المربعات هي من صفحات الوفيات...

سمعت من قبل عن وسواس قهري كهذا. هناك قوم يتلذذون بالموت جدًّا، وملاحقة صفحات النعي تمنحهم لذة أكيدة كأنهم انتصروا على الهلاك. هذا المزاج شائع جدًّا ويكفيك أن ترى المحتشدين حول حادث سيارة مروع على جانب الطريق.. ليس هؤلاء جميعًا ممن يرغبون في مديد العون أو الباحثين عن مصابين.. إنهم متشفون لا أكثر. نحن أحياء وهؤلاء ماتوا.. مرحى!. لكنها لم تسمع أن زوجها من هؤلاء ولم تعهد فيه هذا المزاج من قبل.

طلبت منه مرارًا أن يخرج ويرى الشمس بعض الوقت، وبرغم اكتئابه المروع فإنه كان على استعداد لأن يطيعها.. هي الطاعة المطاطية التي صار يتعامل بها مؤخرًا.. هو الاستسلام المطلق.. هو سلوك الشاة التي يقودونها للذبح...

راحت تراقبه وهو يرتدي ثيابه.. هزيل نحيل اضطر إلى أن يضيف ثقبين إلى الحزام ليتمسك بخصره، واختار أضيّق قميص عنده.. الياقة متسعة حول عنقه الناحل كأنه عنق سلحفاة يطل من درقتها. هذا سرطان... خطر لها الخاطر المروع عدة مرات.. لا يوجد ما يفسر القصة سوى السرطان، ولكن كيف تعرف؟

أوصته بالاحتراس... بدالها مرشحًا لأن يتدحرج على الدرج ويهشم عنقه في أول لحظة. وعندما سمعت الباب ينغلق، هرعت إلى حجرته..

فتحت (النيش) الخشبي الرخيص الذي ابتاعه يومًا ليتظاهرا بالسعادة وبأنهما من الأسر التي تملك (نيش). النيش الذي تعرف

أنه يضع أوراقه فيه. بيد راجفة راحت تقلب بين الكتب الكثيرة التي حفظتها جيداً... وجدت مفكرة صغيرة.. وفي المفكرة وجدت حشداً من الخطوط والعلامات، ثم قائمة أسماء:

- ١ - عباس أمين الخولي.
- ٢ - مينا وديع إسكندر.
- ٣ - نادية أبو المجد.
- ٤ - محمد سعد أبو حامد.
- ٥ - رامي وجيه أسطفانوس.
- ٦ - مصطفى.....

من هؤلاء؟ ماذا يربط بينهم؟ فهم ليسوا من أقاربهم ولا أصدقاء الأسرة، وبالتأكيد ليسوا زملاءه في العمل. لم تسمع عن محام اسمه عباس أمين الخولي قط. لا يمكن العثور على عامل مشترك كأن تكون أسماء ذكور أو أسماء إناث أو أسماء مسلمين أو أسماء مسيحيين.

لاحظت كذلك أن هناك أسماء مشطوبة بقلم أحمر. كأنها قائمة بمن هو مدين لهم وقد قام بشطب من سدد دينه له. راحت تقلب الصفحات أكثر وهي ترتجف.. لو عاد الآن لكان موقفها عسيراً على التبرير..

ثم كراس رسم كبير يبدو أنه يستخدمه للصق القصاصات التي يجمعها. فتحته وراحت تتابع القصاصات.. مجلس إدارة شركة كذا يشاركون السيد المدير العزاء لوفاة خالة عمه زوجته.. أفراد عائلة الششماوي يعلنون أنهم هم الأقوى والأعز نفراً وهم الأكثر سطوة

وسيطرة على مناصب البلاد كلها.. شعث مفارقنا تغلي مراجلنا..
نأسو بأموالنا آثار أيدينا.. أو لا نأسو...

ثمة ملاحظة مهمة.. بعض الأسماء الموجودة في القصاصات
وجدتها من قبل في المفكرة. عباس أمين الخولي في قصاصة ورامي
وجيه في قصاصة أخرى.. بل تم الشطب على اسميهما في المفكرة
كذلك بالقلم الأحمر. وابتسمت.. يذكرها الأمر بأفلام الانتقام، عندما
يكتب البطل قائمة بأسماء أعدائه ويشطب اسمًا كلما مات واحد منهم.
ولكن.. شعرت بتقلص في معدتها...

هل هذا ممكن؟ هل يكون زوجها هو القاتل؟ طبعًا هو سخف
واضح.. كل هذا العدد من الموتى ومنهم من مات في حادث أليم أو
بعد معاناة طويلة مع المرض.

هذا لغز أكيد.. لو كانت القصاصات جاءت بعد المفكرة فمعنى
هذا أنه أعد قائمة بمن سيموتون في الفترة القادمة، وكلما مات واحد
شطب اسمه. المزيد من السخف. ولو كانت المفكرة بعد القصاصات
فمن أين جاءت الأسماء التي لم يشطب عليها؟

على كل حال لا وقت لمسح القصاصات كلها. ربما كانت جميعًا
في المفكرة، وهذا يعني أن زوجها يمارس هواية كثيفة هي جمع أسماء
الموتى من الصحف. هواية تدل على خلل نفسي أكيد لكنها ليست
جريمة لو أردت رأيي.

كانت قد أعادت كل شيء لمكانه عندما سمعت باب الشقة يفتح.
دخل زوجها إلى الشقة وهو يترنح. يبحر كالسفينة التائهة وسط
ثيابه.. ألقي بنفسه على الأريكة وفك زرّين من ياقة قميصه وهتف:

- « لنداء الأبالسة لا تخضعي . في الطرقات يتوارى الخطر...
في المنعطفات.. في السهول.. في الأخاديد وكل خور منسي . شر
الأكوان يمضي في موكب النصر مرتدياً أكاليل الغار كل يوم ، بينما
لا يبقينا أحياء سوى أمل واه في أن نتتصر نحن يوماً . منذ الخليفة
والضعفاء ومهيضو الجناح ومعدومو الحيلة يشتهون نصراً واحداً
وكذا استمرت الحياة.. خدعة تلو خدعة.. جزرة تلو جزرة.. ولولا
الأمل الخافت لقطع كل منا حلقوم أخيه».

ثم شهق وأردف:

- «هنالك في كوخ قفر عند أطراف برية منسية، يغفو مفتاح اللغز،
بينما تترصده الضباع وجيوش المغول وجواسيس الوالي . لو تجاسر
على الخروج من الكوخ لمزقه ألف ناب وألف سوط وألف سيف» .
ثم نظر لها نظرة طويلة أربكتها... نظرة طويلة طوييسيسيسيسيسيلة جداً.
ثم همس:

- «لا تعشي بأوراقك فلن تفهمي!».

هتفت في رعب وهي تضرب بكفها على صدرها:

- «أنا أعبت بأوراقك.....؟».

إصبع سبابة يحذرهما وشفتان مطبقتان:

- «صه.. لا أطيق الكذب . فقط قل لي إنك ستمثلين!».

- «لكني لم.....».

- «صه.. لا أطيق الزيف.. لكني أعشق الطاعة».

لم ترد أن تجازف بالمزيد من الإنكار. واضح أنه يعرف. في عينيها
«نيش» مفتوح ومفكرة وكراس رسم مليء بالقصاصات. هذا جلي.

* * *

بعد هذا يا سيدي بدأ زوجها يمارس - كما قلت لك - هواية
مسلية عجيبة هي الانتحار.

كما قلت لك كان يستفيد من أي وقت فراغ، وأي مكان منعزل
ليجرب الانتقال للعالم الآخر. لكنه كان في كل الأحوال يفعل هذا
جاهداً حتى لا يترك لزوجته سمعة انتحار زوجها المهينة. كان يريد
الرحيل بنعومة دون أن يترك على حذائها قطرات دم.

فيما بعد اعترفت لي سلوى عمران وهي تسعل بسبب دخان
سيجارتني:

- «كنت أخشاه كثيراً. صار غريباً عني، ولو كانت جذوة حب
قد ولدت في روحي فجنونه قد داسها وأطفأها. لقد فقدني قبل أن
يكسبني. برغم هذا ظللت أخشى أن ينتحر.. لا توجد فرص كثيرة
أمام امرأة انتحر زوجها بعد أشهر من الزواج. هي في نظر المجتمع
قاتلة لم يُقبض عليها، أو مجنونة لم يشخص الأطباء حالتها، أو عاهرة
لا يعرف سرها سوى زوجها، أو نحس يمشي على قدمين وقد تعلم
زوجها هذا بالطريقة الصعبة. نعم.. كنت أنانية، لكنني خشيت كثيراً
أن يفعلها».

سألتها:

- «هل كرر المحاولة؟».

- «مرارًا».

- «وكان يفشل دائمًا؟».

- «أحسبه لم يرد ذلك حقًا.. لو أراد من سويداء قلبه لفعله بنجاح.. أو من أن باب الموت مفتوح لمن يشتهي الموت حقًا. ثمة خيط واه لا يراه ولا نراه ظل يربطه بعالمنا».

- «ولهذا استجاب لك عندما طلبتِ معونتي».

- «أعتقد هذا.. جذبه الخيط لعالمنا من جديد، وكان حريًا به أن يقطعه».

«لا تذهبي لأمك.. لا تقصدي السوق.. لا تذهبي لعملك في مكتب المحاماة.. لا تزوري جارتك...».

«الطريق مظلمة موحلة، والغابة مفرعة ترصد فيها الذئاب تشمم بحثًا عن رائحة الدم، فمن لم تظفر به الذئاب وجدته الأشباح وامتصت دمه لتتركه مفرغًا بلا قطرة دم في العروق. الطريق تغص بمن فقدوا السبيل فاستحالوا كالغيلان. في الخارج يتربص مولوخ وبعل ينتظران الضحايا البشرية. في الشارع ألف عاهرة أتى بهن للعالم ألف مغتصب، صنعهم ألف متحرش بالأطفال».

«لا تذهبي.. أوصدي الأبواب.. الحياة خطر داهم. ألم تدركي هذا يا حمقاء؟.. لو خرجت فلا تعودى لأنهم سيلوثونك ولسوف تصيرين منهم. أنا لن أسمح لك بأن تنقلي لي الوباء».

٥- زلزال

في سن السابعة والأربعين، كان الزلزال قد هز كل شيء في حياة مصطفى أبو حسن. بنايات شامخة قد تهدمت، وأسوار تشرخت وتشققت، ومن السماء هوت الثريا لتتهشم فتتناثر شظاياها وتدمي قدميك. قدميك غير الثابتين اللتين بدأت الأرض تذوب من تحتهما. مصطفى حاليًا صيدلي في هيئة حكومية، لكنه يحمل خلفه تراثًا هائلًا من العمل الإسلامي منذ كان في الكلية، وقد عرفه زملاؤه هناك مناضلاً صادقاً شديد الإيمان. ولا يعرف كثيرون أنه اعتقل مرتين.. المرة الأولى كانت بعد اغتيال السادات، عندما انتهى شهر العسل مع الجماعات الدينية.

في العام الأول لدخوله الكلية كان كأي شاب آخر... تقريبًا: أغان غربية، سينما يوم الخميس، صور عارية في درج المكتب مخبأة تحت علبة عطر البروت، وكُتب مصطفى محمود التي يقرأها وينبهر بعقل الرجل، لكنه ينسى ما قرأه بعد ساعة.. المشي في شوارع المدينة

ومعاكسة الحسنات، قراءة الشعر، أسرة محترمة متدينة تدين
الستينيات، أي صلاة وزكاة وصوم وحج فقط.

في هذا الوقت أدرك أنه يهتم بالفن جدًا.. ويهتم بالصحافة جدًا.
في السنة الأولى تعاون مع صديق له وأقاما معرضًا في الكلية،
يحكي تاريخ الفن التشكيلي منذ رجل الكهف حتى سلفادور دالي..
استغرق هذا الكثير من الوقت والجهد، لكنه كان يشعر بسعادة لا
حد لها. عندما يرى خطوط جويًا أو إضاءة رمبرانت القادمة من اليسار
أو إضاءة ديجا القادمة من أسفل، كان يشعر بأن روحه تزداد شفافية
وأنه يُغسل من الداخل.

قام بتعليق اللوحات التي تحمل حشدًا من التصريحات
والتوقعات، بدءًا بتوقيع البواب الذي يقف على باب الكلية وانتهاء
بتوقيع العميد شخصيًا: يصرح بالتعليق. لا مانع من التعليق.. نوافق
على التعليق.. لا غبار على التعليق... نتحفظ على التعليق لكننا
سنوافق لأننا طيبو القلب... إلخ..

في مصر كل شيء ممنوع ما لم تحصل على تصريح واضح يسمح
لك به.

هاهو ذا المعرض يكتمل، وهاهم أولاء الطلبة يسبحون كالأطياف
وسط أطياف رافائيل وروبنز وبيكاسو ورينوار. كلمة ديجا والفن
التأثري تتردد على الشفاه..

إنه الفن.. إنه البحر المقدس الذي غاص فيه الجميع...

لعدة أيام صار يغفو ليلاً وهو يحلم باللحظات التي تشرق فيها الشمس فيعود للمعرض.

* * *

المعرض قد تم تدميره بالكامل..!
أخبره بهذا صديقه الملهوف الشاحب. لقد تم تمزيق معظم اللوحات.

كان قد وضع شريطاً لاصقاً على معظم الأجزاء العارية في اللوحات، لكن هذا لم يشفع له. مجموعة من الطالبات المنتقبات جئن أمس ومزقن معظم اللوحات.
لما هرع إلى المعرض رأى الخراب..

خيام بني عبس قد هاجمها الغزاة فتناثرت الأوتاد والأقمشة المحترقة.. هناك يقف رجال أمن الكلية يرقبون هذا الخراب بلا مبالاة، ورأى على الجدار عبارات بقلم جاف تقول:
- «هل أنتم طلاب علم أم عبيد شهوة؟».

نظر لمن حوله بعينين لا تريان، ثم جرى إلى الحمام ليغسل وجهه... أسند جبينه إلى الجدار فوق المغسل وراح ييكى بحرارة..
لقد تم تمزيق كل هذا الجمال، وفي النهاية اتهموه بأنه عبد شهوة..
ربما ديوث كذلك.

رمبرانت.. جويا. مانيه.. لوتريك.. هل هم خطاة حقاً؟ لم تكن هناك أي مناظر عارية في المعرض فلماذا أثار حفيظة الشباب؟ الإجابة التي لم يكن يفقهها في ذلك الوقت هي أن الرسم في حد ذاته خطيئة.

عندما غسل وجهه وغادر الحمام اتجه إلى مكتب قائد الحرس في الكلية ليقدّم شكواه.

قائد الحرس ضابط في الخامسة والثلاثين، له شعر بدأ يتساقط عن مقدمة الرأس، وتنم عيناه عن كثرة ما رآه، وله طريقة مهذبة تثير رعبك. كانت القصة واضحة والمتهم معروفًا... معروفًا لكن لا يمكن الإمساك به لأنه لا توجد أسماء.

كتب الضابط ما قاله مصطفى بعناية، ثم أشعل لفافة تبغ وقدم له واحدة. كان مصطفى يدخن في ذلك الوقت.. سأله الرجل: - «هل تريد أن يكون هذا محضرًا رسميًا؟».

وهل توجد محاضر حبية أو غير رسمية؟.. ما جدوى هذا الذي تكتبه إذن؟

عيناه المتسائلتان تفحصتا وجه الضابط فقال وهو ينفث سحابة كثيفة:

- «أنصحك بألا تفعل. لن نجد الفاعل أبدًا لكنك ستثير شوشرة شديدة حول نفسك!».

لهجة التهديد جلية.. يجب أن تكون أصم أو أبله كي لا تدركها. هذه حقيقة.. الرجل لا يبتغي مشاكل تحيط بالإسلاميين. في تلك الفترة كان السادات يحتاج لهم بشدة ليضرب اليساريين والشيوعيين، لذا كانوا هم سادة الجامعة... والحقيقة هي أن أمن الجامعة كان يحميهم في ذلك الوقت. هي نظرية الملح والسكر.. الملح كثير إذن

زد السكر... السكر كثير فلتزد الملح.. النتيجة هي أن الطبخ صار لا يؤكل من كثرة ما أضيف له..

عندما غادر مصطفى المكتب أدرك أن عليه أن يقترب من فكر هؤلاء أكثر...

حدث الصدام الثاني مع مجلة أصدرها مع أصدقائه.. مجلة طلابية من تلك المجلات المألوفة: حوار مع أستاذ.. قصيدة ركيكة.. هل تعلم أن في جسم المرء من الحديد ما يكفي لصنع مسمارين؟ كاريكاتور سخيف يقلد رسوم وشخصيات مصطفى حسين... إلخ.

بدأ الصدام بشكل واضح عندما وجد تجمعاً مريباً من الطلبة أمام المدرج. عندما دقق النظر وجد أن هذه الأشياء الممزقة على الأرض هي أشلاء المجلة.. المجلة التي أصدرها بالذات.

وسط زحام الطلاب الغاضبين رأى عثمان الفقي، وهو طالب ريفي شديد التدين يحمل واحدة من تلك المجلات ويرتجف غضباً حتى ليوشك على الاختناق:

- «يريدون أن تغزو العلمانية الشباب وأن يعود الغرب لغزونا.. لقد تمت الصحوة الإسلامية ولا عودة عنها إلا مع دولة الخلافة».

كان يعرب الكلمات ببراعة ويتقن مخارج الحروف ويقلقل منها ما يجب أن يقلقل.. يمكنك بسهولة أن تدرك أنه خطيب الجمعة في قريتهم.

شعر مصطفى بساقه ترتجف تلقائياً..

من الذي يريد أن تغزو العلمانية الشباب؟ لم يمس المجلة سواء هو وأصدقائه، ولما لم يكن خطيباً بارعاً فقد انتحى بأحد الطلاب الواقفين الغاضبين وسأله همساً:

– «ماذا تحتويه تلك المجلة؟».

قال الفتى وهو يمزق مجلته الخاصة:

– «فيها شعر عاطفي يدعو للرديلة وفيها صور فتيات غير محجبات وفيها مقالان كتبهما نصرانيان.».

الوقائع دقيقة تماماً، لكنها ليست بهذا الحجم... بالفعل هي مجلة فيها شعر عاطفي.. وعمّ يكتب الشباب في سن كهذه إن لم يكن شعراً عاطفياً؟ فيها رسوم لفتيات هفهافات كفراشات يتطاير شعرهن مع نسائم الليل، وهي صور مسروقة من ألف ديوان شعر.. فيما بعد سيكون مصدر هذه الصور هو المنتديات العربية على النت. هناك مقالان لشابين مسيحيين.. ومنذ متى منعوا المسيحيين من الكتابة؟

لقد كان مصطفى يقف على حافة عالم آخر تماماً.. عالم يختلف عن كل المسلمات التي عرفها من قبل.. عالم يشعرك بالذنب والنقصان والإثم في كل لحظة.

كان عثمان الفقّي قائداً بالفطرة، فلو كانت هذه إمارة لصار هو أمير المؤمنين.

كان يتصرف كداعية حقيقي فيصادق هذا ويرافق ذاك، ويدعو هذا للمسجد، بل إنه رآه ذات مرة يجلس مع فتى يدس السيجارة بين شفتيه ويتحسس جيوبه بحثاً عن ثقاب. مد عثمان يده وأشعل عود

ثقاب وقربه من سيجارة الفتى. لما لامه مصطفى على ذلك فيما بعد، قال له:

- «التدخين إثم.. لكنه إثم بسيط بينما نحن جئنا من أجل عظام الأمور. الخطوة الأولى هي أن يثق بك حتى لو اضطرت لأن تشعل له لفافة التبغ. بعد هذا سوف يطيعك في أي شيء، وأهون شيء وقتها أن تطالبه بنبد التدخين».

دنا منه مصطفى وطلب منه أن يتناقشا معًا. أخبره ببساطة أنه من أقام ذلك المعرض الذي أتهموه بإثارة الشهوات، وهو محرر المجلة التي قالوا إنها أداة غزو غربي.

- «أحسنت إذ جئت لي.. لقد كاد الأوان يفوت إذن».

لو كنا في الغرب الأمريكي - (نطاق التوراه) - لقلنا بلغتهم إن مصطفى ممن ولدوا ثانية.

ومنذ ذلك اليوم اعتاد مصطفى التردد على المسجد. اعتاد كذلك سماع شرائط كاسيت سجلت عليها دروس لدعاة مهمين. سمع اسم الشيخ كشك واسم وجدي غنيم وسواهما، وعرف ذلك الأداء الزاعق الغاضب دائمًا الذي ينذر بالويل. وجدي غنيم كان يجيد السخرية من حال المسلمين اليوم حتى لتدمع عيناك من الضحك، وكان خطيبًا بارعًا.

كانت الجماعة الإسلامية متباينة الأصول الاجتماعية والمنشأ، لكن ثمانين بالمئة من أعضائها كانوا طبقة واحدة من الفتية الريفيين. الفتى الريفي الذي يقيم في قرية قريبة، أو جاء من قريتهم ومعه الفطير

الذي خبزه الحاجة. تثير المدينة رعبهم... السيارات سريعة..
الشوارع متسعة.. الفتيات ساحرات.. الزملاء في الكلية أثرياء..
المغريات كثيرة. رد الفعل الطبيعي هو استحضار الدين باعتباره
الملاذ الأخير المطلق. سوف ندرس أكثر.. سوف نفهم ديننا أكثر.
أبناء المدينة منحلون ناعمون كالفتيات، ولا يقدر أحدهم على تجويد
واحدة من قصار السور بلا خمسة أخطاء، ولا يقدر على القيام بركعتين
دون عشرة أخطاء. لقد أهلكهم الفحش ودخان السجائر.

بينما نحن رجال حقاً.. نعرف ديننا.. مترابطون. نحن لسنا
وحيدين.. نحن أقوياء ولسوف تكون المدينة بمن فيها لنا.

وكان يجلس معهم في جلسات الاستذكار فيتأمل ملامحهم
المتقاربة، واللحية الصغيرة (السكسوكة) المشذبة.. يحرصون
على أن يكون طعامهم عندما يلتقون من الخبز الجاف والملح
والشعور بالتفوق.

في هذا العالم يبدو التلفزيون شيئاً قصياً مبتذلاً.

في هذا العالم تبدو الأغاني نشاطاً دنساً.

في هذا العالم يبدو العقاد ضالاً، بينما طه حسين هو الشيطان
الأكبر الذي جاء من فرنسا ليهدم الأزهر والإسلام.

في هذا العالم تدرك أن أهلك قوم طيبون لكنهم ضالون فعلاً،
وأملك ترتكب خطيئة أكيدة عندما تزور مقام هذا الولي أو ذاك لتشعل
شموعاً أو توزع أرغفة مليئة باللحم والأرز.

لقد توغل مصطفى في عالمهم أكثر فأكثر، وعرف الجلباب الأبيض القصير والعطر القوي والسواك والمشي بسرعة الهرولة نحو المسجد للصلاة ثم هذا الدرس أو ذاك بعدها.

لأول مرة حضر زفافاً إسلامياً كما يصفون، حيث لا وجود للنساء ولا الموسيقى وإنما هو ضرب الدفوف و(أتيناكم أتيانكم).. ولأول مرة سمع عن العقيدة بدلاً من (السبوع)... ولأول مرة تعلم ألا يضع الواو بعد لفظة الجلالة بل يقول (ثم)، وتعلم ألا يقول رمضان كريم لأن هذا شرك.. وتعلم ألا يقول المرحوم إلا وبعده (بإذن الله). كما صار وجود نطق الأسماء فينطق عبد الله بالفصحى المفخمة لا كما ينطقها العامة، ولا يقول (بابا) وإنما (أبي). وعندما تسأله عن حاله يقول إنه (في نَعَم)..

في بطن يتكون نسيج سميك مجتمعي من الأسر التي ترفض فوائد البنوك، وصارت محلات اللبن اسمها «ألبان الصفا والمروة» جوار سوبر ماركت «المدينة المنورة» و«طيور الرحمن».. الحجاب في كل مكان والفتيات يقمن بمظاهرات للمطالبة بالمزيد منه، والكل يرسل أولاده لدروس التحفيظ في المسجد القريب.

تعلم أن ينهض لصلاة الفجر في موعدها. كان يؤمن أن المستقبل لهم... كل شيء يقول ذلك. بعد أعوام سوف تصير مصر كلها ملتحية تقرأ القرآن وتلبس الجلباب وتستعمل السواك، وسوف تبعث دولة الخلافة من جديد وتمدد وبعدها ربما يقدر الجيل القادم على استعادة القدس وإفناء اليهود، وبعدها تعود الأندلس.. من يدري؟

لم يكن يحمل أي ضغينة ضد المسيحيين، وكان يعتبرهم أشخاصًا يحملون وجهات نظر أخرى لا أكثر، لكن عثمان الففي اعتبر هذا خطأ فادحًا...

- «هل سمعت عن الولاء والبراء؟».

هؤلاء - قال له - يكرهون الإسلام بجنون ويشتمون المسلمين، وقساوستهم يأمر ونهم بأن يصيروا أطباء ليروا عورات نساء المسلمين، ويصيروا صيادلة ليسموا المسلمين، ويصيروا محاسبين ليستولوا على أموال المسلمين. هؤلاء يقولون عن نبيك إنه كذاب. هؤلاء لن يرضوا عنك أبدًا حتى تتخذ ملتهم، وواجبك هو ألا تفسح لهم المجال في أي شيء... واجبك ألا تنازل لهم.. واجبك ألا تحيهم.. أما عن تهنئتهم في الأعياد فجريرة كبرى. إنه النفاق بعينه.

وبالفعل لاحظ ذلك المناخ العام من الاضطهاد في الكلية وقتها. يخرج الفتى المسيحي من لجنة الامتحان الشفوي ممتقعًا مسود الوجه، ويعرفون أن الممتحن سخر منه لأن اسمه بطرس وسأله عن الغاز لا يقدر أحد على حلها، عندها يضحك الجميع في سعادة شاعرين بالتفوق.

يقول عثمان الففي باسمًا:

- «ليس هذا ظلمًا.. لو أنهم وصلوا لمراكز قيادية لفعلوا بنا هذا وأسوأ».

- «إذن فالخير أن نظلم ولا نُظلم؟».

- «الحق ما تقول».

بعض الظلم قد يكون عادلاً.. تعلم هذه القاعدة وطبقها في السنين التالية بحرص.

الحق أن بطرس ميخائيل هذا بالذات كان أنبغ طالب في الدفعة. كان له عقل عبقرى، ولهذا كان إيذاؤه عسيراً مؤلماً للضمير، لكنه في الوقت ذاته كان ضرورياً.

أما عن الفتيات فكان يراقب في انبهار لابسات الخمار في الدفعة وهن يختلن بتلك الزميلة حاسرة الرأس أو تلك.. بينهن نسخ أنثوية من عثمان الفقي. وبعد قليل تأتي الفتاة التي كانت حاسرة الرأس وقد ارتدت الحجاب، ويعرفون أنها تحضر دروساً في المسجد القريب وتحفظ القرآن.

سوف يتزوج أخت أحد زملائه بالتأكيد.. فتاة محجبة نقية تعرف كيف تربي أطفاله ليكونوا مسلمين حقاً، ولن يثقل أهلها كاهله بالأعباء الاقتصادية والمطالب.

لقد صارت أفكار سيد قطب وأبي الأعلى المودودي والبنا حية.. أكثر حيوية من أي شخص آخر، وراحت تجول في الجامعة. لقد ذكره الأمر بالأفلام الدينية القديمة عندما كان الإسلام ينتشر في مجتمع جاهلي، ليجد الجميع أنهم يصلون خفية.

تعلم من عثمان الفقي الشك في كل شيء، والتفتيش في الضمائر. إنهم ضدنا جميعاً يحاولون هدم ديننا بلا توقف. مؤامرة الغرب لا تتوقف لمنع الصحوة الإسلامية وسلاحه هؤلاء الكتاب الذين ازدهروا في عصر عبد الناصر لأنهم يساريون ملحدون. هناك نغمة

زاعقة في كلام عثمان الفقهي هي نغمة «أنا ضد العالم»... نغمة شعور بالاضطهاد زاعقة وشعور بالحصار جارفة، مع مرارة لا تخفى.. وكان يكرر على مصطفى:

- «ولد الإسلام غريباً ويعود غريباً».

وكانت هناك طريقة مضمونة لنيل إعجاب الشباب والإسلاميين بالذات؛ هي السخرية من حال الأمة وما انحدرت إليه. أمس كانوا يقضون وقتهم في سماع القرآن والعلم والجهاد.. اليوم يضيع الشباب أعمارهم مع السجائر ومشاهدة السينما وسماع الغناء والمعازف.

دائمًا تلك النغمة من الحنين لعصر ذهبي كان ثم ضاع....

مع الوقت تشعر بأنك كالضمير، تراقب الآخرين طيلة الوقت وتشعرهم بالذنب، ومعظم الناس يحرصون على كسب رضاك أو عدم إثارة حفيظتك. مع الوقت واللحبة التي تبرز ملامح وجهك وتمنحه هيبة، تتخذ سمت القاضي الذي يسمو على كل شيء، ويتهم ولا يُتهم.. إن شخصيتك التي كانت باهتة مذعورة تلمع وتتألق.

لم يسافر لأفغانستان لكنه رأى شبابًا مسلمًا كثيرين يسافرون، وهم يستحضرون كل صور الجهاد التي حلموا بها. عندما تواجه الاتحاد السوفيتي رمز الإلحاد فإن الخيارات تكون سهلة جدًا... هذه موقعة بدر ببساطة. المؤمنون ضد الكفار. لكن ما أثار دهشته هو أن هؤلاء الشباب الذين سافروا برعاية الدولة ومباركتها قد عوملوا كإرهابيين خطرين عندما عادوا.

كانت الدولة قد شعرت بالهول الذي أطلقته من عقاله، وعرفت أن السيطرة على الدين مستحيلة. لقد حررته من قيوده ليحارب الناصريين

والشيوعيين بدلاً منها، فإذا به يوشك على التهامها.. وجاءت ثورة إيران لتبرهن على أن الخطر حقيقي وقريب وملموس وداهم، ثم سقط السادات مضرجاً بدمه في مشهد درامي جدير بالمسرحيات الإغريقية.

الدولة هي التي سمحت بهذا وتركت مؤلفات قطب والرفاعي تملأ الجامعات. صار في كل مكان رجل يخبرك أن الإسلام هو الحل، والغرب يريد تدميرنا لينشر الشذوذ. كل أسرة تحفظ أولادها القرآن في المسجد وتحجّب بناتها في سن مبكرة، وعندما ترزق بمولود تقيم له «عقيقة»، وتصلي العيد في الخلاء، وتحذف مقطع «صدق وعده ونصر عبده وأعز جنده وهزم الأحزاب وحده» من ترنيمة العيد. انتشرت أسماء مثل (شيماء) و(تسنيم) و(إسلام).. كرد فعل تلقائي بدأ المسيحيون يسمون أولادهم (مينا) و(بشوي). لقد انقرض رامي وأشرف وعادل بالتأكيد.

كانت هذه هي اللحظة التي تغيرت فيها المصائر. لم يعد الإسلاميون هم سادة الجامعة الذين يحميهم الأمن، وإنما صاروا مضطهدين مطاردين، وفي فترة من الفترات صارت اللحية قضية أمن دولة. - «هم يريدون أن يدخلونا الجنة باضطهادهم لنا.. زادهم الله وزادنا».

هذه هي الفترة التي أدرك فيها أنه محاط بالمخبرين في الجامعة. طلبة تعرفهم بالاسم والسلوك المريب ولا يتورعون عن التقلب في كراس محاضراتك إذا نسيته على المنضدة.

المعتقل.. الاقتياد من دارك في البرد الساعة الرابعة صباحاً.. بكاء الأم.. السجن.. الضرب.. هذه ذكريات يجدر بك أن تنساها إذا أردت أن تحيا...

لكن الاعتقال أعطاه مزية مهمة هي أن جدار الخوف انكسر في روحه. قضى حياته يخشى الاعتقال وهو ذا قد اعتقل فعلاً. كانت الأمور واضحة جلية بالنسبة له.. هؤلاء شباب متدين طاهر يبحث عن صحيح الدين، وتلك دولة عاصية مجرمة تخشى الإسلام وتعتمد في اقتصادها على الربا.



مرت السنون بين كر وفر..

أدرك في عهد مبارك أن أوان اللعبة قد انتهى.. لقد استخدمتهم الدولة لغرض محدد بسيط وهذا الغرض قد انتهى، وحن موعد إعادة السيف لغمده.

لا يذكر عدد المرات التي استدعي فيها إلى مباحث أمن الدولة قسم النشاط الديني، واعتاد قبل أي انتخابات كبيرة أن يتم احتجازه بضعة أيام..

فجأة حدث شيء لم يتوقعه...

بين عشية وضحاها بدأ يدرك شيئاً غريباً.. يبدو أن الفرصة سانحة. الفرصة التي انتظرها الإسلاميون طويلاً وحلم بها حسن البناء، وظنوا أنها لن تأتي أبداً...

لاح نور في الأفق وبدأ حلم عثمان قريباً. كان هناك استفتاء ونال خيار الإسلاميين قبولاً فائقاً. في لحظة أدرك أن الإسلاميين كائنات انتخابية فعلاً قادرة على الفوز في أي انتخابات تجري في أي زمن. إن

مقدرتهم التنظيمية مذهلة، ولديهم ورقة لعب مهمة، هي أن المصري متدين بطبعه.. ليس لدرجة أن يلتزم بتعاليم الدين طبعاً لكن لدرجة أن يتبرك به ويتعصب له في كل وقت. كما أن الإسلاميين لديهم وسيلة دعائية خارقة هي خطباء المساجد. هؤلاء يغزون القرى والنجوع التي لا تستطيع جريدة أو قناة تلفزيونية أن تصل لها أو تحدث ذات التأثير.

هناك يجلس الفلاحون بأقدامهم الحافية المتشققة يضمون جلابيهم الممزقة ويمصصون الشفاة، بينما الإمام يصب في أذهانهم صباً كلاماً عن الدولة الكافرة التي تخضع للغرب وتبيع الربا وتحارب الإسلام.

- «شباب زي الورد.. يلقون بهم في المعتقلات ويضربونهم بالسياط.. لماذا؟ لأنهم قالوا لا إله إلا الله».

كيف يمكن للتيار الإسلامي أن يفشل.. كيف؟

رأى مصطفى التجربة كاملة، ورأى كيف وصل الإسلاميون إلى السلطة بعد صراع بدأ منذ عهد حسن البنا وربما أقدم من هذا بقرون، ثم كيف فقدوها على الفور. كان هذا أقوى من تحمله وفهمه للأمور، ومحاولة تفسير ما حدث فعلاً ليس موضوعنا على كل حال.. ما يعيننا هو أن تغير الناس والشارع والعقول قد أثار رعبه.

فجأة شعر كأن الناس جميعاً قد تغيروا وبالفعل استطاع أن يرى أن رجل الشارع قد انقلب موقفه بسرعة البرق من كان يتحدث عن الدولة الإسلامية التي ستقضي على الظلم وتحرر النفوس صار اليوم يتحدث عن جماعات التخلف التي حاولت أن تعيد مصر للعصور الوسطى..

كيف كانوا ينوون أن يقيموا إمارة إسلامية على رأسها خليفة لا يجيد سوى قطع الرقاب ومضاجعة الإماء والغلمان. الأسر التي كونت تلك الطبقة السميكة عبر عشرات الأعوام لم تعد تبدي أي انتماء لتلك المرجعية.

مع الوقت بدأ يشعر بدعر. هل كان في حلم طيلة ثلاثين عامًا منذ أيام الكلية؟

كيف حلم طويلًا بهذه اللحظة ثم اكتشف أنها كابوس؟

مع الوقت اضطر إلى أن يحلق لحيته لأنها تسبب له الكثير من المشاكل. لقد اعتاد مضايقات الأمن بسبب هذه اللحية، واعتاد أن ينزلوه من السيارة في أي كمين أمني لاستجوابه. كانت هناك حقبة صارت فيها اللحية نفسها قضية أمن دولة. اليوم اندهش لأن اللحية صارت خطرًا في الشارع نفسه، أي أن الخطر لم يعد من جهة الحكومة فقط بل من المواطن العادي كذلك.

كان يمشي في الطريق غارقًا في حيرته، عندما اصطدم عند أول ناصية بشخص يعرفه.. بطرس ميخائيل.. طالب دفعتهم النابغة الذي تعرض لاضطهاد شنيع.

هذه المرة مدهده فصافحه، لكن بطرس رد التحية بشيء من البرود.

سأله عن مكانه فقال :

- «حاولت الهجرة لنيوزيلندا. لكن لم أستطع. في النهاية ذهبت إلى الإمارات.. أعمل صيدليًا هناك منذ زمن، وقد تزوجت ولدي طفلان».

ساد الصمت للحظات ثقيلة، ثم قال بطرس:

- «أنت تعرف أنني لم أخلق لهذا. لقد خلقت لأكون أستاذ جامعة لكنك تعرف كيف عوملت. كان الجميع ضدي، وفي فترة من الفترات كان تقدير «جيد» عندنا يساوي تقدير «امتياز» عندكم..».

يعرف مصطفى أن هذا صحيح. يعرف أن هناك الكثير من الظلم لكنه كان ظلمًا مبررًا في رأيه. كل شخص يظلم معتقدًا أنه على حق.. هذه المرة نحن على حق فعلاً!!!

عاد بطرس يقول وهو يرمقه بتلك النظرة المتهمة.. نظرة القديسين في لوحات عصر النهضة:

- «لقد دمرت حياتي بالكامل. لم أخلق لأكون آلة جمع مال، وبرغم هذا فقد جمعت الكثير منه فعلاً، ربما على سبيل التعويض.. ولكن السؤال الذي أوجهه لك هو: لماذا؟».

- «لماذا أي شيء؟».

- «أنت تعرف عما أتساءل.. لماذا؟».

لم يدر مصطفى بما يجيب.. هناك أشياء لا تقال. لكنه كان واثقًا من أن هذا هو الطريق الصحيح وقتها. بطرس أيضًا كان يحمل حكايات عن جراح القلب الذي اضطهدوه في مصر فذهب إلى إنجلترا وصار جراحًا عالميًا، واليوم يذهب من ظلموه طالبين أن يعالجهم وينقذ حياتهم. لقد كان أيقونة أسطورية.

لم يدر مصطفى ما يقول فصافح بطرس في فتور وابتعد. تمنى أن يغضب ويحتدم فلم يستطع. والحقيقة أن بطرس أيضًا كان يمر

بلحظات صعبة. صار يؤمن أن الدين سلاح خطر يستخدمه كل الناس بشكل خاطئ، أو كلغة جاهزة للجنون. المكان الصحيح للدين هو المسجد والكنيسة أما خروجه منهما فهو التعصب الكارثي. علمانية الدول هي السبيل الوحيد للتقدم وضمن عدم إراقة الدماء.

الحقيقة أن قدمي مصطفى لم تعودا بذات الرسوخ.

عندما اتصل بعثمان الفقي، وجد أنه يرد عليه ببرود شديد..

عثمان الفقي المتحمس صادق العقيدة والذي مهد له كل الدروب التي مضى فيها.. عثمان الفقي نشر على مواقع التواصل الاجتماعي كلها سطورًا تؤكد تأييده للعهد الجديد وكراهيته للإسلاميين خوارج العصر الذين حاولوا أن يسيطروا على بلد بحجم مصر. ثم عرف أن عثمان ذهب لقسم الشرطة ليحرر محضرًا يؤكد فيه أنه لم يكن في الجماعة الإسلامية قط.. هل هناك شيء اسمه محضر تبرؤ؟ هل سمعت عنه من قبل؟..

المهم في الأمر هو أن الصدمة كانت قاسية جدًا بالنسبة لمصطفى..

ألم يكن عثمان صادقًا؟ كل هذا البكاء والصوت الدامع في صلاة التهجد؟ كل هذا البحث النشط عن أخ جديد ينضم له... كل هذا الجهد الجهد.. لم يكن هذا من أجل الدين إذن وإنما من أجل سلطة ونفوذ، ولما تبليج النهار وتكشفت الحقائق، كان أول من تخلى عن الحلم القديم وبدأ بمغازلة مصدر القوة الجديد..

أم تراه تعب المعادن؟.. لقد أنهك المقاتل إذن..

كان هناك أحرق ساذج واحد هو مصطفى، أما الآخرون من زملاء الكلية الذين كان يعتبرهم مبشرين بالجنة فقد فروا وتركوه وحده.



كان السوس يعبث في روحه.. عطن الشكوك يلتهم شجرة الإيمان التي حسبها راسخة.. رطوبة تشقق الصخور التي حسبها صلبة لا تفنى.

جلس أمام شاشة الكمبيوتر، بعد ما تأكد من أن زوجته والطفل قد ناما.

المشكلة أن شبكة الإنترنت كانت مليئة بالهجوم على الأديان كلها، فقد تغير العهد كثيرًا عندما كان الكل يصمت والأسئلة تموت مع سائليها. هكذا وجد صدى لكل سؤال تردد في نفسه وأهال فوقه التراب، كل سؤال قد خطر بعقل واحد آخر في مكان آخر.

شعر أن كل الناس يقبعون في أقفاص، وكل واحد يرى أن قفصه هو الأجل والأفضل من أقفاص الآخرين. لا يحاول أن يخرج منه ليرى الأقفاص كلها..

بدأت أصابعه تجري بدون أن يتحكم فيها.

أنشأ مدونة باسم مستعار وأطلق عليها «لست أدري».. ثم راح يفرغ الصديد الذي تراكم على روحه بلا توقف.

في أيام الكلية كان كل شيء واضحًا.. كان هو وزملاؤه يستعملون لفظة «الكتالوج الرباني» بإفراط. كانوا راضين عن أنفسهم ويفهمون

الكون أو يعتقدون ذلك.. نحن أهل الجنة والآخرون أهل النار بإذن الله وعلينا أن نتحرك حسب الكتالوج الرباني.

هل يوجد مؤمنون حقًا؟ كل هؤلاء المنافقين يتصرفون كأنه لا بعث ولا حساب.. كما قال أبو نواس:

ألم ترني أبحت اللهو نفسي .. وديني واعتكفت على المعاصي؟
كأنني لا أعود إلى معاد .. ولا ألقى هنالك من قصاص
هؤلاء يتصرفون ويؤمنون أنه لا حياة سوى حياتنا هذه، لكنهم لا يعلنون هذا حتى لأنفسهم.

في الإدارة الصيدلية كان المدير يشاركهم صلاة الجماعة أحيانًا.. عندها كان الإمام يصلي بخشوع وإجادة وهو يختلس نظرات جانبية نحو المدير ليرى إن كان راضيًا. كأن المدير يحيي ويميت.. في لحظة تبدت الحقيقة له: هذه الصلاة للمدير وليس فيها حرف لله تعالى. الشرك قريب جدًا، أقرب مما نتصور. الناس تعبد إلهاً خفيًا هو الناس الآخرون، ولهم تتعبد وتخشع وتصلي. يخشونهم ويعملون لهم ألف حساب لكنهم لا يعترفون بذلك.

قال لنفسه: فكرة الدولة الإسلامية تصحو كل بضعة أعوام ثم تفشل وتعود للسبات بعد ما يصنع أصحابها بركة عميقة من الدم ينامون فيها متعبين. بعد أعوام يقولون لم تفشل الفكرة ولكن لم يكن إيماننا كافيًا ويصحون من جديد.. وهكذا للأبد.. الفخ الذي نتحرك فيه بلا توقف منذ ١٤٠٠ سنة. هل يجب أن تكون على صواب لمجرد أنك هو أنت؟

أفغانستان كان فيها موسيقا وسينما وجامعات ومفكرون.. فإلام
صارت اليوم؟

قال لنفسه: الدين يجند من يؤمنون ليتخلصوا ممن لا يريدون أن
يؤمنوا. من يرد التفكير بشكل مختلف يتخلص منه المجتمع تلقائيًا.

بدأ يشعر بالخطر عندما شاهد في التلفزيون فيلم فجر الإسلام.
بعض اللقطات كانت تبكيه في صباه، لكنه شعر بدهشة لأنه بدأ
يضحك من بعض المقاطع، وبدأ يشعر تكلفًا في أداء الممثلين
وميلودرامية زائدة. هل كنت شديد النقاء أم ساذجًا؟

لم يعترف لنفسه قط أنه يملك شكوكًا قوية هيجها في نفسه تخلي
رفاق الرحلة، وتبدل ساحة المعركة، والهزيمة بعد نصر تلا هزيمة،
والاستضعاف الذي جاء بعد استقواء. اهتزت الأرض تحت قدميه
بفعل زلزال قوته ألف ريختر، لكن يديه استمرت في الكتابة كأن لديهما
عقلًا خاصًا بهما.

كان - وإن لم يعترف - يفقد إيمانه بسرعة ويتمنى لو وجد من
يعيده له.

مصطفى تخنقه أسئلة بلا جواب.

٦ - رحلة السجلات

أنت لم تر شيئاً في حياتك حتى ترى قبيلة هكسا - كاي - ٣ تسقط فوق عاصمة في حجم لا بوسيرا. الطائرة الأيونية تحلق في سماء العاصمة فوق القوم الذين أنهكتهم الحرب وأنهكهم شلال الدماء. الطاغية «راكان» الذي يقلد بالضبط ما قرأه عن طاغية قديم اسمه هتلر... هو لا يبالي كثيراً بأن تغمر دماء الأطفال الدروب وتكون نهرًا يتدفق نحو الغرب. ترتفع الطائرة ويبدأ العرض.

الرواقيون ورجال دلتا عرفوا أن قبيلة هكسا - كاي - ٣ ممكنة وحاولوا الوصول لها، لكن علماء راكان كانوا أسرع وأقدر. إن من يملك القبيلة هكسا - كاي - ٣ هو صاحب الكلمة الأخيرة وهو حاكم العالم و هو برائن القدر.

محمود السمنودي شاهد الأحداث منذ اللحظة الأولى وهو يرتجف. لم يخطر بباله أن الكون يحوي كل هذه القسوة والأدھى أن التقدم لم يقض على الحروب بل زادها تعقيداً ووحشية. في العام ٤٣٠٠ حسب تقويمنا الجريجوري و ١٧٠ بتقويم سادة المستنقع، كان

كتاب الخيال العلمي يحسبون البشر قد رزقوا الخلود وعم السلام.
يجوبون الأجواء بأطباق طائرة صغيرة ويحكمون الفضاء.

لقد رأى هذا بالفعل، لكنه رأى كذلك قسطاً وافراً من التوحش
والقسوة. اقترب الإنسان جداً من طباع الآلة فلم تعد تتوقع منه رحمة ولا
ليناً. منذ كم من الزمن لم يصنع هؤلاء للحن موسيقي أو يسمعوا قصيدة؟
دخان القنبلة الهائل يتصاعد للأفق ليرسم شكل مولوخ. هذه هي
اللمسة «الدينية» التي يحاول راكان أن يضعها على هذا المشهد ليوحي
بيوم قيامة خاص.

صرخات.. صرخات.. صرخات..

هذا ليس مشهد قنبلة تهوي بل هو قطاع من جحيم دانتي. يسهل أن
تعتقد أن هذا هو المطهر.

يرتفع محمود حتى يرى جسده على الفراش، وقد فتح قدميه
وذراعيه ل يبدو كأنه حرف X كبير، أو كأنه برص عملاق سقط فوق
الفراش على ظهره. عيناه مفتوحتان زجاجيتان تحدقان في السقف
ولا تريان.

يبحث بين الأرقف عن المزيد... أكاشا... أكاشا...

* * *

هل تسمح لي بسيجارة أخرى يا سيدي؟

كان انتزاع المعلومات من محمود السمنودي عسيراً حقاً يا سيدي
المحقق. أنت خبير في هذه الأمور بالطبع، لكن دعني أؤكد لك أنه

كان أصعب من أي متهم صموت حاولت أن سستنطقه. عندما يجتمع الصمت مع الغموض مع الخبال فالنتيجة كارثية...

لكنني تمكنت بشكل ما من جمع أجزاء الصورة، وما جمعته كان مفزعاً لدرجة أنني لا أصدق حرفاً واحداً منه. الجنون.. هذا هو التفسير الرشيق السهل لدينا، فإن وجدت اللفظ فظاً أكثر من اللازم فأنا أعتذر لك.. سمه «الذهان». بنفس المنطق الذي يجعل أطباء أمراض النساء يطلقون على سن اليأس «سن الإياس» ويطلقون على العقم (انخفاض الخصوبة).

في البدء رحت ألاحظ أشياء غريبة بحكم الصدفة.

كان كل شيء في تلك الأوراق التي يحتفظ بها، والتي وجدتها الزوجة في الشقة فجلبتها لي.

هناك كلام بالفعل عن فيضان في بنجلاديش. هذا الكلام مكتوب في الأوراق الموجودة في النيش. معنى هذا أن الكلام كتب قبل دخول المصححة بشهر أو أكثر، ولكن..

وبدأ الشعر ينتصب في مؤخرة رأسي...

نفس الخبر نشر في جريدة من الجرائد التي يطالعها في المصححة. خبر قام بقصه...

ثم بدأت ألاحظ الأسماء التي كتبها في المفكرة. بعض الأسماء كان مميزاً فعلاً. ويليام أنطونيان من أصل أرمني كما هو واضح وليس بالاسم الذي يتكرر بسهولة. إنه مذكور في المفكرة. بعد هذا وجدت النعي الخاص به في الجريدة...

هناك شيء خطأ....

الرجل يعبث بي، أو هناك غلطة معينة في ترتيب الأحداث. ببساطة لا يمكن تصور أنه تحدث عن الفيضان قبل وقوعه أو عن موت أشخاص قبل موتهم.

لا أحد يعرف الغد. هل تعرف لماذا؟ لأنه - ببساطة - لا يوجد أحد يعرف الغد. التاريخ يعج بعرافين كذابين يمارسون القراءة الباردة، ويلقون بكلام غامض يؤخذ على الوجهين. حتى نوستراداموس نفسه ظاهرة تم تضخيمها، وفي رأي أن نبؤاته التي ضمنها كتاب «قرون» قابلة لكل أنواع التفسير. العراف ليس شخصًا قادرًا على رؤية الغيب، بل هو شخص قادر على جعل كلامه يبدو كذلك.

هل تريد نبوءة؟ في الغد يموت رجل عظيم ويعم الوباء في بلاد الآثام، ويفيض النهر ليغرق بيوت البؤساء، بينما ينتصر الأسد على الثعلب مرتين.

كلام فارغ.. هراء، لكنني أراهن على أن هذه النبوءة قابلة للتحقق. بالقطع سيموت رجل عظيم في مكان ما.. ومنذ متى لم يجتمع وباء أفريقيا أو آسيا؟ الفيضانات عادة بنغالية سيئة كما تعلم. أما الأسد فلسوف يهزم الثعلب مرتين.. رجل قوي يهزم رجلًا خسيسًا أو شرسًا.. أو دولة قوية تهزم دولة ضعيفة، أو هو فعلاً أسد التهم ثعلبًا في محمية طبيعية.

النبوءات.. لعبة العابثين بالألفاظ التي يجيدونها جدًا...

هذا هو منطقي وهذا هو يقيني.. فلئن وجد العراف الحقيقي فهو أقوى رجل في العالم، وهو القادر على اجتناء الثروات وهزيمة الجيوش والفوز بالحسان، ولاستكثر من الخير وما مسه الضرر أبدًا.

محمود السمودي يملك سرًا مخيفًا، لكنه لا يتضمن فنون العرافين.

محمود السمودي يزعم أنه قد استطاع الوصول إلى السجلات.



فيما بعد عرفت مفهوم السجلات الأكاشية Akashic records واستطعت تجميع الصورة بشكل أو آخر، ولا داعي لأن أقول إنني في ذلك الوقت لم أصدق حرفًا من هذا السخف الذي قاله لي محمود. لكنه مفهوم شائع جدًا عند المهتمين بالظواهر الخارقة، ولسبب ما يبدو أن محمودًا من البشر النادرين الذين استطاعوا دخول هذه السجلات.. ربما كان السبب هو نشأته الغريبة أو عزلته الجديرة بالنسك.

هل هناك من دخلها من قبل؟ لا أعرف.. لو كان هناك من دخلها فقد هلك منذ زمن، ولم يكتشف أحد أمره.

أكاشا لفظة سنسكريتية معناها «السماء.. الأثير» السجلات الأكاشية هي نظام كوني لتوثيق الحقائق.. الأفكار.. الكلمات.. الوعي الجمعي للكون كله.. العقل الباطن للوجود حيث لا شيء يمكن نسيانه. وفي هذه السجلات - يزعم محمود - يمكن أن ترى أشياء كثيرة جدًا. الأكاشا هي المادة الأولية التي نشأ منها النار والهواء والماء.

نحن لا نتحدث عن عراف هنا.. نتحدث عن شخص استطاع أن يشف فيرى جوهر الأشياء.

هناك من استعانوا بالعقاقير لدخول هذه السجلات. هناك من أدخلوا أنفسهم في حالة قريبة من الغيوبة أو الموت. لماذا وضع محمود نفسه في حالة حرمان حسي شبه تامة؟

هيلين بلافاتسكي العرافة البولندية التي كتبت كتاب «العقيدة السرية»، زعمت أنها تعلمت هذه الطريقة من رهبان التبت، وزعمت أنها اطلعت على كتابهم السري المدعو «كتاب ديزان». إدجار كايس الأمريكي - النبي النائم كما سموه - زعم في منتصف القرن العشرين أنه استطاع دخول هذه السجلات وزعم أنه استطاع أن يحتوي في رأسه كل خبرات لا وعي البشر منذ الخليقة.

علماء النفس يتكلمون عن الوعي الجمعي الذي تكلم عنه «يونج». هنا نحن نتكلم عن الوعي الجمعي للكون نفسه. الأرشيف الكامل للحياة والبشر وهو يتمدد طيلة الوقت مع خبرات البشرية. الكون نفسه يتمدد.

هذه مفاهيم يصعب تصديقها، ولا تختلف عما يزعمه أي عراف يجيد النصب، لكن ما عرفته مع محمود يجعلني أتوقف مرارًا أمام هذه المفاهيم. لو لم يكن هذا التفسير صحيحًا فما هو التفسير الصحيح؟ يزعم الزاعمون أن هذه السجلات موجودة على شكل أرفف مكتبة. لا تحاول أن تعرف كل شيء في وقت واحد. لا تأخذ كل الكتب معك.. هذه جرعة لا يتحملها العقل البشري.

كايس كان يدخل في طور سبات.. شبه غيبوبة يدخل نفسه فيها، وفي هذه الغيبوبة قال إنه يطالع السجلات.. وكان يتكلم وهو في السبات بينما هناك من يكتب، وعندما يعود للصحو كان ينسى كل شيء. ويقال إنه ظل يفعل هذا أربعين عامًا.

البعض جرب الوصول للسجلات الأكاشية عن طريق النغمات الرتيبة للأصوات أثناء الصلاة. البعض يستعمل طريقة الرايكي. البعض يدخل السجلات عن طريق التأمل.

ما هي الطريقة التي استعملها محمود أو ظن أنه استعملها؟
في ذلك اليوم المطير اقتحمت زوجته الغرفة لتجده على الفراش
مفتوح العينين، وحسبته ميتاً. لقد عاد من التجربة وقد ابيض شعر
رأسه وامتلاً وجهه بالتجاعيد، وذلك النسيج اللزج الغامض الذي
لا يكف عن الظهور كلما أزالته... واضح أنه وضع نفسه في حالة
حرمان حسي كاملة.

أين كان؟

ما الذي رآه؟

ألغاز كثيرة وجدتها وأنا أراجع أوراق في المصححة. محمود
السمنودي رجل غريب الأطوار. كان غريباً منذ ولد وحتى اليوم،
لكني لا أراه أغرب من كل من عرفت.

لدينا من يعتقد أن البعوضة تؤذن في أذنه تدعوه للجهاد..

لدينا من يعتقد أن المخابرات المركزية زرعت جهاز تنصت في
مؤخرة رأسه..

لدينا من يعتقد أنه جاسوس مريخي.

لدينا من يؤمن أنه تجسد لابن ملك الجان..

لدينا من يعتقد أنه...

أنه رأى السجلات الأكاشية وعرف كل شيء...

* * *

كان المحتجون يحتشدون في الميدان البرتقالي. أوكرانيا تبدأ
الاحتجاجات دوماً في الميدان البرتقالي.

الفتيات رائعات الحسن والرجال الأقوياء يرددون بالأوكرانية التي يفهمها محمود جيدًا:

– «لن تأخذوا حياتنا!».

الطقس بارد قارس، لكن العواطف متأججة والغضب أحمر والدخان الذي يتصاعد من حواجز الطريق المحترقة أسود. قام أحد الشباب بتوزيع زجاجات الفودكا على الواقفين فقط ليجعلهم أكثر رعونة وتهورًا، وبالفعل احمرت العيون والأنوف.

كل هذا يشعرك بالحر وبأنك على وشك الاختناق. وفي شارع كريشاتك تحركت أولى مدرعات الشرطة ذات الثلاثة أبراج والجنائزير المغطاة بالحرايب، وكانت قادمة نحو الميدان. لقد عرف الطاغية ميرشوك أن الغازات والمياه لا تجدي.. لقد تحملها المتظاهرون حتى هذه اللحظة، ومن الجلي أنه سيستعمل ما هو أقوى. – «لن تأخذوا حياتنا!».

في اليابان رفضوا دفع هذه الضريبة، ونفس الشيء حدث في فنلندا. هذه ضريبة تجعل الحياة مستحيلة، وتجعل الموت أهون، وأمس ظهر الطاغية على شاشة التلفزيون وقال:

– «لا بد من دفع ضريبة الهواء النقي.. عشرون جريفنيا لكل مئة لتر من الهواء. لقد حسبنا متوسطات الاستهلاك البشري، ويمكن القول إن حساباتنا دقيقة. الضريبة أقل بالنسبة لكبار السن والمصابين بأمراض تنفسية تقلل استهلاكهم للهواء، أما الشباب والأصحاء والرياضيون فعليهم دفع مبلغ أكبر. هذا عادل. إن الدول تبذل جهدًا

كبيرًا وتنفق مبالغ باهظة لتنقية الهواء من التلوث الصناعي . لكن لا يمكن الاستمرار في تقديم الغذاء المجاني» .

كان هذا أكثر مما يتحمله المواطنون . يدفعون ضريبة عن كل شيء ، وقد قبلوا دفع ضريبة الجنس وضريبة التدخين ، لكن ضريبة الهواء بدت لهم أمرًا لا يخلو من مبالغة . وما هي الآليات التي ستطبق على من لم يدفع ؟

الإجابة سهلة ... لو لم يدفع الجميع فالويل للجميع ، ومرحبًا بالهواء الملوث الذي هو أقرب لدخان حرق زفت الأسفلت . السادة لن يعانون لأنهم في قصورهم يتنفسون أنقى أنواع الهواء . من لم يدفع سيكون عليه أن يتحمل قراره ، وعلى الآخرين الراغبين في الدفع تحمل القرار ذاته .

– «لن تأخذوا حياتنا!» .

لقد انكسر حاجز الخوف .. لا أحد يمنعك من التنفس ويظل حيًا . رأى محمود ثلاث مدرعات تحيط بالميدان ، وصاح صائح بالمتظاهرين أن يتفرقوا . لكنهم تقدموا نحو المدرعات وهم يزأرون . المدرعة الأولى تنطلق وسط بحر البشر المتلاطم ، فيعلو الصراخ . بركة دم تنفجر وأطراف تتطاير في الهواء . تحول المتظاهرون إلى عجين والأسوأ أنهم لم يصدقوا ما حدث .

المدرعة الثانية تتقدم ..

كن سعيدًا يا ميرشوك .. هذه المذبحة تزي بكل مذابح التاريخ .

امرأة تحاول الفرار لكنها اصطدمت بالأجساد التي تساقطت على الأرض.. تعثرت وسقطت، ثم رفعت رأسها لترى جنزير الدبابة المدجج بالمسامير يدنو منها.. مستحيل أن يحدث لها هذا... ثم أصابتها صدمة عصبية فلم تدرك أن جسدها انشطر لنصفين.

سوف تهدأ الثورة عندما ينتابها الإنهاك، لكن الناس لن تدفع الضريبة، ولنسوف يتلوث الهواء وتسود السماء.. من لم يمت تحت جنزير الدبابة سيموت بالإمفيزيما أو سرطان الرئة.

يرتفع محمود حتى يرى جسده على الفراش، وقد فتح قدميه وذراعيه ليبدو كأنه حرف X كبير، أو كأنه برص عملاق سقط فوق الفراش على ظهره. عيناه مفتوحتان زجاجيتان تحدقان في السقف ولا تريان.

يبحث بين الأرفق عن المزيد... أكاشا... أكاشا...



اسمها سلوى عمران يا سيدي المحقق. وهي زوجة حائرة معذبة، لا ترى اتجاهًا تتحرك فيه وسط هذا الضباب كله.

اسمها سلوى عمران يا سيدي المحقق. وهي محامية على قدر من الجمال. أنا شخصيًا أراها مغرية.

كنت أنفث دخان السيجارة وأرمق من النافذة محمود السمنودي وهو يجلس على دكة في حديقة المصححة، ويراقب مشهدًا مثيرًا بعض الشيء: قطة تزحف نحو عصفور يلتقط رزقه. اهتمام غريب بالنسبة

لرجل ناضج أشيب الشعر. صحيح أن شيبه ليس نتيجة الشيخوخة، لكنه يضفي عليه غرابة أي غرابة عندما ترى هذا الرأس الأشيب يراقب عصفورًا بهذا الشغف. بلا كلل يزيل الخيوط عن أنامله ويزيلها عن وجهه، الخطوط التي لا يعرف أحد من أين تأتي، وحتى طبيب الأمراض الجلدية حك رأسه في حيرة وكتب له مصادًا للفطريات. كل طفل في الشارع يعرف أن هذا ليس فطرًا. فحصها تحت المجهر يؤكد ذلك... هي أقرب لخيوط الحرير.

كان سلوكه أقرب إلى الهدوء والطاعة، ومع الوقت بدا واضحًا أنه نبذ فكرة الانتحار، لذا صرنا أقل خوفًا وأقل مراقبة له، وسمحنا له بهامش من الحرية. طبعًا ليس إلى درجة وضع مسدس وسكين وزجاجة سم جوار فراشه.

كان يقضي الساعات شاردًا ويردد أبيات أمل دنقل أو صلاح عبد الصبور، أو يدندن تلك الأغنية العجيبة:

« حتدندني اللحن القديم

وبدون مناسبة تضحكي

وعنيكي تلمع ف الضلام

ببريق بتفتكريه ذكي..».

دق الباب فسمحت للقادم بالدخول. دخل عامل في المستشفى وهو يحمل مجموعة كبيرة من الكتب وضعها جوارى، فقلت له:

- «احرص على ألا يعود لغرفته لمدة نصف ساعة.. قولوا شيئًا عن

التنظيف.. أي شيء..».

قال العامل الأسمر الشاحب وقد اتسعت عيناه في ذعر حيواني:
- «قلت له ذلك فعلاً يا سيدي. قال شيئاً ما عن فحص الكتب ثم
غاب في الشرود».

نظرت لسلوى الجالسة فرأيتها تنظر لي نظرة من طراز:
«أعرف - هذا - تماماً - وتوقعته».

كلما تعاملت مع محمود السمنودي شعرت بأنه يعرف كل شيء
لكنه يتظاهر بأنه لا يعرف.. أو ربما لا يهتم بأن يعرف.. أو يعرف ولا
يهتم بالتبعات.. أو يعرف ولا يبالي.

راحت سلوى تقلب الكتب في عناية، ثم قالت:
- «كلها كانت في البيت.. أعرفها وأحفظ عناوينها.. يمكنك أن
تري الأرقام».

هناك بالفعل أرقام كتبت بقلم ماركر على غلاف كل كتاب. ١ -
٦ - ١٢ - ٤٤ ...

- «هذه الكتب يضعها معه في غرفته على الكومود والآن تذكر
عبارته التي سجلتها له».

- «١ - ١٣ - ١٢ - ٥ - ٦ - ١٦٠ - ١٩ - ٧ -
--- ٢٢ - ٢٠٠ - ١٠ - ٣ ..».

هذه شفرة أرقام.

يتكلم عن الكتاب الأول.. صفحة ١٣... السطر ١٢... الكلمة
الخامسة..

يتكلم عن الكتاب السادس... صفحة ١٦٠... السطر ١٩...
الكلمة السابعة..

سألتها:

- «كيف استنتجت هذا؟».

قالت: حاولت أن أفهم كلماته الرقمية. لاحظت دوائر صغيرة داخل صفحات الكتب وعرفت من أين جاءت. راجع مجموعات الأرقام. الرقم الأول لا يتجاوز عدد الكتب. الثاني لا يتجاوز عدد صفحات الكتاب. الثالث لا يتجاوز عدد سطور الصفحة. الرابع لا يتجاوز عدد كلمات السطر....

ليس الأمر بهذه السهولة. الرجل يتكلم غيباً ومن دون ورقة أو قلم ودون أن يرجع إلى الكتب. هل يحفظ رقم كل كتاب ورقم كل صفحة و.....؟... الأمر مفرع ويتحدى أي منطق. أنت تتحدثين عن كمبيوتر آدمي.

اسمها سلوى عمران يا سيدي المحقق. محامية شابة وقد بدت لي رائعة الجمال وهي مستغرقة في التفكير مذعورة بهذا الشكل. هشاشتها مغرية. لماذا لا يحق للإنسان أن يحتضن الفتاة التي تبدو لعينيه ساحرة؟ ولو لربع دقيقة فقط.. بدت لي الحياة قاسية جداً في لحظة كهذه..

- «من السهل إذن بهذه الطريقة أن نعرف ما كان يريد قوله».

سألتها:

- «تحسينه أراد أن يحل الناس هذه الشفرة؟».

- «بالتأكيد!».

- «إذن لماذا جعلها شفرة؟ لم لم يقل ما يريد وانتهينا؟».

- «ربما لم يرد أن يحلها أحد».

- «إذن هي أنشودة الريح عبر الوديان.. حفيف أوراق الشجر.. لغز كوني بلا حل يفنى معنا.. كان من الخير له أن يصمت».

- «هو لا يمارس هواية العرافين. لا يريد أن يعرف أحد ما يعرفه».

ونظرت لي في حيرة، فقلت لها وقد فهمت:

- «الأمر جليٌّ واضح. لا يريد أن يفهم كلماته سوى من يقدر على فهم كلماته».

كررت العبارة ببطء:

- «لا يريد أن يفهم كلماته سوى من يقدر على فهم كلماته».

- «فقط أولئك الذين يستحقون الفهم يفهمون. فقط من يملكون العقل يفهمون، ونحن امتلكن العقل.. يمكننا أن نفهم».

ونظرت لها في صرامة طالبًا التفسير...

غطت عينيها وهزت رأسها كأنها موشكة على البكاء وقالت:

- «تلك هي المشكلة.. كانت الكلمات تقول: مَنى.. هذا اسم بطلة في قصة... هناك كلمة لواء.. هناك كلمة أبريل... هناك رقم ٨.... هناك كلمة هوائي».

- «مُنَى.. لواء... أبريل... ٨.. هوائي... لا معنى لهذا السخف».

- «كان هذا في مارس. في ٨ أبريل انفجر بركان في هاواي ودمر بعض القرى. قرأت هذا في الصحف. هل تعرف اسم البركان؟ مونا لوا!».

رحت أردد الاسم في حيرة:

- «مُنَى.. ولواء.... مونا لوا.. تقصدين أنه استخدم الأبجدية المتاحة له ليصنع اسم البركان.. ما كان له أن يجد اسم مونا لوا في كتاب.. وهاواي.. هوائي...».

عادت تنظر لي.. هل تعرف معنى هذا؟ هل حقًا أنت لا تعرف؟
أما زلت تتظاهر بعدم الفهم؟

مرتبكًا قلت:

- «هل تنبأ بانفجار البركان؟ أو لا يمكن التنبؤ بالبراكين على عكس الزلازل. وهذا متاح لأي شخص ذي خبرة جيولوجية».

ساخرة قالت:

- «نعم. مثل زوجي.. كل المحامين يفهمون في الجيولوجيا.. هذا معروف..».

- «البديل هو التنبؤ.. وأنا لا أو من بالتنبؤ».

زوجك يا سيدتي يمر بطور غريب من المرض النفسي، لا أجد له اسمًا، لكنه يحسب أنه شفاء ودنا من حقيقة الكون، وإلا فهل تعرفين

ولياً من الأولياء لم يزعم مريدوه أنه يطير أو يمشي على الماء؟ لو قال زوجك إنه يمشي على الماء لانتهدت مشاكلنا واكتمل التشخيص.

تناولت الهاتف الخلوي وقمت بتشغيل التسجيل. رحت أدون الأرقام الأخيرة التي قالها لي. ورحت أفتش في أرقام الكتب والصفحات...

قطار - أنهار - مايو - ١٦ - دماء

حركت قلبي على الحروف مفكراً، هذه هي الرسالة.. قطار سيقع في الأنهار على الأرجح.. أو ستسيل الدماء أنهاراً... أو لربما انهار جسر....

عندما تقرر أن تنزع مخك كالحداء، وتندمج بعض الوقت في السخف. ذات شعوري عندما أطالع باب حظك اليوم، عالمًا أنها هرطقات المحرر ولا تمت بصلة لحظي.

اسمها سلوى عمران يا سيدي المحقق. ويبدو أنها تدربت جيداً على طريقة تفكير زوجها لأنها طالعت السطر بعناية ثم قالت:

- «دماء.. أنهار.. نحن نتحدث عن دمنهور.. لم يجد كلمة دمنهور في الكتب.»

- «وهذا يعني..؟»

- «حادث قطار في دمنهور يوم ١٦ مايو.. خبرتي بكلماته تقول لي إن هذا سيحدث لا محالة. كل كلماته بالغة الدقة.»

- «هل هذه النبوءة تبغي تحذيرنا؟ إذن لماذا لا يقولها بوضوح؟
هذه لعبة كل العرافين عندما يقولون كلامًا يسري على الوجهين
ويصلح لأي تفسير».

نظرت لي بعينين صافيتين صامتين، وقالت:

- «هو لا يريد أن يحذرنا. لا يريد شيئًا على الإطلاق».

وماذا نفعل؟ نتصل بهيئة السكك الحديد لنقول إن مجنونًا في
مصحتي يتوقع كارثة تحدث لقطار في دمنهور؟ سوف يحبون ذلك
جداً. سيعلقون على صدورنا النياشين. بالفعل هو ليس إنذارًا. هو
نوع من تقرير الحقيقة. والأهم هو أن الرجل يختبر نفسه. ما زال
يجهل قدراته فعلاً، والدليل أنه يحتفظ بأسماء من قدر موتهم وهو
يفتش في الصحف عن هذه الأسماء، وكذلك يتنبأ بالحوادث ثم
يفتش عن حدوثها. إنه ما زال يجهل مدى صدقه.

- «هو لا يمارس هواية العرافين.. لا يريد أن يعرف أحد ما يعرفه».

قالت لي وهي تلقي نظرة إلى خارج النافذة:

- «احرص على أن تعيد الكتب لغرفته قبل أن يعود».

قلت في تهكم:

- «وما نفع هذا ما دام يعرف؟».

نظرت لي طويلاً ثم قالت:

- «أنت لن تتحمل نظرتة عندما يعود ليجد أن كتبه على مكتبك».



«رعب أكبر من هذا سوف يجيء»

«لن ينجيكم أن تعتصموا منه بأعالي جبل الصمت

أو بيطون الغابات

«لن ينجيكم أن تختبئوا في حجراتكم

«أو تحت رسائدكم، أو في بالوعات الحمامات».

كلا يا سيدي لا أشعر بذرة من تأنيب الضمير. ما كان لكم أن تصدقوني ولربما زججتم بي في المصحة كذلك. عندما وقع ذلك الحادث عند مدخل محطة دمنهور، وعندما حدث خطأ في مناورة القطار واصطدمت مقطورة بقطار سريع.. تفسيرات كثيرة ولجان فنية من أساتذة كلية الهندسة، ومعاينة وسائق بائس سوف يلبس القضية كلها، وضحايا وجثث وتعويضات. كل هذا كان ينتظر البشر يوم ١٦ مايو القائل. ملحمة من اختلاط الحديد المهشم باللحم البشري بالديزل المشتعل بالرعب بالصراخ وعدم التصديق بالدم. قوانين الفيزياء عندما تتصادم بلا رحمة فتسحق البشر بينها.

كيف كان لي أن أمنع هذا يا سيدي؟ لم أكن أستطيع أن أخبركم. أنا لا أصدق حرفاً فكيف أجعلكم تصدقون؟ والأدهى هو أنني أعرف يقيناً أن محموداً لم يكن واثقاً لهذا الحد. لقد دون الحادث وانتظر بعيداً يراقب ملياً ما ستأتي به الأقدار، فلا شك أن الحادث جعله يدرك أنه على الدرب المخيف الذي يهابه.

اسمها سلوى عمران يا سيدي المحقق. وقد جاءت بعد الحادث المريع بيوم وجلست في مكتبي ترشف القهوة وهي ترتجف.. ثم قالت:

- «أحسبك الآن معي في ذات القارب. أحسبك قرأت الصحف وعرفت ما حدث في دمنهور يوم ١٦ مايو. لم تكن هذه هي المرة الأولى، فقد حدث هذا أكثر من مرة. أحسبك تدرك اليوم ما أنا فيه وأي ذعر أمر به وأي لحظات سوداء. أحسبك تدرك حيرتي وتخطي وعجزي عن اتخاذ قرار».

نفثت سحابة دخان، وقلت لها في إصرار:

- «هي الصدفة ولا يوجد تفسير سواها».

لكنني لم أكن واثقاً من نفسي بهذا القدر. عليّ أن أقرب من محمود وأعرف ما هو أكثر عن تلك السجلات الأكاشية.

٧ - هل نتطور؟

بخطوات ثابتة دخل د. بارتريدج غرفة المحاضرات. ساد الصمت وهم يرمقون ذلك الرجل قصير القامة ضخمة الجسم الذي يحيط الشعر الأشيب الثائر بجانبه رأسه. بدلة رخيصة مغبرة لا توحى بأنه يكسب جيدًا. ربما لا يكسب على الإطلاق. يمكنك أن ترى ثقب لهاب السيجار والرماد المبعثر. هذا رجل غير متزوج أو متزوج من امرأة تستحق الجلد بالسياط.

هذا الرجل في الخمسين من عمره، يعتبره البعض مجنونًا ويعتبره البعض أحمق.. قليلون جدًا يعتبرونه عبقرًا. وقف يرمق الطلبة في ثبات ثم اتجه للوح الكتابة وأخرج القلم الماركر وبدأ يكتب.

قال للطلبة:

– «أعداء التطور وخصوم داروين يقولون إنهم لم يروا شيئًا يتطور قط.. لو كانت نظريات داروين صحيحة لرأينا التطور بعيوننا».

ثم ابتسم وقال المثال الذي يعرف أنه يضحك الطلاب دائمًا:

- «بمعنى أنه لو جلست أمام ففص الشمبانزي في حديقة الحيوان فترة أطول من اللازم، لرأيتَه ينتصب في قامته ويخرج غليوًا يشعله ويطالع الجريدة».

دوت ضحكات الطلبة كالعادة.. وكان يعرف هذا.

قال لهم وهو يكتب على اللوح بعض مصطلحات:

- «عملية التطور تستغرق ملايين السنين.. لدى الطبيعة الوقت كل الوقت لتجرب، بينما وجودنا على ظهر هذا الكوكب التعس قصيرة جدًا. لتذكر المثال الشهير الذي حكاه كارل ساجان: لو أن عمر الكون عام واحد، فإن مجموعتنا الشمسية لم تظهر إلا في ٩ سبتمبر من ذلك العام. بعدها بتسعة أيام جاء كوكبنا الأرض.. يوم ٩ أكتوبر ظهرت البكتريا.. يوم ١ ديسمبر ظهر غلاف الأكسجين حول الأرض.. يوم ٢٤ ديسمبر ظهرت الديناصورات.. بعدها بيوم ظهرت الثدييات.. ظهر الإنسان في العاشرة من مساء ٣١ ديسمبر.. في الساعة ١١ وربع اخترع الإنسان الزراعة.. وجاء الفراعنة والأشوريون.. إلخ..».

صفر بعض الطلاب في انبهار.. فقال:

- «هذا يخبرك بقصر الفترة التي قضيناها في هذا الكون.. ساعتان في عام كامل!! وبرغم هذا يتوقعون أن يروا التطور بعيونهم».

ثم رسم على اللوح بركائًا مبسطًا وقال:

- «كوكب الأرض شهد انقراض الأنواع مرارًا لا تقل عن ١٨ مرة على مدى ٢٥٠ مليون سنة. الديناصورات انقرضت منذ ٦٠ مليون سنة، وهناك حوادث انقراض مروعة بسبب ثورات البراكين. براكين

إيطاليا التي ثارت منذ ٣٩ ألف سنة أنهت وجود إنسان نياندرثال. لا يوجد أي شيء يضمن ألا ننقرض نحن من جديد. بركان يلوستون في أمريكا أدى لانقراض الحياة منذ مليون سنة تقريباً فماذا عن انفجاره من جديد اليوم؟».

جاء صوت من بين الصفوف يسأل:

- «هل تختفي الحياة تماماً بعد هلاك البشر؟».

قال في عصبية:

- «لا.. الحياة تجد طريقاً دائماً، ولسوف يكون المستقبل لكائنات أكثر تحملاً مثل الصراصير والفئران وهذا يعني أن الصراصير هي التي ستحمل مشعل الحضارة كما تفعل اليوم بالضبط!».

من جديد دوت ضحكات عصبية...

كان يدرك ويوقن ويعتقد ويثق أن الإنسان يتطور.. التطور البطيء غير الملحوظ الذي لن تدركه إلا بعد مليوني سنة.

كل شيء يتطور، وهو كان داروينياً متعصباً.. وقد سره أن قرأ كتابات دو كينز فعرف أن الداروينية لا تجعلك متخلفاً أو تنتمي لعصر آخر. مع دو كينز يمكنه أن يرى أن الداروينية تصمد لهجمات الزمن.. فقط تبدل مظهرها قليلاً في كل مرة لتقاوم العواصف ثم تنهض من جديد.

بعد المحاضرة لحقت به سارة.

سارة ويليامسون فتاة ذات شعر أحمر وأنت تعرف ولعه بالشعر الأحمر، وهناك نمش على خديها وأنت تعرف ولعه بالنمش، ولها جسم

ممتلئ قليلاً وأنت تعرف ولعه بالأجسام الممتلئة قليلاً، تضع عوينات شفافة بلا إطار وأنت تعرف كم يحب العوينات الشفافة بلا إطار.

باختصار كانت سارة تملك كل ما يمكن أن يجذبه نحو امرأة، لكنها كذلك كانت في الخامسة والعشرين، وهكذا كان عليه أن يفر منها فراراً كلما رآها. الرجل يفر من الفتاة التي يشمئز منها جداً والتي يشتهيها جداً إذا كان لا يثق بنفسه.

لكن سارة تلاحقه ولعلها تتسلى - الشيطانة الشابة - بارتباكه ومحاصرته.

سوف تتطورين يوماً ما.. وأنا كذلك سوف أطور. سيتطور الجميع. من يدري؟ ربما لا يحتاج إنسان المستقبل إلى ذكر وأنثى، ولربما كان يتكاثر بالانقسام الميتوسي. بل ربما ستكون هناك طريقة أعقد للتزاوج لا نعرف عنها أي شيء، ما دام الانقسام الميتوسي يقبع أسفل سلم التطور.

عندما تتذكر ضخامة الكون وامتداده، وضآلة الإنسان وهشاشته، فأنت لا تبالي كثيراً بعواطف محبطة ميتة تتوارى في ركن ما من وجدانك. هذا كلام فارغ.. نفايات متخلفة. سارة مجموعة من الجزيئات متحورة بشكل معين لأداء غرض معين.. لا قيمة لها حتى لو تلاشت الآن. بالنسبة للكون هي ليست أكبر قيمة من الترايلوبايت في قاع بحر. هل يوجد حلزون يمكن أن يعتبر سارة مثيرة؟

- «هل راقى لك المحاضرة؟».

- «جداً».

ثم أضافت وهي تحرك كعب حذاءها كأنها تصنع حفرة في الأرض:

- «كل هذا الذي تقوله خلاب.. لكنه لا يعتمد على دليل واضح».

قال في غيظ:

- «كل محاضراتي هي هذا الدليل الواضح. كل علم الطبقات الجيولوجية والتشريح المقارن و...و... لو لم يكن هذا هو الدليل فعم تتكلمين؟».

لمست زجاج نظارتها في ارتباك وقالت:

- «لديك الدليل على أننا تطورنا.. كل محاضراتك تقول هذا، لكنك اليوم تؤكد أننا مستمررون في التطور.. أننا سنصير شيئاً آخر بعد مليوني عام..».

- «هذا أكيد..».

- «وما الذي يجعله أكيداً؟».

- «المنطق..».

ثم فكر في مثال مناسب:

- «نحن في الظهيرة.. الشمس في منتصف السماء. لا شيء سوى المنطق والتجربة يؤكدان أننا سنرى ظلاماً ونجومًا.. بعد ساعات عندما تصطبغ السماء بلون أسود وتنتثر النجوم، سوف أؤكد لك أنني كنت على حق..».

- «أنت قلتها: التجربة.. المنطق وحده لا يكفي. البرهان الوحيد على أننا نتطور هو أن نتطور».

* * *

في تلك الليلة حيث جلسا في ذلك البار، رشفت رشفتين من كأس المارتيني وغرست الشوكة في الزيتون، وأغمضت عينيها كأنها تتأمل مشهدًا جليًا في داخلها:

- «أحيانًا أحلم بأنني ابتعد.. ابتعد.. أبتعد.. أرى الكون من الخارج.. أرى السدم والسحب الكونية. عندما ترمق صورة وأنفك لصيق بها فأنت لا تفهمها.. عندما تبتعد تفهمها أكثر فأكثر ومع الفهم تعرف أشياء كثيرة. سوف أحل كل الأسرار وأجيب عن كل الأسئلة».

ثم رشفت رشفة أخرى وأضافت:

- «سوف أحل لغز اللانهاية.. كل شيء له نهاية ما عدا اللانهاية فكيف؟ ما معنى الأزل؟ مهما طالت المسافة فهي تنتهي، ومهما طال الزمن فهو يفنى.. فكيف بالعكس إذن؟».

اسندت ذقنها المكورة كخوخة مزغبة على قبضتها، وقالت في شرود:

- «هل تحسبنا نعرف عندما نموت؟ هل سنعرف أننا عرفنا؟».

قال مفكرًا:

- «تساءل جليجاميش هذا السؤال يومًا ما ولم يتلق إجابة».

لولا شيخوخته وفارق السن وشكله المبعثر لبدا له أنهما متحابان يحلمان. لكنه لا يتجاوز حدوده. هي تريد منه ما يعرفه عن الكون لا أكثر، وفيما عدا هذا فلسوف تجد (ستيفن) أو (جون) الخاص بها والذي يقاربها في العمر وي جيد لعب كرة القدم ويفخر بالعضلات السداسية في جدار بطنه.

كان يؤمن بأن التطور حدث ويحدث وسيحدث. لكنه لا يملك أي دليل. بالفعل هي تمنحه حلمًا جميلًا يتوق له، أن يتعد ليلقي نظرة شمولية بانورامية على الكون.. على الغد.. على منشأنا وعلى خاتمنا. ما أجمل أن تعود للحياة ساعتين بعد مليون عام لترى كل شيء ثم تغيب من جديد.

لكن هذا مستحيل. عليه أن يقنع بالأسئلة والنظريات، وليأمل في نوع آخر من الخلود هو خلود أفكاره. سوف يأتي من يكملها ويطرح أسئلة ويموت، ثم يأتي من يكمل ويطرح أسئلة ويموت. وبعد مليون سنة سيعرف تلميذ تلميذ تلميذ تلميذ تلميذ تلميذ الإجابة.. هذا بالطبع ما لم ينفجر بركان في مكان ما، وتغطي السحب السود وجه الشمس وتنقرض الحياة من جديد، ويبدأ كل شيء من نقطة الصفر، وتحكم الفئران والصراصير الأرض كما فعلت دوماً، وكما تفعل الآن.

د. بارتريدج تخنقه أسئلة بلا جواب.

٨ - السر

ميران هنا؟ .. ميران هنا؟

التفت كل الجالسين في مجلس الحكماء نحو المدخل، بينما تقدمت الأميرة ميران وفي يدها صولجان ليموريا الذي يحمل رأس العنقاء. مشاعل الزيجول تتوهج بلونها الأرجواني المحجب لتلقي الظلال على هذا المشهد المهيّب.

ركع الحراس على ركبته وبعضهم مرغ وجهه في الأرضية الزلقة، من هول قدسية اللحظة، بينما زارت الشنادر بصوتها المخيف الذي تترجرج له القاعة. ومن السماء هبط مشعل عملاق يتابع مسير الأميرة أينما حلت. تقدمت بخطوات ثابتة نحو العرش، ثم صعدت بضع الدرجات التي يغلفها طحلب الأجر الثمين. وجلست في وضع الأميرات الشهير منتصبة القامة لكن ركبتيها مشنيتين للخلف كأنها جمل بيرك. ثم مدت كأسًا لتصب فيه الجارية بعض الراجون الذائب. قالت للحكماء:

- «أنتم هنا من أجل معضلة لم ولن تحدث في ليموريا من قبل. إن القانون يصطدم مع العرف، وما هو مقدس يصطدم مع ما هو لائق... يوراك؟».

كان عليهم ألا يرفعوا عيونهم باستثناء يوراك الأكبر.. هو الوحيد الذي يحق له أن ينظر لعينيها. وقد تقدم منها وهو يزيح عباءته التي تطايرت أهدابها في كل شيء. ارتفع البساط ليحمله عند قدميها اللازورديتين. وهناك ركع على ركبتيه وقال:

– «أفجا – آل فتى من عامة الناس يا اميرة.».

– «القانون أقوى مني ومنك. إنه حق المرة الواحدة.».

قانون البلاد يقضي بأن من حق كل فتى صار بالغاً أن ينال فتاة أو امرأة واحدة فقط يشتهيها. ليس للمرأة حق الرفض أبداً حتى لو كانت تشمئز من الفتى. عليها أن تكون لمن يريد لها مثل كاهنات دلفي اليونانيات. يمضي معها ليلة واحدة ثم يفرقان في الصباح فلا يحق له أن يراها أبداً. فقط لو أراد الزواج منها فيما بعد فبوسعه أن يتقدم لها. بالطبع لن تقبل هي أي عرض تال من أي شاب بعد هذا إلى أن تتزوج. في هذا المجتمع يعرف كل شاب أن زوجته أو أخته أو ابنته أو حتى أمه قد منحت حق الليلة الواحدة لشاب بالغ يومًا ما. إن نال فتاة وراقت له جدًا فليس من حقه تكرار التجربة إلا لو تزوجها.

حق المرة الواحدة يهدف إلى أن يتعلم الشباب شيئًا أو شيئين فلا يكون الزواج هو حقل التجربة الأول. ومحمود رأى وسمع وعرف. يعرف أن جزيرة بوكا بوكا في عالمنا المعاصر كانت تطبق شيئًا كهذا.

المشكلة هي أن الفتى أفجا – آل عندما جاء دوره قال:

– «أريد ميران.. الأميرة!».

طلبوا منه أن يخرس ويكف عن الهرطقة، لكنه شد عنقه وقال:

- «هذا هو القانون. الشاب يختار من يشاء وليس من حقها الرفض».

كانت هذه مشكلة عويصة، لأن القوم كانوا يقدسون القانون، وبرغم العبثية الواضحة في هذا الطلب فإن الأمر يحتاج لمهرب قانوني. اجتمع مجلس الحكماء عدة أيام يناقش القضية. الأميرة حسب قانون ليموريا فتاة كأي فتاة أخرى.. ليست من جنس مختلف أو سلالة أسمى.

الفتى أفجا - آل لم يكن سيئاً. كان قوياً شجاعاً، لكنه بالتأكيد من عامة الشعب وما كان له أن ينظر إلى فرد من الأسرة المالكة.

لكن هل هذا مخرج قانوني؟ هذا كلام يدركه ويفهمه الجميع لكنه لا يتحول إلى قانون، وعليهم أن يجدوا حلاً ثم يغيروا القانون بعدها لمنع هرطقة كهذه. بل إن أحق فكر في أن يقتلوا الشاب في حادث أليم.

هنا تكلمت الأميرة.. قالت بصوت ثابت رائق:

- «أنا موافقة!».

تبادل الحكماء النظرات. ستكون سابقة مرعبة، والأدهى أن أي صعلوك آت سيكون من حقه تكرار الشيء ذاته مع الأميرات القادمات.. وماذا لو حملت؟ هل يصير للمولود حق ملكي؟

قال الحكيم في رعب:

- «مستحيل يا أميرتي.. مستحيل!».

قالت في تعال وهي تداعب الشعر الأسود الطويل لشندر غاف:
- «أقنعني.. تكلم بمنطق حتى أراك».

هل الأميرة تحب الفتى أم تحب القانون؟ وهل يمكن أن تحب
حرفية القانون لهذا الحد فتمنح جسدها المقدس لفتى غارق في العرق
والغبار، ومن العامة؟

يرتفع محمود حتى يرى جسده على الفراش، وقد فتح قدميه
وذراعيه ليدو كأنه حرف X كبير، أو كأنه برص عملاق سقط فوق
الفراش على ظهره. عيناه مفتوحتان زجاجيتان تحدقان في السقف
ولا تريان.

يبحث بين الأرفف عن المزيد... أكاشا... أكاشا...



لهذا يا سيدي المحقق يمكنك أن تفهم سبب انجذابي لسلوى
عمران. السبب كما هو واضح لكم هو أنه ما من سبب. كانت جميلة
وكانت هشة، وقد شعرت بشيء سادي شهواني يجعلني أتعلق بهذا
الضعف. في المدرسة كانت هناك تلميذة تجلس جوارى اسمها
مي، وكان امتحان الرياضيات صعباً فراحت تبكي.. تبكي وتتوسل
لي أن أخبرها بالإجابة. شعرت أنا الطفل بكهرباء تسري في جسدي
وسخونة في دمي، وفي لحظة شعرت أنني أريدها بقوة وأحبها كذلك،
ولم أدر إلا وأنا أملئها كل شيء بلا تحفظ. دعك من التأثير الفرويدي
المجهول الذي يجعلنا نفتن بفتاة أو امرأة معينة بلا سبب. حسب

القواعد النفسية لا بد أن هذه روايب نفسية من ذكريات الأم أو صديقة الأم أو الخادمة أو المعلمة.. لا أدري.

مع الوقت صرت أنتظر قدومها وصرت أكثر حرصًا على النظر في عينيها الصافيتين، وصرت أكثر اهتمامًا بما تحكيه عن زوجها شبه المجنون. أعتقد أنني قاومت كثيرًا جدًا الإمساك بيدها.. ربما ما هو أكثر جنونًا...

كانت أفكاري سقيمة معوجة، لكنني كنت أو من طيلة حياتي أنه من الخير للمرء أن يكون شيطانًا في أفكاره ويتعامل كملاك، من أن يكون ملاكًا في أفكاره ويتعامل كشيطان. فقط يفعل القديسون في أحلامهم ما يفعله الخطاة في صحوهم.

لم أشعر وقتها يا سيدي بأي نوع من الشفقة على زوجها أو الالتزام الأدبي نحوه. إنه هالك. رجل فرغ من الحياة كأنه ذبابة امتصها عنكبوت في شرك بيته، وحاول الانتحار مرارًا، فإن لم ينتحر فهو مجنون. يصعب أن تتعامل معه بمقاييس عادلة كالفرسان. ربما كان الأحرى والأففع أن أنقذ هذه الروح التعسة - روح الزوجة - قبل أن تجن أو تنتحر هي. إن دوري هنا أكثر نفعًا وأجدى، وهذه الأرض الخصبة تستأهل بذرتي.

لا أنوي أن أحكي تفاصيل يا سيدي المحقق. ليس هذا موضوع التحقيق، لكن دعني أوكد لك أن سلوى عمران كانت آنئذ مسلحة بأخلاق الطبقة الوسطى. الطبقة التي لا تمنح الرجل شيئًا سوى يدها ليضع فيها الدبلة. لا تعيش مغامرات ولا تتخيل وجود مغامرات،

وتكره جسدها كالجحيم. ترى الجنس خطيئة ضرورية لاستمرار النوع، لكنه عمل آثم مجرم. أخلاق الطبقة الوسطى تجعلها محترمة مهذبة عسيرة المنال باردة خالية من لهيب الأنوثة، وكنت أعرف أنها على الأرجح أرض لم ترتو بعد. لقد خذلها ذلك الزوج شبه المخبول. لكنها كانت كما قلت لك يا سيدي محاطة بسور سميكة من أخلاق الطبقة الوسطى. ما كانت لتعبث مع أحد سوى زوجها. بل هي لا تعبث مع زوجها نفسه. ولو كان زوجها عنيئاً فهي لن تطلب الارتواء مع أي واحد آخر. الطريقة الوحيدة للظفر بامرأة كهذه هي أن تطلقها من زوجها وتتزوجها أنت، وهو مشروع معقد لم أكن أنوي التورط فيه.

لهذا ظلت علاقتنا وقتها هي ارتباط روحي لا أكثر ولا أقل. كائنات يرتاحان لبعضهما وربما بينهما درجة غامضة لا يعترفان بها من الاشتهااء. لا أستطيع أن أقسم لك أنها لم تفكر فيّ وهي ترقد وحدها تتأمل الظلام في غرفتها، لكن تربية الطبقة الوسطى تدفعها على الفور لسحق هذه الأفكار. أعرف أن سلوى حمم سائلة تعرضت للهواء فتصلبت قشرتها وبردت. لكنك لو خدشت هذه القشرة فلسوف تجد الحمم المتلظية تحرقك.. تذيبك.. تبتلعك... لا أذكر ما تعلمناه في الجيولوجيا عن اللافا والماجما، لكنني كنت أعرف أن المرأة تخضعني بقوة.

ما أردت قوله هو أنني جلست مع محمود أدون كلماته الشحيحة، وهو يدندن أغنية غامضة:

«من غير نفاق.. من دون خجلٍ

حبك ملل.. ملل.. ملل».

قاطعته وخطر لي أن أسأله عن حقيقة ما نعتقد أنه يقوله:

– «أحقًا تعتقد أنك قادر على التنبؤ؟».

– «لا أحد يقدر على التنبؤ».

بدت لي إجابة غريبة، فعدت أسأله مرارًا:

– «ألا يراودك شعور مبهم بأنك ترى الموتى قبل موتهم، وترى الكوارث قبل أن تقع؟».

ظل ثابتًا ولم يختلج جفنه لحظة، ولم يتسارع تنفسه، وقال همسًا:

– «لا أحد يقدر على التنبؤ.. هذا سؤال غريب. سل سؤالًا سخيًا تظفر بإجابة أسخف».

عرفت أنه يكتم ما يعرف أو على الأقل لا يريد أن يخبرني به، فهو لا يحاول خداع أحد أو لعب دور المشعوذ. وقد قضيت ساعات شاقة من الاستجواب حتى بدأ يحكي لي قصة السجلات الأكاشية هذه. قال لي إنه صار يعرف الكثير جدًا، لكن ما عرفه لن يجدي نفعًا. لن يصدقه أحد، ولن يستطيع منع ما هو شرير ولا الاستزادة مما هو طيب.

عدت أسأله:

– «هل ما زلت ترغب في الموت؟ لو وجدت نفسك في غرفة مريحة بها مسدس وزجاجة سم وموسي وشريط من الأقراص المنومة، وحبل غليظ يتدلى من السقف، ونافذة مفتوحة تطل على

هاوية.. وربما أنبوب غاز أو محقن مليء بالهواء... لو وجدت نفسك في موقف كهذا ولديك الوقت كل الوقت، فماذا ستفعل بالضبط؟».

انتزع بعض الخيوط التي تحيط بأنامله وعلى جانبي جفنيه ثم قال في رتابة:

- «منذ أيام كنت سأستغلها جميعا. ماذا عن رجل يتلع السم وأقراصا مخدرة، ثم يقطع سرايين يده.. ويتحامل ليقف على النافذة ويطلق الرصاص على نفسه لحظة السقوط؟ كان هناك مانع واحد يمنعني هو أن أترك لمن حولي وصمة.. سوف يلقاها الناس فيقولون هم أولاء أهل الكافر الذي بخع نفسه.».

- «وهل الدين لا يشكل مانعا ينهك عن الانتحار فعلا؟».

- «أعتقد أن ما أراه من هول يشفع لي ساعة الحساب. الخالق يرى ما أراه ويعرف ما تتجشمه أعصابي من هول في كل ثانية».

- «هذا لن يروق للمتدينين على كل حال. وهل معنى هذا أنك اليوم لن تفعل؟».

- «لا أعتقد. سوف أقف في النافذة بعض الوقت أراقب الليل، ثم أبتلع قرصا منوماً وأنعم بنوم هادئ».

- «والسبب؟ لماذا أردت الانتحار ولماذا عدلت عنه؟».

وقف وأدار ظهره لي، ثم اتجه للنافذة التي تطل على الحديقة. راح ينظر للأشجار والمرضات اللاتي يتمازحن معاً، بينما يجلس على مقعد خشبي رجل يتسلى بالبصق على القطط، بالضبط مثل شخصية رواية الطاعون لألبير كامو. قال محمود ضاغطاً على كلماته:

- «كانت الحقيقة قاسية.. لم أطق رؤية كل هذا السواد. رأيت أمامي مستنقعاً عفن الرائحة مفعماً بالغلق والشعابين ولا نهاية له، فأردت أن أموت قبل أن أعبره سباحة».

- «ولماذا عدلت؟».

فكر حيناً ثم قال:

- «عسى من واجب المرء أن يبقى حياً ليخبر الناس بالمستنقع الذي ينتظرهم. لا بد من رجل شجاع يظل واقفاً على أول الطريق ولا يهرب. كان في قريتي رجل يدعى عويس. عندما اشتعلت النيران في بيوت القرية فر الناس في كل صوب. الدخان أعمى الجميع فلم يعد أحد يعرف إن كان يفر من النيران أم إلى النيران. وقف عويس متماسكاً وسط اللهب، وراح يشير بعصاه للمارة.. لا تدنوا من هنا.. تعالوا من هنا. أعتقد أنه أنقذ الجميع لكنه اختنق في النهاية ثم تفحم عندما تمسكت النيران بجلبابه. ابتنى له أهل القرية ضريحاً وصار اسمه (سيدي العويس). كذا أنا حسبت الفرار هو القرار الأكرم والأقرب للمنطق، ثم فطنت إلى أن البقاء قد يكون أكثر نبلاً وحكمة».

لهذا لم ينتحر ألبير كامو برغم أنه أهم دعاة الانتحار. رأى أنه ينبغي أن يبقى رجل شجاع حياً ليحفز الناس على الانتحار، لكن شجرة مسرعة متهورة على الطريق ضربت سيارته في الجزائر وأنهت طموحه هذا.

كنت منهمكاً في تأمل شاشة الهاتف المحمول يا سيدي المحقق، وفجأة شعرت بشيء قوي كاسح يجذبني أرضاً. انزلق المقعد للخلف

وسقطت.. وأدركت أن محموذاً يجثم فوقى وقد التوى وجهه في
مقت لا يمكن وصفه. التأثير يوشك أن يكون شيطانيًا.

ليس قويًا لكنه بالتأكيد يملك قوة شيطان، كأن هناك مسًا جعله
أقوى من حقيقته بمراحل.

أنت تعرف سري يا محمود. شفافتك المحيرة هذه قد رأت
الحقيقة، وهي أن زوجتك تروق لي. وليكون انتقامك مرعبًا.. فقط
امنحني الفرصة كي أصرخ.. آآآه!

لكنه كان قد كتم أنفاسي بكفه، وقرب وجهه من وجهي.. شعره
الأيض والتجاعيد الكثيرة ونسيج العنكبوت الذي يلصق جفونه
ببعضها... وقال لي:

– «ابتعد عنها.. ابتعد عنها!!!!».

أبعدت فمي عن كفه وقلت مخادعًا:

– «من هي؟».

– «ابتعد عنها.. بوسعي أن أمزقك بأسناني لكنني لن أبدد قواي في
أمور تافهة كهذه. لن أدخل السجن أو أعدم الآن. ليسا بالزمان ولا
المكان المناسبين. فقط ابتعد عنها. لن تظفر منها بشيء أبدًا لكنك
ستظفر باحتقاري ومقتي».

ثم أغمض عيني وراح يهمس:

– «الأشعث يظفر بالكاردينال.. ٤ – ١٣٠ – ١٤ – ٥.... ١٩ –

٢٤٠ – ٨ – ٣..... إلخ».

جهاز التسجيل يعمل... هذه الكلمات سوف تفسر كل شيء
فيما بعد لو تركني حيًا.. لا شك في هذا.. أريد معرفة ما يقول. سوف
أترجم كلماته فأنا أعرف ترقيم الكتب. أول رقم يرمز للكتاب.. الثاني
يرمز للصفحة.. الثالث يرمز للسطر.. الرابع يرمز للكلمة. أي عقل
صار في مجتمه اليوم؟ عقل قادر على تأليف عبارات فورية من
دون أن يفتح الكتاب لحظة. هذا عمل عقل الكتروني يعمل بأشباه
الموصلات المعدنية المؤكسدة وليس عقلاً من لحم ودم.

- « ٢٢ - ١٧٠ - ٢٠ - ٣ ٢٩ - ٣٠٠ - ١٢ - ١ إلخ ».

لقد نهض من فوقي. جلست على الأرض ألّهت، وخطر لي أن
أطلب رجال الأمن ثم وجدت ألا جدوى من هذا. لو أراد أن يمزق
وجهي لفعل منذ قليل.. أنا كنت تحت رحمته فلم يفتك بي. لماذا
أهتم الآن بعد ما فقد عدوانيته؟

قلت له وأنا أستجمع كرامتي المبعثرة وعظامي المهشمة
ومحتويات جيبتي المتناثرة ولغتي المرتبكة:

- «يمكنك أن تعود للعنبر.. لقد انتهينا اليوم».

مشى وهو يغمغم:

- «فتحس رأسك.. فتحس رأسك.. علموه الانحناء.. علموه
الانحناء!».

صلاح عبد الصبور وأمل دنقل يلعبان دورًا محوريًا في حياة هذه
المصحة.



في العام ٢٥٢٥

لو ظل الرجل حيًا

لو استطاعت المرأة أن تعيش..

فلربما عرفا الحقيقة..

في العام ٣٥٣٥

لن تحتاج إلى قول الحقيقة ولا قول الأكاذيب

كل ما تفكر فيه أو تفعله أو تقوله

هو في القرص الذي ابتلعه اليوم..

في العام ٤٥٤٥

لن تحتاج إلى أسنانك ولن تحتاج إلى عينيك

فلن تجد شيئًا تمضغه

وما من أحد سوف ينظر لك..

في العام ٥٥٥٥

ذراعاك تتدليان مترهلتين إلى جانبيك

وقدماك ليس لديهما ما تعملان

هناك آلة تؤدي كل هذا لك..

في العام ٦٥٦٥

لن تحتاجي إلى زوج ولن تحتاج إلى زوجة..

سوف تختار ابنك وكذلك تختار ابنتك
من قاع أنبوب اختبار..

(أغنية قديمة لزيجر وإيفانز)

* * *

لا أحب هذا الجو البوليسي السقيم. هم يستمتعون بذلك بلا شك، ويحبون لحظة أن تهوي قبضة الدولة الغليظة على عالمك الهادئ. لا شك أن (بيريا - والكي جي بي - وهملر - والجستابو) استمتعوا بلحظات عظيمة من المرح، وفي أوقات بعينها يخيل لي أن مهمة أجهزة الشرطة السرية هي أن تبدو غامضة مخيفة.. لهذا يتقاضون راتبهم. كأن مهمة أجهزة الشرطة السرية هي الحفاظ على سرية أجهزة الشرطة السرية. عندما أقرأ عن فساد المخابرات في عصر صلاح نصر وأطالع المحاضر، فإنني أشعر أحياناً بأنهم أطفال يلهون بالشعور بالخطورة. دعك من عمليات السيطرة. كانوا يجعلون فلانة تمارس الجنس مع فلان ويصورون العملية ويشاهدون الفيلم مراراً على سبيل الاستمتاع الشهواني، ويطلقون على هذا «عملية سيطرة».

بهذا الانطباع السلبي نزلت إلى الشارع لأركب السيارة البيضاء كئيباً المنظر مع الرجلين اللذين جاءا يطلبانني. الكل خمن أنني متهم في قضية خطيرة تتعلق بأمن البلاد أو الشرف.. يوشك الرجلان على تعليق لافتة تقول «مباحث».

تساءلت بصوت حاولت أن يكون هادئاً:

- «هل لي أن أعرف سبب الاستدعاء؟».

قال أحد الرجلين بالطريقة الظريفة العدوانية إياها:

- «ستعرف حالاً يا دكتور. اطمئن».

وكيف لي أن أطمئن؟ رحلة ليلية في سيارة تتجه إلى كبير البصاصين الذي سيشنقني على باب زويلة بعد ما ينتزعون لساني ويقطعون كفي. ابن المقفع شؤوا لحمه حياً وأرغموه على أكله في محنة سؤال خلق القرآن. أنا لست ابن المقفع لكنهم سيشوون لحمي بلا شك. أريد الكثير من الطحينة والسلطات لأستطيع الابتلاع لو سمحتم.

السيارة تتوقف أمام بناية حكومية كثيفة. رجال أمن على الباب يفتحون بوابة، ثم نجتاز باباً ونرتقي بضع درجات. أنت في الغرفة التي تراها في كل فيلم تقريباً.. فقط تتبدل صورة رئيس البلاد أو الملك في الإطار المعلق خلف المكتب. بعد ٢٠٠٠ سنة سوف يعلقون صورة زركا الأعظم الذي له عين واحدة في جبينه وإيريس اتصال ولسان مشقوق.

كبير البصاصين خلف المكتب يرمقني وينفث الدخان كتين.. كل هذا مفهوم، لكن هناك أجنيبين يجلسان معنا ويرمقونني في فضول. هل جاء رجال الموساد أيضاً لانتزاع أظفاري؟ هل يغتصبون زوجتي أمامي؟ لكنني غير متزوج..... سوف يفتشون في قلبي حتى يجدوا سلوى عمران وسوف يأتون بها ليغتصبوها. لا شك في هذا.

- «دكتور (اسمي)؟».

- «نعم».

- «هل تعرف لماذا استدعيناك؟».
- «كي أتكلم وأعترف يا سيدي.. بعد التعذيب طبعًا».
- «تعترف بماذا؟».
- «أنتم أدرى. لهذا لا يعمل كل واحد في المباحث. أنتم أقرب لضميري مني».
- «أنت شخصية محترمة فلماذا تتوقع أن نستنطقك؟».
- «لأن هذا عملكم».
- لم يعلق. أشار إلى الرجلين الأجبيين وقال بالإنجليزية المفككة الضعيفة:
- «هذان هما جيمي هوفمان ومايكل وستمور، من مكتب الاستخبارات الفيدرالي FBI ويعملان منذ فترة في السفارة بالقاهرة. إنهما أمريكيان طبعًا وما قد جاء هنا إلا لسبب مهم. هناك اتصالات في مجال المعلومات، وهما يرغبان في استبيان بعض النقاط منك».
- الأمر يزداد غموضًا. لو كنت قد قارفت ما يضر بلدك فأنت بالتأكيد لم تقارف ما يؤدي بلاد الفرنجة، ومن أعطاهما الحق في استجوابي أصلاً؟
- قال الرجل المدعو هوفمان بصوت أمريكي جهوري لا تصدق أنه حقيقي، كأنه مشهد من فيلم أمريكي:
- «فيما رأينا، أنت أرسلت رسائل بريد الكتروني لعدد من الأفراد في أوروبا والولايات.. تتساءل عن أحداث معينة. هل تم هذا فعلاً؟».
- «بالفعل».

لأنني لم أكن أرتكب عملاً مجرمًا أو خاطئًا. كنت أكمل نظرياتي..
لا أكثر.

قال المدعو وستمور وهو يضع ساقًا على ساق:

- «الخطاب الأول موجه لصديق في روما. تسأل عن مقتل
كاردينال على يد رجل أشعث، وقلت إن هذا قد يحدث في ١٨ يوليو.
هل هذا صحيح؟».

لم أتصور قط أن يتسرب الأمر بهذه الكيفية. المواطن الغربي كما
هو واضح لا يملك ما نملكه من (جدعنة) واستعداد لإخفاء القتل
تحت فراش بيته. بالفعل ارتاب فيّ لأن مخبئًا أشعث الشعر - كما
ظهر في كل الصحف - أطلق الرصاص على بابا الفاتيكان. أنت
تعرف أن كل من لا يجد ما يفعله يسكب الحبر على الموناليزا أو يطلق
الرصاص على البابا أو يسرق لوحة أزهار الخشخاش من متحف محمد
محمود. بالطبع نجا البابا ولم نعرف بعد إن كان المعتدي متعصبًا أم
مجنونًا أم يكره الكاثوليك بالذات. سألت صديقي الإيطالي لأنني
حسبت الكاردينال الذي سيظفر به الأشعث غير معروف، فلا أعرف
صحة الخبر. تبين أنه ليس كاردينالًا بل أهم بكثير.

- «صحيح يا سيدي..».

قال هوفمان:

- «بعد هذا أرسلت للولايات تسأل صديقًا في ساوث كارولينا
عن احتمال حدوث انهيار مروع في وول ستريت في ١٠ أغسطس».

لأن الأرقام التي ذكرها محمود كانت تقول: سقوط درب الصوف..
١٠ أغسطس.. نيويورك.. كان سهلاً أن أضمن أن درب الصوف هو وول
ستريت. لم يجد كلمة وول ستريت في الكتب فاضطر لترجمتها، ومن
حسن حظه أن أي كتاب تقريباً يحوي كلمة نيويورك. وكما يحدث في
كل مرة خشيت أن يحدث هذا الانهيار ولا أعرف.. أنا لا أفقه شيئاً في
البورصة.. لذا أرسلت أسأل صديقي الواشي..

لم ينته الأمر بعد..

- «توقعت في ٨ سبتمبر أن يحدث انفجار في مترو الأنفاق
بنويورك. ومن جديد أرسلت تسأل ذات صديق ساوث كارولينا
عن انفجار. عندما تحقق هذا كان الأمر أقوى منه، وقد أرسل لنا
الخطابين، وبالطبع استطعنا قراءة بريدك كله فعرفنا قصة البابا...
السؤال هنا هو.....».

ثم توهجت عينه الزرقاء القاسية.. هذا هو الأمريكي القبيح عندما
يكف عن اللطف. لا بد أن نظرة مماثلة كانت تلتصع في عيونهم وهم
يحرقون الأطفال بالنابالم في قرية تراج بانج الفيتنامية..

- «من أنت؟ هل أنت مدير شبكة إرهابية عالمية، أم أنت تناسخ
نوستراداموس؟».

هذه حماقة منهم بلا شك. لا يقدر أي نوع من الإرهاب على
التلاعب بوول ستريت. على أنني ارتكبت خطأ جسيماً.. لقد وجهت
لأصدقائي الغربيين أسئلة أكثر من اللازم. أسئلة ما كان لها أن تظل

سرية بعد ما تأكد هؤلاء من وجود شيء مخيف بصددي. أنا أبدو لهم مخيفاً... هذا حقيقي.

خلال شهرين ثبتت نبؤات مروعة تزري بأي عراف ممن يظهرون على شاشات التلفزيون ليقولوا خرافات وكلاماً عاماً يتحمل كافة الوجوه.

هذه المرة هي كلمات محددة دقيقة لا تقبل الشك.

هدوء غامر سرى في عروقي.. شعرت براحة بالغة. هذه أسئلة أملك إجابتها.. لن يصدقوا حرفاً لكن من قال إنني أصدق؟ وضعت ساقاً على ساق وطلبت بعض القهوة.

قلت لهما:

- «إن القصة طويلة.. طويلة أيها السيدان... قصة عن شخص منطو وزوجة معذبة وغيوبة وخيوط عنكبوت لزجة وسجلات أكاشية وبلافاتسكي وكتاب ديزان ومحاولات انتحار ومصحة... ربما لو سمحتم لي بالكلام على راحتني لصار الأمر مفهوماً لكما، وأنا أطالب بالإنصات ولا أطلب بالتصديق، فلن تصدقا».

- «من أجل هذا جئنا.. جئنا كي نستمع».

- «وأنا سأتكلم».

* * *

في العام ٧٥١٠

ربما يكون وقت نهاية العالم ..

في العام ٩٥٩٥

أتساءل عما إذا كان الإنسان سيكون موجودًا وقتها ..

لقد أخذ كل ما استطاعت هذه الأرض العجوز أن تمنحه

ولم يرد لها شيئًا في المقابل ..

الآن مرت عشرة آلاف سنة

وقد ذرف الإنسان بليون دمعة ..

على ما لم يعرفه قط ..

الآن انتهى سلطان الإنسان ..

لكن عبر الليل الخالد

يبدو بريق النجوم البعيد جدًا ..

كأنه بالأمس ..

(أغنية قديمة لزيجر وإيفانز)

٩ - الرجل يعرف

كان محمود السمودي هناك على متن طائرة البوينج المتجهة للصين. الرحلة إم إتش ٣٧٠.

معظم الركاب ماليزيون جاءوا من كوالا لامبور.. وهم يتكلمون بلغتهم التي صار يفهمها فجأة. لم يعدّ الرءوس لكنه أدرك لا شعوريًا أنهم ٢٣٩ مسافرًا.

لماذا غير الطيار مسار الرحلة بشكل حاد ليطير فوق مضيق ملقة؟ إنه قريب جدًا من ساحل إندونيسيا. لماذا فعل ذلك؟

لم تعد أجهزة المراقبة قادرة على تسجيل مسار الطائرة..

اتجه محمود إلى قمرة القيادة وفتحها. هناك يجلس الطيار وهو يرمق المؤشرات وقد اتسعت عيناه رعبًا، بينما مساعد الطيار يحاول إرسال رسالة عبر اللاسلكي ومن الواضح أنه لا يستطيع إرسالها.. لا أحد يسمع.. يتصبب العرق على جبينه..

يقول الطيار:

- «لهذا سوف تستجيب هواتفهم المحمولة.. كل من سيحاول الاتصال من الأرض سيجد أن الهاتف يدق...».

ولهذا كذلك سوف يجد أقاربهم أن ذويهم موجودون على شبكة الإنترنت، وسوف يحيرهم هذا كثيرًا، ويعتقدون أن الحكومة الماليزية تخدعهم أو تخفي ما تعرفه..

سوف تفتش طواقم بحرية من تسع دول؛ هي الصين وماليزيا والولايات المتحدة وسنغافورة وفيتنام ونيوزيلندا وإندونيسيا وأستراليا وتايلاند عن حطام الطائرة فلن تجده..

الطائرة تحلق فوق المحيط الهادي.. يحاول جهاز الاتصالات والإبلاغ (آكارز) أن يرسل ذبذبات عن موقعها.. دنا محمود أكثر من النافذة وألقى نظرة..

هنا فهم كل شيء.. فهم الذعر في عيني الطيار والعرق الذي يغمر ظهر مساعده.. فهم استجابة الهواتف المحمولة...

إن الأمر لا يتعلق بمثلث برمودا بل هو أكثر درامية وخطورة من هذا.. لا يمكن أن يصدق هذا الهول، ولا أن هذا هو التفسير للغز حير العالم...

إن الحقيقة مؤلمة جدًا، لكنها ثمينة وتستحق أن نموت من أجلها. لكن ليس من حقه أن ينقلها لآخرين في عالمنا... إنه مثل بروميثيوس لا يحق له أن يسرق النار المقدسة من الأوليمب ليعطيها للبشر...

لغز آخر من ألغاز الكون يفك طلاسمه أمام عينيه.....

يرتفع محمود حتى يرى جسده على الفراش، وقد فتح قدميه
وذراعيه لبدو كأنه حرف X كبير، أو كأنه برص عملاق سقط فوق
الفراش على ظهره. عيناه مفتوحتان زجاجيتان تحدقان في السقف
ولا تريان.

يبعث بين الأرفف عن المزيد... أكاشا... أكاشا...

* * *

الحارس الليلي عبد الرازق رآه. حكى لي كل شيء بعد هذا،
والحقيقة أنه لم يملك سلطة تتيح له منعه، كما أن الرجل لم يكن خطرًا
أو محكومًا عليه. هذا نزيل مصحة كأي نزيل آخر.

رائحة الشاي الذي يتم إعداده زكية عندما تمتزج بكحول السبرتاية،
ولفافة التبغ كشتي حبيبة تنتظر ملامسة شفثيه، والكوب ببلورات
السكر الملتصقة بجدرانه ينتظر المشروب الساخن في شوق. سوف
تمر الساعتان وتنتهي ليلة أخرى بلا مشاكل.

ثم رآه..

عرفه على الفور من مشيته وقامته والمنامة التي لا يبدلها مؤخرًا.
كان يمشي في الحديقة الباردة مطرقًا وسط الأضواء الشاحبة التي
جعلت الأمر يبدو خارج عالمناء. الضوء ينعكس عبر الشبورة الخفيفة
فيخيل لك أنك تحلم.

محمود لم يكن معنا.. أدرك عبد الرازق هذا وارتجف، واستعاذ
بالله من الشيطان الرجيم. أطبقت أنامله على كوب الشاي وهو يرى

محمودًا يمشي الهوينى إلى مركز الحديقة، ثم ينظر لنجوم السماء
المنتشرة ويهتف:

- «ربي!».

ثم صار صوته مجلجلًا مخيفًا:

- «ربي...!..».

كان يتكلم بالفصحى، أو كما قال عبد الرازق: كأنه خطيب مسجد
قرية في صلاة الجمعة. وعلى قدر ما تذكره الخفير كان يقول:

- «ربي!.. الإصر ثقيل لا تتحمله كتفاي. أعلم أن هذا تم بإذنك
ومشيئتك. ما كان له أن يحدث من دون إذنك ومشيئتك، لكن كاهلي
أنا الفاني ينوء بما عرفت، ولات حين مناص. هبني النسيان.. هبني
الجهل.. هبني الغفلة.. أعدني طفلًا غريبًا كما كنت وكما البشر من
حولي. الذبابة إن دنت من النار أكثر من اللازم احترقت، والبئر إذا
امتلأت فاضت وأغرقت القرى والسهول وفتكت بالجميع. جائعًا
مسغبًا كنت فامتلأت حتى قاربت الانفجار. قد ارتقيت دوائر أعلى
فأعلى.. حتى صرت في قمة موحشة ثلجية. أخشى أن يتبعني أحد،
لكنني لا أقدر على العودة لأسفل. ربي.. قد تحملت آلام الماضي
وقسوة الحاضر ووحشة المستقبل. عرفت من أين جاءت الريح وإلى
أين هي ذاهبة.. ورأيت ميلاد البراكين وكذا رأيت نهايتها. لم يعد
هذا عقلي وإنما هو مليون حياة نابضة... إن العذاب الذي أعانيه لا
يوصف. لكم من مرة فكرت في انتزاع حياتي بنفسي، والحمد لك أنني
لم أوفق. آليت أن أبقى بينهم لأخبرهم بالهول القادم عساهم يعرفون

ويتحسبون.. لكن الألم شديد، وأنا لم أخلق من طينة الأبطال. في كل فجر تنشب الحرب العالمية الجديدة تحت جمجمتي وأحاول أن أنسى.. اتخفف من بعض ما عرفت فلا أقدر. هبني النسيان يا رب أو أمتني... أمتني فأنا لا أملك الشجاعة كي أمحو وجودي بيدي.. أخاف سكرات الموت وعقوبة الجاحد بفضلك...».

ثم ارتمى على العشب وراح يبكي.. ما كان هذا بكاء بل هو لعواء الكلب أقرب، وأعتقد أنه عض العشب بأسنانه لأتني وجدت عشبًا ممزقًا في تلك البقعة بالذات...

ليس جديدًا عليّ أن أعرف أن كل المرضى النفسيين معذبون، وهو ما ينقض خرافة رجل الشارع القائلة: «المجانين في نعيم». لكن حالة محمود كانت طازجة وغريبة.. يسهل أن تصنف حالته بالبارانويا مع هلاوس تجعله يعتقد أنه نبي لم يفهمه أحد، لكن عذابه كان من طراز غير مألوف ونبوءاته كانت تحيرني فعلاً.

لكن أشياء أخرى كانت تحيرني. فقد صارت جهات أمنية عدة تحتفظ باسم هذا الرجل، ومن العجيب أن اسمه يتردد في مكاتب الاستخبارات المركزية FBI. لو عرف هذا لنفس رأسه بلا تردد. من حقل أن تجن وأن تعتبر نفسك عرافًا عظيمًا، لكن لو وجدت أن جهات أخرى تعتبرك كذلك، فأنت لن تشفى أبدًا.

وكان السيرك على وشك أن يبدأ..



أول الغيث كان تلك الصحفية الشابة التي جاءت لي في المصححة.
أعرف هذا النمط من خريجات الإعلام المرهقات الفقيرات،
اللاتي يركبن أكثر من ميكروباص يوميًا، ويأكلن رغيفًا محشوًا
بالطعمية صباحًا، ثم يعملن في صحف لم يسمع عنها أحد، أو يعملن
معدات برامج بالاشتراك مع خمسة أو ستة آخرين. محجبة شاحبة
سمراء واهنة مرهقة مغبرة تفوح من قميصها رائحة العرق.. تلبس ثيابًا
عملية وحذاء رياضيًا رخيصًا يسمح لها بالوثب من هنا لهنالك. كان
اسمها روان كما قالت لي، وكانت ترتجف.

- «هل تعرفين معنى اسم روان؟».

- «معناه أميرة باللغة التركية».

هكذا عرفت أنها حمقاء... (روان) جمع (رانية) أي من ترنو
بعينيها. لحسن الحظ أنها لم تقل لي إن روان اسم زهرة أو نهر في
الجنة. حمقاء وينبغي أن أتخلص منها بسرعة...

سمحت لها بالجلوس وطلبت لها كوب شاي...

سألتي وهي تخرج أداة صغيرة للتسجيل:

- «أريد إجراء حوار مع محمود السمنودي».

شعرتُ بغیظ غير مسبوق... من سرّب الخبر؟ من قال إن محمود
السمنودي شخص ما؟ المقال السخيف الذي ستكتبه عنه لتلحقه
بالنصابين الذين يخرجون الجن ويعالجون بالأعشاب ويفكون الربط
في كل الصحف.. ابتذال في ابتذال.. لو كانت تريد سخفًا فلتجده
بعيدًا عن مصحتي...

- «من قال لك إن هناك واحدًا؟».

- «الكل يتحدث عنه...».

- «ومن قال لهم إن هناك واحدًا؟».

- «هناك مقال ظهر في مجلة أمريكية عن عراف مصري تنبأ باغتيال البابا وانفجار مترو نيويورك».

هؤلاء الأمريكيان لا يحتفظون بأي سر. عندما يتعلق الأمر بأسرار أمنية فنحن أقدر منهم بمراحل وأكثر كتمانًا، والساسة يعرفون أنك قد تتبادل حوارًا هامسًا في أي مفاوضات مع واحد منهم، لتجد موضوع المحادثة في كل الصحف بعد يومين.. هم شفافون أكثر من اللازم.

- «ذكروا اسمه واسم المصححة.. بشكل ما تسرب هذا إلى الشبكات الاجتماعية في مصر.. الكل يعرف القصة الآن..».

هذا سخف...

نظرت لكوب الشاي في يدها ثم قلت:

- «سأكون رفيقًا بك فأسمح لك بشرب الشاي قبل أن ألقى بك إلى الشارع..».

- «لماذا؟».

قالتها في حياد يدل على أنها لم تجد في كلامي إهانة. يبدو أنها اعتادت هذا.. على الأقل هناك شاي في الموضوع.

قلت:

- «لأنني لا أحب أن يتحول مريض من مرضاي إلى فقرة تسلية مثل مشاجرة الفنانة كذا مع الفنانة كذا.. خبر يكتبه الصحفي وهو

يلتهم شطيرة من الفول، ويقرؤه القارئ وهو يلتهم شطيرة من الفلافل أو وهو يفرغ أحشاءه في المرحاض... ثم يغمغم: حاجات غريبة، وينسى الأمر برمته...».

كانت هي شاردة الذهن..

الحقيقة أنها كانت تريد أن يكون الأمر حقيقياً.. ترغب في أن يكون حقيقياً. الشقة الضيقة الكئيبة والحياة مع والدتها.. الأم تعاني من داء السكري وارتفاع الضغط وكل ما يسميه الأطباء (متلازمة التمثيل الغذائي) مما يجعل حياتها في خطر داهم. لا أب.. لا أخوة.. فقط الوحدة تمتد كنفق أسود طويل إلى ما لا نهاية..

شريف الذي يلاحقها ليل نهار.. أنت كل شيء لي.. أنت الماضي والمستقبل. سوف نكون معاً للأبد...

شريف وسيم ثري. لماذا لا يرى سواها؟ ماذا يراه فيها؟ هو متحمس جنسياً ويده نشطة جداً.. لا بد أن تكون متيقظة كلما تعاملت معه، لأنه يفترض أن أي أنثى غلاف من الشمع المتصلب يسهل أن يذوب ببعض المثابرة.. يطلب منها أن تعطيه فرصاً أكبر.. يطلب منها ألا تكون عصبية... ثم في النهاية بدأ يضع التحرر معه كشرط للخطوة التالية: أن يذهب ليقابل أمها..

- «كل فتاة تعرف أنه عليها أن تقدم الطعام الأول كي تصطاد الفتى وتجلبه إلى دارها...».

ما هو هذا الطعام؟ قبلات مسروقة؟ لمسات زائدة عن الحد؟ يفعل هذا كله وأكثر في مكتب الجريدة الذي يعملان فيه، لكنه يريد ما هو أكثر.. لن تمنحه أي شيء آخر لكنها كذلك لا تريد أن تفقده..

قال لها:

- «الرغبة كشهوة الجوع ... في لحظة بعينها من اليوم تتقلص معدتك وتعتصر.. رغبتك في الطعام مذهلة، ويعد قليل من الحرمان تكف معدتك عن طلب المزيد.. (تغضب) كما يقول آباؤنا. وقتها لو وضعوا أمامك ديكًا روميًا فلن تلمسيه.. سوف يصير الزهد هو كل شيء، وأنت لن تحبيني عندما أزهذك.. صدقيني».

تعود لدارها الكثيبة واهنة الإضاءة وترمق أمها التي تستند بصعوبة لتصل للمطبخ لتعد لها الطعام. تعرف جيدًا أن المرأة ستسقط ذات يوم ولن تتكلم ثانية.. هذه الخطوات المتعثرة لا تقودها للمطبخ، بل هي في الحقيقة تتحسس مدخل المقبرة..

سوف تموت أمك يا روان. ستكونين وحدك تمامًا في هذه الحياة بلا أسرة ولا زوج. لكن.. ربما لو كان شريف صادقًا ولو لعبت بالخيوط ببراعة لاستطعت أن تظفري بزوج.. أنت تحبينه.. أليس كذلك؟ لكن ماذا لو نال ما يريد أو معظمه وتخلي عنك؟

روان تخنقها أسئلة بلا جواب..

ليت هناك من يجيب عن هذا السؤال.. ليت محمودًا هو الرجل الذي يعتقدون أنه هو..

الاستخارة؟ كادت تصلي الاستخارة ثم أدركت سخف موقفها.. هل تصلي استخارة تقرر بها إن كانت تمنح جسدها لشريف أم لا؟ دعك من أن الاستخارة تحتاج إلى حيادية كاملة، وهي لم تكن محايدة.. كانت أقرب إلى قبوله.. أقرب إلى تركه يفعل ما يريد..

فجأة رفعت عينيها نحوي وهمست:

- «أرجوك أن تسمح لي بمقابلته».

- «هل يوجد سبب واضح؟».

كان السبب جلياً في عينيها اللتين تجمدت فيهما الدموع
وجحظتا... عندها أدركت أنها لا تريد الكتابة عن محمود قدر ما تريد
أن تراه هو نفسه...

الدموع...!.. تباً!... الضعف الأنثوي الذي يذيني ويقهرني،
والذي يشدني شداً نحو سلوى عمران. شفقة ذات طابع شهواني
تدفعني إلى أن أخضع لما تريد..

ضغطت على جرس ليأتي العامل، ثم قلت لها وهي تجفف دمعها:
- «سوف تقابلينه لدقائق. لا تطيلي اللقاء. أحسبه لن يتكلم.
لا أحد يقدر على جعله يتكلم إلا إذا أراد هو».

نهضت واحمر وجهها وجمعت أشياءها وهي تهمس بعبارات
أعتقد أنها عبارات شكر. وسرعان ما كانت تلحق بالعامل الذي
اجتاز الحديقة ثم دخل إلى بناية صغيرة فيها العنابر. إن مصحتنا لا
تبدو مثل تلك المصحات التي تراها في أفلام الرعب، ذات الجدران
المبطنة والمرضين الذين يلبسون قفصاً على رؤوسهم. هي أقرب
إلى مجموعة شاليهات أنيقة مريحة.

سلام نفسي عميق غمرها وهي تدخل مع العامل إلى غرفة محمود.

- «الآنسة تريد الكلام معك يا أستاذ محمود».

استغرقت بعض الوقت لتدرك أن هناك نافذة تطل على الحديقة.
ستائر جميلة مزدانة بالأزهار. فراش جواره كومود صغير عليه كومة
من الكتب.. أدركت فيما بعد أن كل ركن في الغرفة فيه كتب.. لم
تتبين العناوين جيداً. هناك مزهرية بها أزهار بنفسجية منعشة للنظر،
وهناك خفان مقلوبان في ركن الغرفة. هناك عند النافذة يقف محمود
السمنودي وهو ينظر للخارج. ترى منامته المميزة وكتفيه المتشنجتين.
خطت للداخل في ارتباك بينما انصرف العامل. فتحت فمها لتتكلم
فجاء صوت الواقف في النافذة:

- «الأمير ينال كل العذارى عند النبع.. ما من عذراء تنال الأمير...
٥ - ١٣٥ - ٤ - ٥ ٣١ - ١٢٠ - ١٨ - ٧ إلخ ..».

لم تفهم.. مدت يدها لحقيبتها وأخرجت جهاز التسجيل. قامت
بتشغيله بينما هو يردد العبارة مراراً، ثم سألت:

- «هل تسمح لي بإجراء حوار معك يا أستاذ محمود؟ هذه مجلة
ال.....».

قال دون أن يلتفت للخلف:

- «قد أجبت عن أسئلتك كلها.. لو كنت تجددين كلماتي غامضة
فأنت لا تستحقين وهج المعرفة. كلماتي هي هديتي لمن يفهما...».
هي لا تفهم... لكنها لن تعترف له بذلك. ألحت:

- «هي بضعة أسئلة عن حياتك ونبؤاتك».

- «لا أحد يقدر على التنبؤ».

- «لكنك فيما عرفت تكلمت عن محاولة اغتيال البابا وتفجـ...».

- «لا أحد يقدر على التنبؤ.. إنما هناك من يرتقون الجبل فيرون أبعد».

- «ما تقوله يتحقق في...».

- «لا شيء سيكون.. إنما كل هذا قد كان.. أنا أحكي قصصًا من الماضي».

عاد يكرر في إلحاح.. وهنا استدار لها فتراجعت هلعًا. لقد كان يضع عصا به على عينيه.. المجنون يضع عصا به على عينيه فلماذا ينظر خارج النافذة؟.. وهناك سدادات في أذنيه، فكيف عرف أنها تكلمه؟ كيف سمعها؟.. لقد أراد أن يعزل عن العالم تمامًا، وبرغم هذا شعر بها.

وعندما دققت في وجهه أصابها الرعب من كل خيوط العنكبوت أو النسيج اللزج الذي يحيط بملامحه... يتكاثر عند زاويتي فمه، ويتدلى من حاجبيه ويحيط بأذنيه. ما هذا؟ هل هذا الرجل يتعفن حيًّا؟ هذه المرة لم تعد على استعداد للبقاء أكثر. تراجعت للخلف وهي تردد:

- «آسفة على إزعاجك».

ثم انطلقت تسابق الريح بحذائها الرياضي إلى خارج البناية، إلى أن وصلت لي في مكثبي. كنت أتوقع رد فعلها.. محمود يبدو مرعبًا لمن لا يعرفه أول مرة.. منذ طفولته كان يبعث التوجس حتى لدى

بلطجية المدرسة. شاحبة برغم سمرتها تلهث في طلب الهواء، مدت يدها تشرب كوب الماء الذي جاء مع الشاي، ثم قالت:

- «يقول كلامًا مبهمًا».

- «كذا يفعل العرافون جميعًا».

- «إنه يثير رعبي».

- «كذا المرضى العقليون جميعًا».

- «يرى من غير عينين ويسمع بلا أذنين».

- «كذا الشعراء جميعًا».

- «وجهه مليء بخيوط لزجة مبهمة».

- «كذا الفطريات جميعًا.. الرجل في رأيي أقرب لفطر منه لإنسان».

مدت يدها تلوح بجهاز التسجيل.. وقامت بتشغيل الشريط لأسمع صوت محمود المألوف يقول:

- «الأمير ينال كل العذارى عند النبع.. ما من عذراء تنال الأمير...
٥ - ١٣٥ - ٤ - ٥ ٣١ - ١٢٠ - ١٨ - ٧ إلخ..».

كانت لديّ سياسة بسيطة بعد ما تعلمته مؤخرًا.. أجعل الممرضين يأخذون محمودًا إلى الحديقة، ثم أطلب بعض مجموعته من الكتب أتصفحها وأحاول فهم الرسالة، وكان العامل قد تعلم أن يأتيني بالكتب التي أعطيه أرقامها في كل مرة مثل رقم ٥ ورقم ٣١ هذه المرة.. إلخ..

- «ماذا تنوي عمله؟».

- «صه.. إنه يفضل استعمال الشفرة لتعقيد الأمور... ما من عراف يتكلم بوضوح ولغة صحيحة. لابد من أن تغمر الظلال كلماته وأن تكون هناك في عباراته أركان مظلمة، ليقدر على التراجع. لم أسمع قط عن عراف يشعل لفافة تبغ ويقول: مساء الخير يا سادة.. هناك فيضان في الهند يبدأ اليوم الساعة السادسة.. الحياة أعقد من هذا، وهم أخبث من هذا».

عندما جاءت الكتب ذات الأرقام التي طلبتها رحت أتصفح...
كانت الرسالة تقول: «رغيف - سرقة - فرن».

قالت الفتاة في حيرة:

- «لا أفهم... كل هذه الضوضاء من أجل سرقة خبز من الفرن؟».
قلت وأنا أضع الكتب فوق بعضها:

- «الأمير ينال كل العذاري عند النبع.. ما من عذراء تنال الأمير... سرقة أرغفة من الفرن.. هذا تعبير غربي يعني مضاجعة فتاة ثم الفرار قبل أن تحملك المسؤولية أو تطالبك بإصلاح غلطتك. لو سمحت لنفسك بأن أتخيل، فهناك شاب يحاول خداعك.. شاب أقرب للأمراء، وسوف ينالك ثم يختفي!».

ثم أضفت:

- «الرجل - محمود - يتصرف بسأم وملل حقيقيين، كأنه يرى فيلمًا رآه من قبل.. لهذا يعطي لمحات عجولاً نافذة الصبر ولا يتوقع أن تسألي أكثر».

عندما نظرت في عينيها أدركت أن الكلمات قد لمست جرحًا
ملتهبًا متقيحًا في روحها.. إنها على وشك الانهيار.

- «ما هي قصتك بالضبط؟».

وهكذا حكّت لي كل شيء..

* * *

روان يا بلهاء...

لماذا لم تصدقيني هذه المرة على الأقل؟ أنا لا أثق بكلمات
محمود وأصر على أنه مخبول، لكن حدسه يصيب أحيانًا كثيرة..

لماذا تركت قدمك تنزلق؟ لماذا سمحت لهذا الشريف بأن يكتب
عقد زواج عرفي، فتتصورين أن ما تقومين به مشروع بينما أنت
تخدعين نفسك...؟

هناك في شقة صديق له تم كل شيء.. أنت فتاة الطبقة الوسطى
التي تعلمت أن هذا أهم شيء في العالم وسبب وجودها، قد ضحّت
بهذا كله على مذبوح وعد الزواج، مع وعد بأن يصير الزواج العرفي
رسميًا عما قريب. هناك أرغفة كثيرة ساخنة قد سرقت من الفرن.

لعلك أردت أن تنخدعي.. أنت أيضًا تملكين شهوة عجولًا
قاسية وقد حان وقت إطفائها.. واليوم أنت تتذكرين كلمات محمود
فتبكين.. الصغير الذي يتكون في أحشائك ولا تعرفين ما تعملين به،
وأملك التي ستفقد حياتها وقلبها لو عرفت حرفًا مما فعلت، وشريف
الذي ذاب تمامًا من لوحة عالمك فلم يعد له وجود.. أنت مجرد

فتاة يحكي عنها لأصدقائه وهو يدخن البانجو في سيارة تقف في طريق مظلم بالمقطم، ولسوف يقص لهم قصتك وما فعله بجسدك، وما قلته له في لحظة النشوة الكبرى.. سوف يضحكون حتى يسعلوا وتدمع عيونهم ويبصقون، وسوف يقولون إنك عاهرة بالفطرة.. بنت ال.....!... تتظاهر بالشرف والتمنع!

كان عليك أن تصدقي..

لقد نال الأمير كل العذارى اللاتي أرادهن عند النبع، بينما لم تظفر عذراء واحدة بالأمير... هذه هي الحقيقة...

ما حدث لك يمكن أن يكون مقالاً مثيراً مذهلاً، لكنك لن تنشري حرفاً منه طبعاً: «العراف أنذرني بأن الفتى سوف يخدعني فلم أصدق.. اليوم أنا في ألغن مأزق مررت به في حياتي». سأتركك الآن تبحثين عن صديقة تعرف عيادة طبيب يمكنه أن يحل المشكلة.. هذه مشكلتك يا صغيرتي فلا تضيعي وقتي من فضلك....

١٠ - الأبدى

يُمسّط القائد المفدى منصور أحمد الديب شاربه بمشط صغير في جيبه، وهي عادة تشعره بالفحولة والسيطرة. ربما يعود هذا لما يتذكره بشكل ضبابي من طفولته في القرية، عندما كانت الرجولة ترتبط بالشارب الكث اللامع المعقوص لأعلى. يرمق صورته في المرأة وهي تضيع بالعطر الثمين الذي له نفس رائحة السلطة والسيطرة. نعم.. هذا النوع من العطر ينعكس في المرأة ولا يدري كيف.

بيطء بدأ يرتدي القميص بينما الوصيف يساعده على إغلاق الأزرار. ثم وضع ربطة العنق ليترك للوصيف استكمالها. الدبوس المذهب الأنيق.. جاء الوصيف الثاني حاملاً سترته فمد ذراعيه في حركة أمرة ليقوم الوصيف الآخر بإدخالهما في كمي السترة. الحلاق قد شذب ذقنه صباحاً كما حلق الشعيرات في طاقتي أنفه..

هناك يقف بين خمس مرايا تعكس آلاف الصور له من كل الزوايا. جيش كامل من المنصورات الديبات يقف متأهباً لتنفيذ أوامره.

فرد صدره وشمخ بعنقه، ثم وجه نظرة حادة صارمة إلى وجهه في المرأة فبادله النظرة. يحب هذه النظرة بالذات لأنها تشعره بقوته.

إنه هنا.. متأنق عطر شامخ يملك نفوذًا يذهب بالعقل.. إنه الذكر الأبدى الخالد في أذهان النساء.. كلما نظر لنفسه تذكر قصصًا عن موسولينى عندما كان يجوب شوارع روما على ظهر حصانه الأبيض، شامخ الرأس نافشًا صدره العاري المكتنز بالعضلات المبلل بالعرق.. عندها كانت نساء روما كلهن ينظرن له ويرتعشن ويحلمن ثم يهرعن لأحضان أزواجهن.. ويحملن... لا يمكن أن تنسب هؤلاء الأطفال للأزواج.. إنهم أبناء الزعيم.

راقت له الفكرة جدًّا... لولا اختلاف الثقافات والأعراف لمشى في موكب مهيب عاري الصدر.. وكان في هذا الصدد بالذات يملك الكثير مما يعطيه، فهو في سن الخامسة والستين حريص أشد الحرص على ممارسة الرياضة البدنية.. التمارين السويدية ولعب التنس والسباحة... لهذا كان فخورًا بجسده العضلي.

لقد قضى خمسة وثلاثين عامًا من عمره غير مكترث بصحته برغم خلفيته العسكرية، لا يمارس الرياضة ويدخن بشراهة ويأكل ما يروق له، ويضاجع من تحلو له.. عندما وصل إلى الحكم بمغامرة طويلة لا يتسع المجال لذكرها هنا، أدرك أن هذا الجسد عربة بالية لن تتحملة طويلًا.. لقد تحمله الجسد في رحلة البحث عن السلطة، لكنه لن يتحملة أثناء السلطة نفسها.

احتاج الأمر إلى نظام غذائي ودوائي محكم، وإلى دعامين في الشرايين التاجية، وإلى ممارسة الكثير من الرياضة والامتناع عن التدخين، برغم أنه يدخن سيجارًا من وقت لآخر ليشعر أنه جنرال دكتاتور من أمريكا اللاتينية.. لا تستقيم صورة هؤلاء الجنرالات من دون سيجار.

أنا أبدي.. أنا خالد ولن أموت أبدًا..

كان يدعي التدين، لكن فكرة ألوهيته الخاصة وكونه لا يموت ولا يقهر، ويحيي ويميت ويرزق كانت تلاحقه لا شعوريًا.. ولم يعترف بها لنفسه قط.

رحلة طويلة خاضها منصور أحمد الديب إلى القمة. البقاء للأصلح وهو من استطاع أن يواصل الرحلة لنهايتها من كل أبناء الوطن. لم يمت ولم يُعدم ولم يسجن... ونجح في كل شيء أرادته وفي هزيمة خصومه السياسيين والتنكيل بهم.. ونجا من عدة محاولات انقلاب أو اغتالات.. معنى هذا أنه الأفضل فعلاً... أفضل وأقوى واحد في رقعة البلاد كلها، والوطن عجز عن أن ينجب مثله.

مصمم هو على الاستمتاع بالجائزة، ونيل كل شيء تاق له فيما مضى ولم ينله.

كان يشتهي النساء بحق فيما مضى، لكنه عندما وصل لقمة السلطة أدرك أولاً أنهم سيهدمن صحته، وثانيًا أدرك أن شهوة النفوذ والسلطة أقوى بمراحل من هذا الكلام الفارغ..

كانت زوجته الطيبة - نصف الريفية - التي تزوجها منذ خمسة وعشرين عامًا كافية جدًا.. تعطيه المظهر الاجتماعي اللائق والأطفال. هذا يكفي.

الدكتاتورات الذين عشقوا النساء بنهم هلكوا.. تذكر عيدي أمين وبوكاسا وسوكارنو....

لا يعني هذا أنه يعتبر نفسه دكتاتورًا.. كما قلنا كان يؤمن بنوع من الحق الإلهي اختاره للقيام بمهمته.. ولكن هذا الحق يحتاج إلى كثير من العنف لحمايته... الكثير من الغلظة وربما الظلم.

نظر لنفسه في المرأة وميل رأسه في وضع يحب أن يراه في الصور لأنه يجعله يبدو أسطوريًا، ثم قال لمن حوله وياوره:

– «هيا بنا!».



يحب القائد المفدى منصور أحمد الديب أن يقابل رجاله في ساعة مبكرة من اليوم، لأنه يتوقع أن يمضوا الليل قلقين بلا نوم، والإدرينالين يتدفق في دمهم. يحب أن يرى التوتر والعيون المحمرة والجفون المنتفخة التي لم تذق النوم، فهذا يشعره بالقوة والسيطرة.. شهوة القوة والسيطرة لا مثيل لها.

عندما دخل إلى القاعة الواسعة حيث الخارطة الكبيرة للبلاد التي تحتل جدارًا كاملاً، والمائدة الطويلة التي تناثرت عليها أباريق الشاي وزجاجات العصير وأطباق صغيرة فيها بعض البتي فور. كان يستمتع جدًا بفكرة أن أحدًا لم يجرؤ على تذوق قطعة بتي فور أو كوب شاي واحد في حضرته منذ وصل للحكم. هناك أزهار وهناك كومة من التقارير، وهناك حارساه الشخصيان وياوره.. يجلس في سيطرة وهو يرمق في ثبات العميد كمال حمدي.. رئيس المخابرات. الرجل البدين شرس النظرات جاحظ العينين، والذي يتحول لقط وديع عندما يقف أمامه، بينما يمكن بسهولة أن يعرض مرءوسيه.

يظل رجل المخابرات واقفاً حتى يشير له القائد في أريحية كي يجلس. يجلب له ياوره إفطاره الصحي البسيط المكون من التوست وبيضة مسلوقة واحدة وكوب عصير. كان شرهاً جداً في الأكل من قبل، لكنه فقد شهوة الأكل مع شهوة النساء.. صار بحاجة فقط إلى ما يحفظ عليه حياته. شهوة السلطة بركان أحرق بلهيبه كل الشهوات الأخرى..

يلتهم أول لقيمات من الإفطار دون أن يرفع عينيه نحو رئيس المخابرات على سبيل الإهانة، لكنه كلما مرت دقيقتان يرفع عيناً ثابتة خارقة ويرميه بنظرة كأنها طلقة بندقية، ثم يعود للأكل بلا مبالاة.

كلب.. هذا هو رأيه في كمال حمدي.. يعرف تاريخه جيداً وبالتأكيد يحتفظ له بعشرات التسجيلات والملفات والأفلام. يستطيع القضاء عليه متى أراد. للأسف لم نعد في العصر السعيد الذي كان الدكتاتور فيه يطلق الرصاص على معارضيهِ أو أعدائه متى شاء، ويذيبهم في الحمض. اليوم يجب أن تكون هناك محاكمة صورية يعرف بها العالم، وتهمته جنائية ملفقة.. لا بد من سبب غير الكراهية الشخصية...

تعلم القائد المفدى منصور أحمد الديب الدرس مبكراً من كل دكتاتور يحترم نفسه: لا تحط نفسك إلا برجال قذرين ملوثين. لتحتفظ بدليل إدانة كل واحد منهم. دعهم يراقبوا بعضهم ويتجسسوا على بعض. هذه القشرة المحكمة العفنة لا تتفكك أبداً إلا بغزو خارجي كما حدث مع صدام حسين. ما يحمي الدكتاتور حقيقة ليس حُرَّاسه ولا جهاز أمنه ولا المدرعات التي تحيط بقصره، بل هي طبقة

المنافقين والمنتفعين وترزية القوانين من حوله. هذه الطبقة السميكة تدافع عن وجودها نفسه وعن ثرائها ونفوذها ومستقبل أولادها، وبالتالي تفديه بالروح والدم فعلاً وهو هناك في القلب. هذه الطبقة صادقة جداً عندما تهتف باسمك.. لا أحد لا يفدي ثروته وثروة عياله بالدم. عندما يكون دخلك بالملايين وتضمن لذريتك أفضل الأماكن في البلد، وعندما يكون ملف فسادك ذا رائحة نتنة يخفيه الزعيم في خزانته، ثم يأتي شاب مخبول يحمل علماً ويطالبك بأن تسقط الزعيم وتتقاضى عشر راتبك ويصير ابنك مواطناً عادياً كأبي شاب آخر، ثم تلوح بهذا العلم من أجل الحرية.. أول شيء ستفعله هو أن تدس سارية هذا العلم في مؤخرة الفتى المخبول. لا شك في هذا...

كمال حمدي كلب.. لكنه لا ينكر أنه كلب شديد الكفاءة، يجيد فنون الحراسة فعلاً.

وضع كمال الملف الثقيل الذي يحمله على المنضدة وقال بطريقة شبه مدرسية:

- «كل شيء هنا أيها القائد المفدى. كما قلنا أمس؛ فهؤلاء الكلاب حاولوا أن يهاجموا موكبكم يوم ٣ أكتوبر بطائرة مقاتلة تستهدفه بصاروخ.. بالفعل اتصلوا ببعض ضباط الطيران، وقد استجاب لهم من يدعى الرائد «محمد عقاب».. كل شيء عنه في هذه الملفات. كانوا سينفذون خطتهم بالفعل لولا أن الله يحفظكم ولولا أن جهاز مخابراتكم يقظ ذو كفاءة، ولولا....».

قال القائد المفدى:

- «ولولا ذلك المخبول».

كنت أنا ذلك المخبول طبعًا، وربما هما يتحدثان عن محمود السمنودي..

أنا صرت خبيرًا في نبؤات السمنودي الرقمية. عندما مررت عليه في غرفته كان واقفًا أمام النافذة كعادته، ينظر للخارج في حالة الحرمان الحسي التي اعتادها مؤخرًا. أعتقد أنه يقرأ السجلات الأكاشية هذه أو يسترجعها في تلك اللحظات.. لا أدري.

سمعته يقول بصوت جهوري:

- «العقاب يفترس الذئب.. ١٨ - ٢٤٥ - ٧ - ٥..... ٣ - ٣١٠ - ٢٠ - ٥..... إلخ..».

كنت قد بدأت التسجيل فعلاً على هاتفي المحمول، وهكذا عدت لأفرغ ما قاله في مكتبي... جلبت الكتب كالعادة ورحت أبحث في رقم الكتاب فرقم الصفحة فرقم السطر فرقم الكلمة.....

كانت الكلمات تقول: طائرة - السلطان - ٣ - موكب - أكتوبر.. لو قلنا إن الذئب هو الديب، ولو افترضنا أن العقاب هو الطائرة فنحن نتحدث عن شيء مرعب..

لم أكن حرًا في ذلك الوقت. كنت أعرف أن حياتي ملغمة وأن هناك أكثر من جهاز تنصت في مكتبي.. في حمامي.. في داري.. تحت وسادتي.. في حذائي.. في غرفة محمود..

كنت أعرف أن الجدران تنظر لي طيلة الوقت، والأدهى أن رجال FBI يرون ما يراه رجالنا. كنت أعرف أنني لم أعد حرًا، وأن هناك

من يعد أنفاسي ويعرف نوع ثيابي الداخلية وعدد مرات تبولي الليلي .
بالتأكيد لديهم صورة هولوغرافية عارية لسلوى عمران يعكف
الخبراء الأمريكيان على فهم أسباب انجذابي لها . ربما هناك خبير في
متشيجان يحاول تحليل طريقتي الغريبة في المشي أو صوت غازات
بطني في المرحاض .

كانوا يرتابون بي . لم يكفوا عن ذلك .. ولم يكفوا عن إعلان ذلك .
وكانت قصة محمود السمنودي مألوفة لهم لكنهم لا يصدقونها .
ولهذا تركوه في المصححة كما هو .

برغم هذا تسرب الخبر إلى جريدة أمريكية ومنها إلى الشبكات
الاجتماعية كلها .

كنت أتذكر سعاد حسني في فيلم الكرنك ، عندما انتقد بعضهم
أساتذة الكلية أمامها فأثرت الصمت . في نفس اليوم وجدت أنها في
قبضة خالد توفيق صفوان ضابط المباحث ، الذي سألها وهو يجذبها
من شعرها لماذا لم تكتب تقريرًا عما حدث ؟

هل أظن صامتًا ؟ بالتأكيد سجل كثيرون هذه النبوءة التي قالها
وسمعوا مقاطع منها ، خصوصًا «العقاب يفترس الذئب» .. لا تفترض
الغباء في هؤلاء القوم فهم ليسوا بالسذاجة التي تتصورها . لو حدث
شيء معين في ٣ أكتوبر فلسوف أجد نفسي عندهم من جديد مع
السؤال : لماذا لم تقل ما كنت تعرفه ؟ ربما أواجه نفس مصير سعاد
حسني في الكرنك كذلك .

رفعت السماعه وبصوت مخنوق طلبت كبير البصاصين الذي
سيشنقني على باب زويلة بعد ما ينتزعون لساني ويقطعون كفي.
أخبرته أنني متوجس قلق وأرغب في لقائه..

فيما بعد عرفت أن العقاب الذي يفترس السلطان، هو طيار اسمه
محمد عقاب فعلاً.

لقد كانت النبوءة أخطر مما تصورت، وتفككت الخيوط ليدرك
الكل أن هناك محاولة اغتيال جريئة كانت تستهدف موكب القائد
المفدى، يوم ٣ أكتوبر.. بعدما تم تغيير مسار الموكب فجأة يوم ٣
أكتوبر، فوجئوا بأن طائرة مقاتلة أقلعت وانحرف مسارها لتحلق على
ارتفاع منخفض فوق المدينة، بالضبط فوق مسار الموكب كما كان
متوقعاً، ثم عادت تجر أذيال الخيبة. كان استنتاج القصة سهلاً لو
استندنا إلى ما قلته أنا.

– «أنت تنبأت يا محمود».

– «لا أحد يملك القدرة على التنبؤ.. أنا ارتقيت الجبل وركبت
السحاب فرأيت أبعد منكم بكثير».

هناك قصة شهيرة عن الطبيب العظيم ويليام أوسلر، الذي فحص
فتاة مريضة بحمى روماتزمية فقال للأطباء الشبان أنهم سيسمعون
لغطاً بعد أسبوع. قالوا في استنكار:

– «سيدي.. نحن لا نسمع شيئاً. فهل تمارس الشعوذة والتنبؤ في
علم الطب؟».

قال لهم في ثقة:

- «هناك لخط أسمع الآن فعلاً، لكن حواسكم لن تسمعه إلا عندما يتعالى بعد أسبوع من الآن!». -

مرهف الحس قد يعطيك الانطباع بأنه يتنبأ.. ربما كان هذا هو الحال مع محمود، لكن ما نوع المؤثرات الحسية التي تطلعك على المستقبل؟ ما أعرفه هو أن كبير البصائين الذي سيشنقني على باب زويلة بعد ما يتزعون لساني ويقطعون كفي، بدا راضياً عني جداً، وعرفت أن العميد كمال حمدي رئيس المخابرات الوغد منتش جداً، القائد المفدى منصور أحمد الديب، اللص الذي يجمد اسمه الدم في عروقي مسرور جداً. رءوس كثيرة ستطير هذا الشهر وسوف يمزق الرصاص صدر محمد عقاب بعد محاكمة عسكرية مدتها ربع ساعة. لم أكن بطلاً في حياتي، فلا تلو موني. على من يبتغي البطولة أن يتقبل المفاجآت الصغيرة مثل الشنق والرمي بالرصاص.

- «القائد والحق يقال راضٍ.. يمكنك أن تطلب منه ما تريد.. لو أردت أن يعاد بناء هذه المصحة بالكامل».

كل ما كنت أريده هو أن يتركني القائد وشأني، وأن يبعدني عن دائرته الحارقة. كل من يقترب من هؤلاء يحترق، وأنت تعرف جزاء «سنمار» بعد إتمام قصر الخورنق، وتعرف آخر خدمة الغُر... يا نحلة لا تلدغيني ولا أريد عسلًا منك..

لكن الأمور كانت قد تدهرجت عبر المنحدر وصار من المستحيل أن توقفها..



هكذا كان بإمكانك بدولارات زهيدة أن تحصل على تذكرة، وهذه التذكرة تضمن لك جولة بطائرات الهليكوبتر ووجبة ساخنة، مع إقامة لليلة واحدة في فندق بغداد. لا تخف. لم يعد لدى هؤلاء صواريخ يقذفونها على الطائرات كما كان يحدث في زمن سحيق. لم يعد لديهم شيء على الإطلاق، لذا سوف يغمرك شعور ساحق بالتفوق وأنت تراهم يركضون مذعورين عندما يرون الطائرات. سوف تشعر بأنك إله أبيض كما كان كورتيز وبيزارو يشعران في المكسيك وأمريكا الجنوبية.

منذ فترة أصدرت السلطات الغربية للاتحاد اليورو أمريكي تعليمات صارمة بعدم إطلاق الرصاص على هؤلاء من الطائرات. قال المبشر «رالف إميرسون» إن علينا أن نعتبرهم أخوة لنا في البشرية ضلوا الطريق. الحقيقة أن كثيرين وجدوا صعوبة في اعتبار هؤلاء أخوة لهم. لكن العادات القديمة تموت بصعوبة، وما زال هؤلاء القوم يشعرون برعب هائل عندما يرون الطائرات.

يمكنك أن ترى خيامهم والخرائب التي كانت مدنهم.

تنزل الطائرات أخيراً ليتمكنك أن تصور بعض الأسر وأطفالهم وهم يتوارون في الخرائب ويرمقونك في فضول وذعر. لا بأس من تقديم بعض شطائر الهامبرجر أو علب اللبن وعلب رقائق القمح لهم. المهم ألا تتركهم يتنازعون ويمزقون بعضهم على هذه الأشياء.

إن أفريقيا قارة تعسة.. منحت الفرصة لتنهض لكنها دمرتها بيدها بسبب الحروب القبلية، ثم جاء دور العالم العربي الذي منح عدة

فرص ليتقدم... كان بوسعهم أن يتخلص من سيطرة الغرب وأن ينعم بثرواته، لكن العرب أثبتوا أنهم كائنات أنانية منخفضة الذكاء فضلت أن تتقاتل حتى الفناء.. تذكر الأسطورة الصينية عن أسدين يلتهمان بعضهما حتى الذيلين.. هذا ما حدث بالضبط..

بالإضافة لهذا كانوا مصابين بدرجة غير مسبقة من التعالي والغرور، باعتبارهم الجنس الأرقى والأقوى على ظهر الكوكب... قد يبدو هذا غريباً لكن العرب مثلاً كانوا يتعاملون مع السود والصفير بتعالٍ حقيقي، فلا يخفى عليك أنهم عنصريون جداً في الواقع.

في حقبة معينة امتلأت هذه الأراضي بمقاتلين ملثمين يلبسون الصنادل ويحملون الكلاشنكوف ويطلقون الرصاص طيلة اليوم. لسبب ما بدت هذه طريقة أمتع للحياة. لم يكن أحدهم على استعداد للبناء أو العمل في التعليم أو التعلم أو شق القنوات أو زرع الأرض، فقط كانت متعتهم الوحيدة إطلاق الهاون والكلاشنكوف وتلغيم الطرقات.. وفي كل يوم تسقط مدينة في يد الفريق الأول، ثم تسقط في يد الفريق الثاني بعد أيام.. صراع عبثي لا ينتهي..

كلهم يعتبر قتل أخيه مهمة ذات أولوية عن قتل العدو.. ويتصور أنه سيصل لوضع التجانس النهائي الذي يتحرك بعده، وهو وضع مستحيل لأن التجانس للسوائل فقط..

عندما انتهت هذه الحروب، لم تنته لأن أحد الطرفين انتصر. انتهت لأنه لم يعد هناك سلاح ولا مبان تدمر ولا رجال أصحاب يقدر على القتال. لم تعد هناك أشجار تُحرق ولا آبار تُسمم ولا أزهار تُقطف ولا أطفال يذبحون. عندما يتحول كل شيء إلى رماد تنتهي حياة النيران.

الغرب الذي استطاع الاحتفاظ بقدراته واقتصاده وعلومه وحدوده ظل يراقب هذه الأحداث في دهشة، وهو يرى العالم العربي يتحول إلى مدينة ملاء.. مدينة ملاء حقيقية يمكنك أن تزورها يوم العطلة لتمضي وقتاً ممتعاً كأنك في إحدى رحلات السافاري.

في البدء كان هناك صدام مع الجهات التي اعتبرت هذا عنصرية.. ثم بدأت الرحلات تنتظم وبدأ الناس يجدون متعة حقيقية في رؤية هؤلاء الذين لم يستطيعوا أن يتطوروا فانقرضوا مثل الديناصورات.

هناك أكثر من خبير أنثروبولوجي حاول التعامل معهم، لكن الذبح صار عادة عندهم منذ زمن، وهم يعتبرون أي أجنبي هو المسئول عن تعاستهم.. لذا كان التعامل معهم خطراً كالتعامل مع عشيرة من الضباع...

برغم هذا ظلت هناك مناطق غنية أو تضم آثاراً ثمينة، وهذه المناطق تم احتلالها من الاتحاد اليورو أمريكي لأنها أماكن من حق الكوكب كله، ما دام هؤلاء لم يفعلوا سوى أن ضيعوها وبددوا ثرواتها في طلقات كلاشنكوف بلا هدف..

يرتفع محمود حتى يرى جسده على الفراش، وقد فتح قدميه وذراعيه ليبدو كأنه حرف X كبير، أو كأنه برص عملاق سقط فوق الفراش على ظهره. عيناه مفتوحتان زجاجيتان تحدقان في السقف ولا تريان.

يبحث بين الأرفف عن المزيد... أكاشا... أكاشا...



قال القائد المفدى منصور أحمد الديب لرئيس مخابراته الذي يلهث من فرط البدانة والتوتر:

- «أنا أو من بالعرافين.. أو من بأن بعض الناس قادرون على رؤية ما وراء الحجب واستكشاف الغيب. هذا ليس عيبًا وأدولف هتلر نفسه كان يثق بكلام عرافيه».

واستقرت بقية من مُح البيضة على ركن فمه، فلم يجرؤ العميد كمال حمدي على النظر، كما أنه لم يجسر على أن يقول إن العرافين ورطوا هتلر في مصيبة، لأنه لم يتوقع أن يكون الغزو على نورماندي قط بل حسبه سيقع على كاليه...

استطرد القائد المفدى منصور أحمد الديب:

- «نحن أمام حادث فريد، وما لم يكن الطبيب أو المريض متورطًا في المحاولة القذرة، فنحن أمام حالة تنبؤ حقيقية وثابتة».

- «تحريراتنا تؤكد أن الطبيب والمريض بعيدان عن هذا الحادث وعن السياسة عمومًا».

قال القائد المفدى وهو يهشم التوست بأسنانه:

- «إن ما يمكن أن يقدمه هذا المريض لجدير بالاهتمام. يمكنه أن يتنبأ بأي محاولة قذرة أخرى.. يمكنه أن يعرف من سيحاول الفرار عبر الحدود، ومن سيسلقنا بلسانه في صحف الغرب، ومن سيحاول أن يؤلب العمال والطلاب علينا، ويعرف من الذي سيفوز في الانتخابات القادمة».

- «الحزب الحاكم يفوز دائماً كما تعرفون.».

- «يعرف خطط المعارضة.».

- «لا توجد معارضة كما تعرفون، كلهم في السجون أو ذابوا في الحمض.».

- «يعرف اتجاه الرأي العام.».

- «لا يوجد رأي عام كما تعرفون.. نحن نصنعه.. الرأي العام هو ما نقوله صحفك وبرامجك.».

ابتسم القائد المفدى ورشف بعض البرتقال وقال:

- «أنت ضيق الأفق فعلاً يا مصطفى.. هناك إمكانيات لا حصر لها مع رجل كهذا.. المعرفة قوة. تلك حقيقة لا يمكن أن تعلمها لرجل مخبرات يجيد عمله.. أم أن عليّ أن أخبرك بدقائق عملك؟».

ثم رماه بنظرة نارية جمدت الدم في عروقه..

القائد المفدى لديه أسئلة بلا جواب....

١١ - الكل يريدك

لسبب ما تصنع النبوءات المستقبل. هي لا تخبرنا به لكنها تصنعه.
عندما قالت أُمِّي إنني عصبي لا يمكن أن تتحملني امرأة فتزوجني،
كانت تتنبأ بشكل ما، ومن الغريب أن هذه الكلمات لاحقتي فيما بعد
وجعلتني أفضل في كل علاقة لي مع أنثى...

محمود قال وهو يعتصر رقبتني إنني لن أظفر بشيء من سلوى
زوجته، ولن أنال سوى مقته وكراهيته. لا أعرف إن كان يتنبأ أم لا،
لكن هذا جعلني أوقن بالفشل، وبدأت أتصرف معها بالضبط بطريقة
تجعلني لن أظفر منها بشيء أبدًا..

ربما لو كان هذا شخصًا غيري لسألها أن تطلب الطلاق أو تخلع
زوجها، ولطلب الزواج منها. خطوة كهذه كانت ستحقق الكثير من
السعادة لي ولها بلا شك. أعرف أننا كيانان يحمل كل منهما نحو
الآخر الكثير من الاشتهااء والمودة والألفة والاحترام والإعجاب
والشفقة... لا توجد عقبة تمنعنا من الامتزاج سوى وجود محمود
وأخلاق الطبقة الوسطى وخوفي من الزواج.

لن تكون سلوى عمران لي. هذا ما تأكدت منه وقتها (و كنت مخطئاً).

بعبارة أخرى : نبوءة محمود جعلتني أحقق نبوءة محمود. حكاية أحمد شوقي مع الشيخ الذي تنبأ له بأن يكتب بيتاً في الخمر يقول: رمضان ولى هاتها يا ساق! النتيجة هي أن بيت الشعر راق له فعلاً واستعمله في مطلع قصيدته الشهيرة.

كل هذا محير وغريب.

قالت لي سلوى في ذلك اليوم:

- «المشكلة هي أن حياتي تجمدت عند هذا الحد. لا أعرف متى يشفى ولا متى يعود للبيت».

قلت لها:

- «لا أعتقد أنه سيشفى. لقد اختار درباً موحشاً قليل السالكين يمشي فيه وحده، ولن ينظر للوراء أو يعود. كل يوم يمر يجعله أبعد وأنأى عن عالمنا. بعد هذه الرحلة المعقدة لا أتصور أن يتاع الفول والجريدة صباحاً، ويهرع إلى المحكمة ليطالع الرول، ثم يطلب التأجيل ويبتاع لحمًا وفاصوليا في طريق العودة للبيت. إنه في كون آخر.. مشاكله غير مشاكلنا.. أحلامه غير أحلامنا.. كلماته غير كلماتنا. إنه أقرب للمجدوبين الذين يمشون حول مسجد الحسين يخاطبون سيدنا الخضر الذي يرونه».

كنت أتكلم بينما أنا ملي تزحف لتلمس معصمها.. تنحدر ببطء... تلمس أناملها.. الإبهام ينطلق وحده في رحلة طويلة نحو الكف..

يتوقف هناك عند المركز وينغرس ثم يرقص في موضعه . فتحت
شفتيها وقد أدركت ما هنالك .. إنني أنا لها .. أنا لها بشكل رمزي ..
وقلت لنفسني : إنها تقبل .. تعرف معنى رقصة أنا ملي هذه وتقبل .
شعرت بدمي يفور .

قالت دون أن تنظر لي ، وهي تلهث :

- « هو يرى هذا .. يعرفه .. تأكد من هذا » .

- « قال لي إنني لن أظفر بشيء ، فلا أدري إن كنت أصدق أم لا » .

- « وبعد ؟ » .

- « من حقك أن تطلبني الطلاق أو الخلع . أنت محامية وتعرفين
هذه الأمور خيرًا مني » .

- « وبعد ؟ » .

- « بعدها تنالين الحرية ولا يصير مسئولا منك » .

- « وبعد ؟ » .

- « تبدئين حياتك من جديد باعتبار ما فات كان عبثًا بلا قيمة » .

- « وبعد ؟ » .

تحاصرني في ركن أخشاه كثيرًا . ما سأقوله الآن سوف يكون
قرينة أبدية ضدي . سوف تنتزع مني الوعد أو الرفض بسهولة لو لم
أبعد يدي .

اسمها سلوى عمران يا سيدي المحقق ، وقد صارت جزءًا مهمًا
من حياتي ، لكن لن أسمح لها أن تصير حياتي ذاتها ...

في هذا الوقت بالضبط بدأ الغزو..

* * *

لهذا يا سيدي المحقق، عندما دخل ذلك الأمريكي المصححة، توقعت أن يكون من رجال FBI الذين يلاحقونني. توجست خيفة.. لو كانوا يريدون جعل حياتي جحيمًا فليأخذوا محمودًا، ليأخذوا سلوى عمران كذلك. أتوق إلى حياتي القديمة المملة.

كان في الأربعين من عمره، نصف أصلع وله لحية قصيرة جدًا ومشدبة بعناية. يضع عوينات شفافة صافية بلا إطار. مطلق بالتأكيد... كيف عرفت؟ لا أدري لكنه مطلق، لا شك في هذا. يلبس قميصًا أنيقًا وربطة عنق، لكنه كمعظم الأجانب لا يؤمن باتساق الألوان مع بعضها... أغرب تشكيلة ألوان يمكن وصفها. النتيجة هي أنه بدا أجنبيًا أكثر من اللازم.

مد يده يصافحني وقال بصوت أمريكي لا شك فيه:

— «ريتشارد دواير... كاتب روائي».

هكذا صار باقي القصة واضحًا.. هو يريد مقابلة محمود طبعًا، لأنه مادة ثرية لعمله الروائي القادم. أشعلت لفافة تبغ لأراه وسط الدخان.. هذا يجعله يبدو أكثر لطفًا:

قال لي:

— «لديك مريض مهم... مريض شهير.. تكلمت عنه الصحف الأمريكية، وكنت أنا في الإسكندرية في جولة سياحية. هنا خطر لي أن أقابله. أنا أرغب في لقائه لأنه مادة ثرية لعملي الروائي القادم».

- «وهبني رفضت؟».

- «هذا من حقك، لكن لماذا تفعل؟».

لم أدر هل أسمح له ببقاء محمود أم أطرده ببساطة. ثم قررت أن بوسع محمود اتخاذ قراره بنفسه. هو ليس في سجن وأنا لست السجنان. هو شخص حر، كما أن حالته ليست بالتي تتضرر من الزائرين.

لم أكن أعرف أي أصوات تتردد كالصدى في عقل هذا الرجل الأربعيني:

«القرن العشرون كان أمريكيًا وعلى الأرجح سيكون القرن الواحد والعشرون أمريكيًا.. على الأقل لأول خمسين عامًا منه، لكننا لا نقدر على التفاؤل للأبد، هناك قوى ستنمو وتزيح أمريكا من على عرشها. لعبة الكراسي الموسيقية التي تلعبها الأمم مستمرة للأبد. لا تنس أن الإمبراطورية الرومانية التي زلزلت العالم صارت اليوم هي إيطاليا البائسة الضعيفة. الإمبراطورية البريطانية الرهيبة التي لا تغيب عنها الشمس صارت إنجلترا الغارقة في مشاكلها الاقتصادية. الدولة الإسلامية التي أخذت شبه جزيرة إيبيريا وبلاد ما بين النهرين وشمال أفريقيا وكادت تبلغ فرنسا، هي اليوم تلك المجموعة المتشرذمة من الدول العربية التي تنتمي للعالم الخامس. يجب أن نكون واقعيين ونعرف أن الدور آت علينا حتمًا، وعلينا أن نحافظ على مكانتنا وموضعنا لأطول فترة ممكنة. يجب أن نتحدى الإعصار».

ثم :

«مهمتك هي الخيال. الخيال ولا شيء سواه. عليك أن تتخيل السيناريوهات الممكنة التي يمكن أن تجعل أمريكا تفقد موضعها المتميز. ما هي الكوارث التي يمكن أن تحل بنا وبحضارتنا في المستقبل القريب والبعيد؟ لن تردد كلام رجل الشارع حول الصين والهند القادمتين وانتصار التين والفيل. لن تتكلم عن نهضة ألمانيا أو الخطر القادم من جنوب شرق آسيا. أريد سيناريوهات معقولة مثل ما رسمته عن سبتمبر ١١».

دواير كان رجل مخبرات من نوع خاص. يتجسس على أسرار لم توجد بعد.

لم يكن موجودًا في الشرق الأوسط بالصدفة كما زعم، بل جاء خصيصًا ليقابل محمودًا. لقد عرض عليه الجنرال أندرو هيل في ذلك المكتب الذي خصصه له في البنتاجون، الصحف والتقارير التي تكلمت عن مريض نفسي تبدو نبوءاته دقيقة وصادقة أكثر من اللازم. كل التحريات تؤكد براءة الرجل وعدم تورطه في شيء.

قال الجنرال في خطورة:

- «هذا الرجل يعرف فعلاً! لا يوجد تفسير آخر!... يعرف.. رشح إلينا من مصادرها السرية أنه تنبأ بمحاولة اغتيال كادت تفتك بالديب دكتاتور البلاد.. رجلنا.. وغدنا... هذا الرجل محمود هو الشيء الحقيقي، وعليك أن تعرف ما يعرفه».

سألني ضيفي الأمريكي الذي يريد إلهامًا قصصيًا كما قال:

- «هل يتكلم الإنجليزية؟».

قلت باسمًا:

- «يستخدمها ببراعة لكنها أسوأ لكنته يمكنك سماعها على الإطلاق. إن لم تضحك فلسوف تجن محاولاً الفهم».

وعندما أدخله الممرض إلى غرفة محمود، وقف لحظة على الباب يستجمع أفكاره. نظر إلى مشمع الأرضية الرخيص وإلى ذبابة تمشي ببطء هناك وهي تحرك قوائمها. نظر إلى أكوام الكتب جوار الفراش وإلى الكوب الفارغ. عند النافذة رأى ذلك الشكل الهزيل الذي يلبس منامة مخططة وقد استند إلى الإطار ووضع مرفقيه على الحاجز، ويبدو أنه يرى شيئاً مهماً جداً في الحديقة.

قال في كياسة:

- «نهارك سعيد.. محمود سمودي؟».

هنا جاء الصوت الصارم كأنه قاض يصدر حكمه، وبلكنة إنجليزية شنيعة فعلاً:

- «لم يكن موتها سريعاً!».

توقف كأنه داس سلكاً من أسلاك الضغط العالي وتساءل:

- «أرجو المعذرة؟».

عاد الصوت يكرر:

- «لم يكن موتها بطيئاً أو سريعاً.. لقد هوت عارضة فوقها من السقف لكنها لم تقتلها.. ظلت تحاول أن تتحرر بلا جدوى.. ثم جاءت النيران.. جاءت لتمسك بلحمها، وهي تدعو الله في كل لحظة

www.ibtesama.com/vb

عندما فتح عينيه من جديد فوجئ بأن وجه محمود على بعد سنتيمترات من وجهه. وأدرك في رعب أن محمودًا يضع سدادات أذن، وعلى عينيه عصابة كالتى يضعونها في الطائرات لمن يريدون النوم..

كيف رآه إذن؟ وكيف سمع المحادثة؟

الشعر الأشيب.. التجاعيد.. الخيوط التي تملأ وجهه.. ما معناها؟ بالضبط كأنه حشر رأسه في بيت عنكبوت.

كان محمد يجثو على ركبته جواره عند مدخل الغرفة، ومد يده يعتصر ربطة عنقه كأنه ينهضه منها. ثم دنا منه أكثر وهمس:

- «تريد أن تعرف كيف تم الحادي عشر من سبتمبر.. من كان يقود الطائرات فعلاً.. لمصلحة من؟... هه؟ هل تعرف من هم رجال الزيتا؟ هل تعرف من هو آل بولسون؟.. هل تعرف الشريحة B-87ay؟ هل تعرف التعاون بين المخابرات المركزية ومنظمة زيبرا... بل هل تعرف منظمة زيبرا؟ أنت لا تعرف شيئاً على الإطلاق ولن تحصل على شيء».

نظر له دواير في توصل وهمس:

- «أرجوك.. لا بد أن أعرف».

- «الحقيقة.. الحقيقة التي تستحق أن نفقد عيوننا وألستنا وقلوبنا من أجلها، الحقيقة التي تحرق وتفحم وتهشم، الحقيقة باهظة الثمن التي لا تمنح إلا لمن اقترب.. هذه الحقيقة لها ثمن».

كان دواير الآن يتوسل لنفسه. لم يعد يذكر شيئاً عن مهمته ولا ما تريده منه الحكومة الأمريكية. يريد أن يعرف.. يعرف كل شيء.. من فعل هذا؟ لماذا؟ ماذا قالت كاتي منذ التصادم وحتى احترقت بالكامل. كتلة اللحم والحديد والوقود المجنونة التي اندفعت كالخريت لتطحن ناطحة السحاب التي فيها كاتي.. لماذا فعلت ذلك؟ هو لا يصدق الرواية الرسمية لكنه كذلك لا يصدق نظرية المؤامرة.. لا يصدق أي شيء على الإطلاق.

- «تكلم!».

- «للحقيقة ثمن».

- «تكلم».

- «وللاقتراب ثمن».

- «تكلم».

- «الحقيقة تحرق لكنها تغلق سرداب الأسئلة للأبد.. سرداب الأسئلة المظلم الذي يتصاعد منه العطن».

- «تكلم».

- «وهذا له ثمن».

- «كم تريد؟».

الآن كان تحت رحمة محمود تمامًا.. بعد دقيقتين من اللقاء، لم تعد لديه إرادة.. لولا الكبرياء الإمبريالي للثم قدميه. لم يعد لديه أدنى شك في أن الرجل يعرف المزيد. فيما بعد يمكن فهم إن كان الرجل

قد اتصل بالغيب فعلاً أم هو مشعوذ أم هو ممن دبروا هجوم سبتمبر.
المهم أنه يعرف.

مد محمود يده وهو ينزع العصا عن عينيه لتبدو نظراته الحادة
القانطة، ثم دس قصاصة صغيرة في قميص الأمريكي. عرف الأمريكي
على الفور أنها رسالة وأنه لا يستطيع قراءتها هنا. من الوارد أن تكون
هناك كاميرا مراقبة أو أجهزة تنصت..

قال كأنه في طقس ديني:
- «سوف أفعل.. سوف أفعل».

وكان يدرك يقيناً أن المطلوب في الرسالة ليس مالا على الإطلاق.
الأمر أعقد من هذا وأصعب.

نهض محمود من على الأرض وارتدى على الفراش في وضع
جنيني غريب. كأنه عانى الكثير في هذا الصراع النفسي، أما الكاتب
الأمريكي فقد نهض وهو يترنح. اللقاء دام خمس دقائق لكنه دمر
أعصاب الرجلين فعلاً...

عندما غادر الأمريكي المصححة، كان أول ما فعله هو أن أخرج
القصاصة من جيبه. وبرغم الخط الرديء فقد استطاع أن يقرأ
المكتوب، ولم تفته ملاحظة أن الورقة لم تكتب في وجوده. كتبت
قبل قدومه وبالإنجليزية. لقد كان الرجل ينتظره.

* * *

أنت لم تر مشهدًا مفزعًا في حياتك ما دمت لم تر محمودًا وهو في حالة الإبحار في السجلات الأكاشية أو ما يطلق عليها كذلك. على الفراش هو راقد في وضع X وقد غطى عينيه ووضع سداً على أذنيه. كنت أشعر أنه رجل مصلوب، وأنا أعرف أن هناك صليباً على شكل X فعلاً. أعتقد أن اسمه صليب القديس أندراوس.. ينتفض... يتقلص... يتيبس.. يتلوى... لا بد أنه يعاني عذاباً ما.

محمود.. كيف تقدر على دخول هذه الغيوبة من دون مخدر؟ كيف تخترق هذه الفجوة في جدار عالمنا لتبحر في عالم الأثير؟ كيف تتلمس طريقك إلى تلك المكتبة الكونية لتمشي بين الأرفف. تفتح هذا وذاك؟

أنا لا أصدق.. سأموت وأنا لا أصدق، لأن كياني كله يعتمد على عدم التصديق. أنا الجدل والتشكيك يمشيان على قدمين، ولو كنت في عصر التنوير لصرت فولتير نفسه. لكن من قال إن الإيمان بهذه الأمور الغريبة التي تحكيها له علاقة بالإيمان الديني؟ أنا لا أصدق. لكن كل شيء يدفعني إلى أن أصدق.

محمود.. كيف تتحدى قوانين الطب لتعطل التكوين الشبكي في مخك؟

كيف تجتاز العتبة إلى حالة السبات هذه؟

ما الذي تراه الآن؟ أنت تمقت وتخشى ما تراه كلما غصت في هذه السجلات، وبرغم هذا فللمعرفة مذاق حريف محبب.. مذاق يدفع للإدمان.

رأيت هذه الغيوبة مرتين منذ جئت إلى المصححة، وأعرف أنها تنقضي بعد ساعة. تنهض وتنزع العصاة وتفتح عينيك ورأسك يترنح كالشم، بينما تلك الخيوط تتكاثف حول أذنيك وحاجبيك، وتردد بلا توقف:

«رعب أكبر من هذا سوف يجيء»

«لن ينجيكم أن تعتصموا منه بأعالي جبل الصمت

»أو يبطون الغابات

«لن ينجيكم أن تختبئوا في حجراتكم

»أو تحت وسائدكم، أو في بالوعات الحمامات».

أسألك عما رأيت فلا ترد. أنت لن تحكي أبداً سوى لمحات من العالم الذي تراه.. من خزانة الأسرار التي تفتحها، وهذه اللمحات تحرق كالحمض.. تدمي كالرصا ص... تزحف كالثعابين سوداء مقبلة. كنت أراقبك وأنت تعبر هذه الأرض المقفرة التي لم يعبرها أحد قط، عندما جاء مصطفى أبو حسن إلى المصححة.

الصيدلي الذي يقترب من الخمسين من العمر، لكنك تشعر بأنه طالب كلية. ما زال يحمل ذات النقاء والتوتر وبعض الخرق. شاب فوداه لكن عينيه تلمعان في حساسية. أدركت على الفور أنه معذب، وأن عواصف عاتية تتقاذفه يميناً ويساراً.

بشكل ما تذكرت انطباعي الأول عن محمود عندما قابلته أول مرة.. الخليط العبقري الفريد من الذعر والاشمئزاز والقنوط والضياع، أضف لهذا لمسة لا بأس بها من رغبة الخلاص.

قال لي:

- «أريد لقاء ذلك المريض».

كنت أعرف عمن يتكلم، لكنني تظاهرت بعدم الفهم..

- «أي مريض؟».

- «ذلك الذي تحدثت عنه الصحف.. اسمه محمود السمودي».

مع الوقت صار عملي هو أن أطرّد القادمين ليسألوا عن محمود. لا أبغي أن تتحول المصححة إلى عرض غرائب. هذا ليس سيركًا تقطع التذاكر فيه لترى أعجوبة ما. هناك مضاربون في البورصة يريدون معرفة مصير الأسهم. هناك طالب يريد معرفة أسئلة الامتحان. أشياء مبتذلة جدًا أشعر بالغثيان للتفكير فيها. طردت كل هؤلاء بلا رحمة. دعك بالطبع من رجال الأمن الذين يمرون بصورة دورية. لكن نظرة الصيدلي القانطة الغريبة كانت تحمل قوة نفسية غير عادية. كان بوسعه أن يحصل على ما يريد.

لما عرفت قصته الطويلة قلت له:

- «أنت رجل ذو خلفية دينية قوية، المفترض ألا تؤمن بهذه الأشياء».

قال ضاغطًا على كلماته:

- «أريد أن أعرف.. هل كانوا على صواب وأخطأت أنا أم هو العكس؟.. قد خذلني الرفاق وتبدلت النفوس وتراجع الحلم. هل الآخرون خونة أم حكماء؟ كنت صادقًا في بداياتي وصادقًا عندما

التزمت وصادقًا عندما غمرتني الشكوك.. أضمن لك الصدق.. لكن متى كنت على حق؟ «.

- «بوسعك التحليل والاستنباط».

- «الفؤاد أداة استقبال الدين.. أنا بحاجة لأن يطمئن قلبي. هناك من يستطيعون أن ينفذوا للسر بسلطان».

وبينما هو يتكلم وصل الأمريكي الآخر.

عدد الأمريكان الذين يأتون لهذه المصحة هذه الأيام يفوق من يمشون في شوارع نيويورك الآن. هذا الرجل قصير القامة ضخمة الجسم الذي يذكر بتكوين رأس الغوريلا. هناك شعر شائب نائر على جانبي الرأس وثياب غير مهذمة. يمكن بسهولة أن ترى في عينيه أنه مجنون.

البروفسور بارتريدج كما قال لي.. أستاذ بعدة جامعات أمريكية وهو يحاضر في منهج عن التطور على قدر ما فهمت. إنه دارويني متعصب يؤمن بأن داروين نبي لم يفهمه أحد.

جاء من الولايات ليقابل محمودًا. هذا شيء لم أستطع فهمه قط. لم أعتبر أن محمودًا بهذه الأهمية التي يتعاملون بها. كأنك تتلقى ملاحظات عابرة يومية من الناس عن أن هناك انتفاخًا بسيطًا تحت عنقك.. تحت ذقنك.. وفي كل مرة تتجاهل الأمر، ثم تلقي نظرة على المرأة فتدرك أن هذا سرطان ليمفاوي خطر ومتفاقم. أنت مريض سرطان يا صاحبي وكنت تحسب هذا يحدث للآخرين فقط.

لم يخطر ببالي قط أن هناك كثيرين يتكلمون عن محمود ويريدون لقاءه.

العراف الذي برهن حتى اللحظة عن دقة نبؤاته.

قلت لبارتريدج بعد أن طلبت له فنجان قهوة:

- «أنت رجل علم... من العسير أن أصدق أنك تعتقد في هذه الترهات».

كان مصطفى أبو حسن جالسًا في نفس المكتب يتابع المحادثة، وبحكم كونه صيدليًا كانت إنجليزيتة جيدة، لذا كان يفهم ما يُقال. هذا الرجل يملك خلفية دينية قوية، وكان من الحالمين بدولة إسلامية وعودة الخلافة. لا أعتقد أنه يصدق تلك الترهات عن العرافين.

لديّ هنا رجلان كلاهما لا يمكن أن يصدق هذه القصة لأسباب مختلفة، لكنهما يصدقانها، فما سبب التصديق؟ عرفت أسباب مصطفى ولم أقتنع بها فما أسباب بارتريدج؟

قال البروفسور الأمريكي:

- «ما من أحد رأى.. ما من أحد كان شاهداً... يقيني أن الإنسان يتطور، وبعد أعوام طويلة سوف يكون مختلفاً.. يبدو بشكل مختلف.. يفكر بشكل مختلف.. يتحرك بشكل مختلف.. يمثل الغذاء بشكل مختلف.. لا أملك آلة زمن ولا أستطيع أن ألقى نظرة على الغد. ليس البشر مستعمرة من ذباب الفاكهة يمكنك أن تراقب عدة أجيال منها في شهر. أنا فان. سأموت دون أن أعرف».

التقرير كان في جيبه، لكنه لن يبرزه، لم يعتد أن يتسول بالآلامه وسقمه. سرطان البروستاتا في الخمسين أمر غير معتاد. ما زال صغيراً جداً كي يموت، وهذه السرعة المخيفة التي زحف بها السرطان بحيث

صارت الجراحة مستحيلة. سوف تخرف وتهلوس يا صاحبي ثم تنزلق لغيوبة لا رجعة منها. كل ما تعلمته وما عرفته يتحول إلى رماد في المحرقة.

لم يعد ثمة وقت للمنطق العلمي والعقل المرتب. بعد أشهر سيعرف الحقيقة كاملة أو ربما لا يعرف.. فقط لن يستفيد شيئاً مما سيعرفه.

كان بالفعل راغباً في أن يقابل من رأى. معظم من عرفهم في الولايات تحدثوا عن غد مشرق يحكم فيه الإنسان الأخضر وتصل فيه رسل المريخ والمشتري للتفاوض. كل هذا الهراء.. هو لا يريد رواية خيال علمي. يريد معرفة الحقيقة.

«بالفعل هي تمنحه حلمًا جميلًا يتوق له، أن يتعد ليلقي نظرة شمولية بانورامية على الكون.. على الغد.. على منشأنا وعلى خاتمتنا. ما أجمل أن تعود للحياة ساعتين بعد مليون عام لترى كل شيء ثم تغيب من جديد. لكن هذا مستحيل.. عليه أن يقنع بالأسئلة والنظريات، وليأمل في نوع آخر من الخلود هو خلود أفكاره».

سألني بلهجة علمية محايدة:

– «هل أخبرك بمصدر ما يراه؟».

– «السجلات الأكاشية.. هذا ما قاله».

قلتها في بساطة. عرفت أنه سيتذكر الاسم وسوف يتذكر هيلين بلافاتسكي على الفور. سوف يدرك أننا نتكلم عن عالم «الظواهر

الفورية» والمجلات الخائبة من طراز «أنا تزوجت مسخاً من الفضاء -
دوائر المحاصيل - الغرباء خطفوني ومارسوا معي الجنس»..

كان يفكر في عمق ثم قال:

- «يزعم أنه يدخل السجلات الأكاشية؟».

- «نعم».

- «لكن هذا الجزء ليس من ثقافة العرب ولا المصريين، لذا
يدهشني نوعاً أن يتكلم عنه».

أفهم ما يعنيه.. عندما يتكلم كالاهان المقيم في تكساس عن
الأزقة المحيطة بمسجد السيدة زينب، فعلى الأرجح هو رآها. ليس
بوسع خياله أن يبلغ هذا التعقيد. عندما يتكلم محمود عن جزء حميم
من ثقافة الغربيين فالأمر جدير بأن نتوقف عنده ونفكر.

برغم هذا أحسب أن لفظة السجلات الأكاشية أطفأت الكثير من
حماسته، وجعلته يشك في صحة الأمر كله. مثلما تتكلم عندنا عن
جان مجوسي يريد الزواج من ابنة السلطان. قال في إلحاح:
- «ما زلت أرغب في أن أراه لو سمحت لي».

قلت وأنا أنهض:

- «لو سمحت بهذا فلسوف تتحول المصحة إلى حديقة حيوان،
ولسوف يكون عليّ أن أبيع التذاكر».

ثم نظرت له ومصطفى.. مرت بي لحظة وهن إرادة... فسمحت
لهما بأن يتبعاني..

هناك في الغرفة المسحورة يرقد الرجل التعس الذي جعلوه أهم رجل في العالم، وجاءوا يطلبون حكمته.. بوذا الذي أرغموه على أن يكون كذلك.. سيدهارتا الذي صنعوه لأنفسهم. نائمًا على الفراش يرمق السقف في ثبات وصدره يعلو ويهبط.. مفتوح العينين كالعادة لكنه ليس في غيبوبة. كنت حريصًا على أن يقوم ممرض بحلاقة لحيته كل يومين.. لا شيء كلحية شائبة نصف نامية يوحى لك بأن الرجل من المجاذيب. أنا لا أحتفظ بمجاذيب في مصحتي.

دنا منه بارتريديج وركع يتفحصه. مديده يتلمس وجهه المرهق المليء بالتجاعيد، والغريب أن محمودًا لم يقاوم أو يبعد يده... ودنا مصطفى من الجهة الأخرى وركع جواره، وكانت شفتاه تهتران. أعتقد أنه كان يتلو بعض آيات القرآن..

قلت بصوت عالٍ بالعربية:

- «هذان السيدان يريدان مقابلتك يا محمود».

- «أعرف».

- «لديهما أسباب قوية».

- «أعرف».

هنا صاح بارتريديج وهو يحمل بين أنامله بعض الخيوط اللاصقة اللزجة التي تحيط بملامح محمود:

- «هذه الخيوط.. هل تعرف ماهي؟».

قلت في ملل:

- «لا.. لكن لو كانت عدوى فطرية فأنا لا أرغب في أن أكون مكانك.. يجب أن تطهر يدك».

هتف وهو يرتجف:

- «إنها أقرب للشرنقة! هذا الرجل الذي رأى الغد وألقى نظرة شاملة على الكون مغطى بنسيج الشرائق.. ما معنى هذا؟».

ثم أجاب دون أن ينتظر إجابة:

- «معناه أن ما نحن فيه هو طور من الأطوار.. بعد مليون سنة ربما ينسج الإنسان شرنقة حول نفسه، ويخرج منها بعد أعوام في طور جديد تمامًا.. ربما يحلق كالفراش».

قلت في غيظ:

- «حتى لو كان قد سافر ملايين السنين، فهو مجرد مسافر.. يذهب كما هو ويعود كما هو. عندما زرت أنا إيطاليا لم أصر إيطاليًا. ذهبت وأنا مصري وعدت وأنا مصري. ليس هناك مبرر لكونه يتغذى بنسيج الشرائق».

- «وهل تتوقع أن يمر برحلة كهذه دون أن يتبدل شيء من خلاياه؟ لقد بدأ يتحول بدوره. لقد رأى الكثير ولربما يملك الإجابة الكاملة.. هل الإنسان يتطور أم لا؟ أم نحن نهاية السبيل؟ ربما انقرض الإنسان بالكامل في الغد، من يدري؟».

قال مصطفى بالإنجليزية وقد بدأ الكلام يستفزه:

- «سيدي، أنت تخالف الأديان كلها بكلماتك هذه».

- «لا أرى أنني أخالف أي دين، وعلى كل حال أنا لم أفتح كتابًا دينيًا في حياتي لأفسر ظاهرة علمية على ضوءه. الظاهرة تفسر نفسها».

- «وهل ما تراه الآن ظاهرة علمية؟».

- «لا.. نحن في طور توجيه الأسئلة. ما زلنا نتساءل.. بعد هذا سنا حظ.. ثم نستنتج.. ثم نختبر».

مد مصطفى يده يعتصر ذراع محمود.. وبلهجة أقرب للتوسل قال بالعربية:

- «محمود.. ماذا رأيت؟ هل تملك الإجابة؟ لو كنت تملكها فعليك أن تتكلم.. أرجوك أن تتكلم».

هنا فتح محمود فمه وببطء وصوت رتيب قال:

- «٢١٠ - ١٢٠ - ٤٥ - ٦ ٣٦١ - ٣٠٠ - ٥ - ٤..... إلخ».

كنت أنا قد مددت يدي إلى الهاتف وبدأت التسجيل، وإن أدركت الحقيقة منذ اللحظة الأولى.. استمر الكلام خمس دقائق ثم أغمض عينيه ونام. قال بارتريدج في لهفة:

- «ماذا؟ ماذا قال؟».

قلت ساخرًا:

- «هكذا تكلم زرادشت».

ثم أضفت بجدية:

- «أرقام.. كل نبؤاته تعتمد على شفرة أرقام.. والآن أقترح أن نعود لمكتبي».

عندما عدنا للمكتب هتف مصطفى متلهفًا:

- «أنت تعرف كيف تفسر.. أليس كذلك؟».

وقال بارتريديج وهو يشعل لفافة تبغ برغم أنني لم أسمح له. هذه مملكتي وأنا من يحدد من يشعل التبغ أو لا يشعل:

- «لا يمكن أن يحكي مصير الكون في خمس دقائق، لكنها بداية».

قلت باسمًا وأنا أعيد تشغيل الهاتف لأسمع ما قيل:

- «الأمر أعقد من هذا.. ليست بداية أي شيء سوى المزيد من

الضباب والتخبط.. يتكلم عن الكتاب رقم ٢١٠ ورقم ٣٦١ ورقم

٤١٢ من كتبه.. الكتب في غرفته أقل عددًا من هذا بكثير.. محمود

اليوم يتحدث عن صفحات في كتب لا وجود لها!».

١٢ - الفناء

«إنا لفي زمن لفرط شذوذه - من لا يجن به فليس بعاقل».

أحمد الصافي النجفي

لا شك أنها ساعة ممتعة.

يفضل القوم أن يفرغوا بسرعة من واجباتهم وكل أعبائهم لينعموا باللحظات القادمة. الحكومة حرصت على أن تكون ساعة الدماغ هذه ثلاث مرات يوميًا، وقد طالب بعض نواب البرلمان بأن تكون أربع مرات يوميًا لكن هذا يلقي عبئًا لا يطاق على الميزانية. قال الرئيس للمجتمعين به:

- «نحن نقدم هذه الخدمة لأننا دولة فقيرة ونريد للقوم أن ينسوا ذلك، فكيف تكلفنا هذه الخدمة فوق طاقتنا؟».

لكن كثيرين لاحظوا أن معدلات الجريمة بدأت تنخفض، كما أن ساعات الإنتاج قد تزايدت. بشكل ما نجح النوع الجديد من

الحشيش في أن يزيل الشعور بالإرهاق، وهو يضيف حالة من الصفاء النفسي تدفع الناس إلى العمل لعدة ساعات. كانت هناك في الماضي أنواع من المخدرات تجعلك تمد يدك في النار ولا تتوجع، لكنها ببساطة باهظة جدًا.

الناس تنهي أعمالها بسرعة، أصحاب المتاجر يتخلصون من الزبائن، والصناع ينهون ما في أيديهم على عجل، ثم يخرجون إلى الهواء الطلق ليرفعوا أنوفهم للهواء يتشممون.

تأتي اللحظة.. هنا تبدأ المداخن التي وضعتها الحكومة في أماكن مدروسة جيدًا في بث الدخان. أنهم يحرقون أطنانًا من الحشيش الجيد، والبخار يتصاعد... الأحلام تتسرب للهواء لمتزج بالأكسجين والتروجين.

يوجه الناس أنوفهم للهواء ويتشممون ويملئون الصدور. حتى الأطفال يحاولون تذوق هذه النشوة التي يذوقها الكبار.

الهموم الكثيفة تتلاشى، والصدور تتسع، وثمة استعداد غير مسبوق للمرح... التسامح يغمر النفوس، فلا يفتن أحد إلى أنهم تحولوا إلى أمة من الحشاشين.

الفكرة خطرت للنظام منذ عشر سنوات. الناس تشور وتحدث المتاعب، وفي نهاية اليوم يجلسون ليدخنوا الحشيش لينسوا هموم اليوم وبطش السلطة ومرارة الفقر ووحشة الغد، فلماذا لا تمنحهم الحكومة أبخرة الحشيش بشكل منتظم؟ ليست فكرة جديدة جدًا، فلا ننس حرب الأفيون بين بريطانيا والصين قديمًا.

بدأت محارق الحنيس تنتشر على استحياء. وبدأ الناس يتعلمون أن يشموا الرائحة في الجو. وصدرت أصوات احتجاج واهية من رجال دين وصحفيين وأطباء، قبل أن تخفت تمامًا لأن أصحابها قد (سطلتهم) الرائحة. عندما يشم الناس الأبخرة فإنهم ينسون مشاكلهم وما كانوا يريدون أن يشعروا من أجله. كل شيء يبدو قابلاً للتحمل.

في الماضي كان تخدير الناس يتم عبر الإعلام الكاذب. عبر الجنس.. عبر التدين الظاهري.. عبر كاريزما الزعماء. اليوم صار الأمر أبسط بكثير.. تخدير الناس يتم بالمخدرات.

يرتفع محمود حتى يرى جسده على الفراش، وقد فتح قدميه وذراعيه ليدو كأنه حرف X كبير، أو كأنه برص عملاق سقط فوق الفراش على ظهره. عيناه مفتوحتان زجاجيتان تحدقان في السقف ولا تريان.

يبحث بين الأرفف عن المزيد... أكاشا... أكاشا...



لا يقدر أحد أن يلومني على ما حدث بعد هذا، ولا على التعذيب المروع الذي أدى لمصرع محمود يا سيدي المحقق. يقولون إن الحرص أذل أعناق الرجال.. أنا أصحح هذه العبارة بأن الخوف أذل أعناق الرجال. السينما تعج بالأبطال الذين يتحدون الظلم.. الكتب تعج بالرجال ذوي المبادئ الذين لا يخافون ولكن يغضبون.. أحلام المراهقات مفعمة برجال مفتولي العضلات منتصبين القائمة يتحدون

الشر. يخيل لي أن السينما والكتب والأحلام أخذت كل هؤلاء الرجال، فلم يبق منهم عدد كاف للحياة نفسها.

أنا لست بطلاً من هؤلاء.. لا أقدر على تحمل أول صفة أو أول لفافة تبغ يطفئونها في حلمتي. صدقني...

لهذا عندما جاء هؤلاء الرجال من جديد، ومعهم كبير البصاوين الذي سيشنقني على باب زويلة بعد ما ينتزعون لساني ويقطعون كفي، لم أعترض ولم أحاول منعهم.

قال لي وهم يسدون الباب:

- «نريد محمود السمودي».

وجدت من الشجاعة ما يسمح بأن أسأل عن السبب، فقالوا:

- «تعليمات اللواء كمال حمدي، بناء على تعليمات أعلى من القائد المفدى منصور أحمد الديب».

نهضت وأحيت رأسي في احترام. الاسم نفسه يشير الرعب في القلوب. ألم تشعر أنت بهيبته ورهبته؟ إنه قادر على أن يجعلك ثرياً، أو يسكنك في قصر منيف وسط القيان، وتأكل خروفاً مشوياً كل يوم وتشرب أعتق الخمر، وسوف تتسرب نيران عظمتك لك فيأتيك الناس يطلبون قبساً منك، وهو كذلك قادر على أن يتزعزعي عينيكي ويرغمك على ابتلاعهما، ثم يقص رجولتك بالمقص ويرميها للكلاب.. لن يروق لك المشهد بينما الكلاب تتصارع على قطعة اللحم تلك. أنا أخشى القائد المفدى منصور أحمد الديب ولا أنتوي أن أكون عدواً له.

لكن الرجل راض عني.. أعرف هذا وقيل لي مرارًا.

سألت كبير البصاصين الذي سيثبني على باب زويلة بعد ما ينتزعون لساني ويقطعون كفي، عما تقضي به التعليمات.. فقال:

- «سوف نأخذه ونستجوبه. لا بد أن يقول ما يعرف».

قلت في تهذيب وأنا أفرك أناملتي ببعضها:

- «لكنه لا يعمل بهذه الطريقة يا سيدي لو سمحت لي.. ليست هذه طريقة تشغيله. هو لا يعطي نبؤات إلا عندما يروق له هذا».

بدت نظرة وطنية غاضبة لها لون العلم في وجهه، وقال:

- «ما نريده واجب وطني من أجل مصر. ليس من حقه أن يختار، وإلا لكان من حقه أن ترفض التجنيد الإجباري».

هو الخلط الأبدي بين الوطن و القائد المفدى منصور أحمد الديب. يجب أن يخبرهم محمود بمزيد من محاولات الاغتيال وألعاب المعارضة، وإلا فهو يخون مصر. أنا فرنسا وفرنسا أنا.

وهكذا التزمت بالصمت، بينما هم يتقدمون إلى غرفة محمود. لا أعرف يا سيدي ما دار هناك وعلى الأرجح لم يحدث شيء على الإطلاق. لا بد أنهم طلبوا منه النهوض مرارًا فلم يستجب. إنه رخو كالطحلب العائم فوق الماء الآسن. هكذا حملوه حملًا كطحلب خارجين من الغرفة فالمصحة كلها.

قال لي كبير البصاصين الذي سيثبني على باب زويلة بعد ما ينتزعون لساني ويقطعون كفي:

- «لا تذهب بعيداً.. لو استعمل طريقة الرموز في الكلام، فلسوف نحتاج لك كي تفسر».

هذا يعني أن دوري قادم. الرحلة القادمة هي من أجلي. السجن العملاق الذي نحن فيه.. سجن بحجم الكون كله.. لا أقدر على الفرار ولا التملص. سوف أنتظر. أقبع كفأر في مصيدة ينتظر قدوم القط صباحاً.

وخرجت في الليل المظلم أراقب سياراتهم التي تتوهج كشافاتها، وهم يضعون فيها فريستهم ثم ينطلقون إلى مكان ما.. بالتأكيد إلى مقر المخابرات حيث ينتظر اللواء كمال حمدي، يحلم بحشد من النبوءات الدسمة التي تقربه أكثر فأكثر إلى القائد المفدى منصور أحمد الديب.

ما لم يعرفوه، هو أنه لو تكلم محمود - وهذا عسير - فهو سيعطي أرقامًا، وهذه الأرقام لا قيمة لها لأنها تشير لكتب لا وجود لها.. على الأقل في غرفته.. من يدري؟ ربما هي كتب وجدها على رفوف مكتبة السجلات الأكاشية. عندها سيطلبون مني أن أفسر ولن يكون لدي تفسير. إذن أنا لا قيمة لي وحياتي ليست أغلى ثمنًا من علبة الثقاب التي سيحرقونني بها.

محمود يا أحمق.. لماذا أنت بالذات رزقت بهذه الهبة المخيفة؟ أعتقد إنني أعرف الإجابة. كنت طيلة حياتك طفلًا غريبًا مخيفًا، ومن دون إعاقة كنت توحى للناس أنك معوق، كأن الحياة كانت تعذبك لتلقي هذا الثقل المخيف على كاهلك، ولهذا نشأت مختلفًا من أول لحظة.

كنت أعرف أنهم أغبياء غلاظ القلوب، يذبحون الدجاج الذي يبيض ذهبًا .. كلهم كذلك .. وأعرف أنهم سوف يجربون معه أفضع الطرق طرًا .. كلهم كذلك.

عندما جاءت سلوى عمران بعد انتهاء عملها في المحكمة، لتطمئن على زوجها، طلبت منها أن تمشي معي في الحديقة. هذه هي الطريقة الوحيدة التي أعرفها للابتعاد عن أجهزة التنصت والكاميرات، برغم أن الابتعاد عن الكاميرات جريمة لا تقل خطرًا عن التآمر .. لماذا تبتعد عن كاميرات المراقبة وأجهزة التنصت ومسامع البصاصين وعيون المخبرين؟ لأنك خائن لا بد أن تشنق طبعًا.

هناك ونحن نقف وسط الأشجار بعيدًا عن العيون، قلت لها إن محمودًا لم يعد هنا.

– «ماذا تعني؟».

– «لقد أخذته الدولة باعتباره كنزًا استراتيجيًا .. الرجل الذي يعرف أكثر مما يجب».

اتسعت عيناها رعبًا ولم تفهم، فشرحت لها ما حدث بالتفصيل. التمعت الدموع في عينيها وارتجفت وقالت:

– «لن يتكلم .. هو ليس أنبوب معجون أسنان يتم الضغط عليه ليخرج ما فيه. إنه أقرب لزهرة يحتشد عليها الندى، قد تتساقط منها قطرة من حين لآخر. عليك أن تنتظر قطرتك».

– «هم سيحاولون اعتصار الزهرة ليتساقط منها أي شيء».

لم تعد تحمل له حبًا بل هي إلى الخوف منه أدنى، وهو لم يمنحها يومًا واحدًا من الرضا أو الإشباع، لكنها كذلك لا تريد له أن يتعذب.

انفجرت تبكي ذعرًا، ولا أعرف كيف ولا متى صارت بين ذراعي..
دموعها الساخنة تبلل كتفي ومخاطها يغمر صدر قميصي. الهشاشة..
الضعف.. الاحتياج.. يمكن لأي امرأة أن تحصل عليّ بهذه الطريقة.
قلت لها لاهثًا:

- «لا يوجد ما نعمله.. هم أقوى منا جميعًا».

ثم ابتعدت عنها.. نحن في حديقة المصحة.. صحيح أننا في ركن
منعزل خلف البناية، لكن من الوارد أن تظهر ممرضة أو عامل في أي
لحظة. ليس هذا أفضل مشهد يروونه. دعك من عشرات الأفلام التي
تلتقط لي الآن لتفصح علاقتنا.

قلت لها كذلك:

- «هم حمقى وشديدو الفظاظ والغباء. هم يتمتعون بالخرق
والبلاهة والقسوة. لن ينجو منهم».

كنت طبيبًا نفسيًا متمرسًا، مصدر رزقي هو النفس البشرية، لذا
لم أتوقع أن أكون مخطئًا.. هذا ببساطة مستحيل.. وما لم أقله لها هو
أن احتمال أن يأتوا بها ليعذبوها أمامه وارد جدًا. لو كان ما أعرفه وما
أراه في السينما وما أقرأ عنهم صحيحًا، فلسوف يعلقونها في خطاف
بالسقف ويتناوب عليها الجنود. هذه هي طريقة الاستنطاق التي
يجيدونها، لكنني لن أخبرها بذلك. عسى أن يموت محمود قبل أن
يحدث هذا.



حملة قمبيز على نباتا لم تفلح... لقد كانت حساباته خاطئة.. وقد ترك هذا ندبة في نفسه لأن رجاله قالوا له إن هذه بلاد عظيمة وثرية وحاكمها قوي.. هذا حرك فيه روح التحدي بشدة، ورغب في قهر تلك البلاد.. لكن صحراء مصر قادرة على هزيمة الغزاة بالضبط مثل ثلوج روسيا التي هزمت هتلر ونابليون.

أما اليوم فجيئته يتقدم نحو واحة سيوة (آمون) ليحرقوا هيكل جوبيتر. الحقيقة أنه فعل كل شيء كي يدمر مقدسات المصريين، وكان هذا خطأ جسيماً لأنه لم يتمثلها ويمزجها بثقافته مثلما فعل نابليون والإسكندر وكل فاتح دخل مصر في الحقيقة. لابد أنه كان أحرق وفيما بعد قتل العجل أبيس الذي قدسه المصريون بطعنة في فخذه، وعندما مات بعد هذا هو نفسه بطعنة في الفخذ قال المصريون إن هذا انتقام الآلهة.

لكن انتقام الآلهة المزعوم حدث قبل هذا..

أنت ترى الصحراء الممتدة الحارقة، وترى الجيش المكون من خمسين ألف فارس يتقدمون وسط الرمال.. الظمأ.. الحر.. ضربة الشمس..

كل هذه عوامل مفهومة... لكنها لا تبرر اختفاءهم الكامل لدرجة أنه لم يبق منهم سوى بعض العظام والرماح.

لكن محموداً يرى الآن العاصفة الرملية الكثيفة التي لم يرها في حياته.. إصفار أصفر مخيف يتقدم عبر الصحراء ويحمل الموت والدفن المفاجئ. افتح فمك ربع ثانية وسوف يُحشى بالرمال.. تنفس لتمتلي رثاك بالرمال.

محمود يسمع صراخ الجنود وصهيل الخيول وصفير الرياح
وقعقة الرماح وحشرة النهاية وأنين المختنقين . حتى عندما تكون
فارسيًا يظل صراخك مفهوماً أليماً.

المذبحة تدور على قدم وساق وخمسون ألف جندي يختارون
قبورهم في رمال الصحراء تحت أطنان من الرمال .. جيش كامل
يذوب عن الوجود والتاريخ، وسوف يجد المصريون أسباباً قوية
تدفعهم للاعتقاد بأن آلهتهم تحميهم فعلاً ..
لكن انتقام قمبيز سيكون رهيباً ...

يرتفع محمود حتى يرى جسده على الفراش، وقد فتح قدميه
وذراعيه ليبدو كأنه حرف X كبير، أو كأنه برص عملاق سقط فوق
الفراش على ظهره. عيناه مفتوحتان زجاجيتان تحدقان في السقف
ولا تريان.

يبحث بين الأرفف عن المزيد... أكاشا... أكاشا...

* * *

قال له كبير البصاصين الذي سيشنقني على باب زويلة بعد ما
يتزعون لساني ويقطعون كفي:
- «تنياً!!».

نظر له محمود بعينين ذابلتين غطتهما الخيوط حتى كادت تنغلقان ..
الشعر الأشيب الذي رأى أهوال الكون خلال ساعات ... كل مذبحة
وكل كارثة وكل حرب تركت أخدوداً في ملامحه، حتى صار وجهه

كأنه رسم بالتهشير على ورق باستيل.. مجموعة تجاعيد هائلة لا بد أن
تبتعد لترى الوجه من دونها.

– «تنبأ!!».

وشم محمود رائحة عطر خانقة، حتى أنه شعر أن هذا جزء من
التعذيب، ثم رأى من بين جفنيه المغلقتين رجلاً بديناً في ثياب مدنية
يتقدم منه في مزيج من السماجة والثقة. ولم يكن يعرف أن هذا هو
اللواء كمال حمدي، لكنه برغم هذا عرف أن هذا هو اللواء كمال
حمدي. لا توجد أسرار.

كان يعرف ما سيحدث بالتقريب، لذا أخذ شهيقاً عميقاً..

عندما رأى العالم بعد عامين، لم يجد نفسه. بحث كثيراً جداً فلم
ير أثراً لمن يدعى محمود السمنودي. كانت الإجابة واضحة لكنه لم
يحاول أن يعرف الطريقة.. أدرك أنه لو عرف لدمره الذعر. ربما يرى
مشهد تمزيقه تحت عجلات قطار أو احتراقه في غرفة مغلقة أو تمزيقه
بمدي رعا ع ثائرين.. من يدري؟ ربما كانت هذه هي الطريقة. هو لم
يجرب اختراق هذا الجزء ولا يدري ما سيكون أو ما كان.

– «تنبأ!!».

قال اللواء مصطفى:

– «لا تضيع وقتنا ووقتك أي بني. لا تعذب نفسك وتعذبنا معك.
أنت تعرف الكثير. الكل يعرف أنك تعرف الكثير. المهم هنا هو
ما هذا الكثير؟ يجب أن تتكلم!».

ومد يده ينزع الخيوط عن وجه محمود وغمغم:

- «يا للاشمئزاز!... أي مرض هذا؟».

ظل محمود صامتاً..

كان يجلس في غرفة خالية خافتة الإضاءة، وهناك ضوء سقيم كئيب يأتي من أعلى. ينصب عليه مما يجعل الباقين في ظلام معظم الوقت. يرى وجوههم في ضوء رمادي مزرق، لكنهم يرونه في النور الساطع بوضوح تام. هوت الصفعة على قذاله قوية كاسحة مفعمة بالغل والمقت، فتذكر صفعات هشام البدين له في المدرسة.

في عالم الطفولة لا توجد أسباب، لا يوجد تحرش أو صدام. لا يجب أن يسبب لك خصمك أذى فتكرهه.. يكفي أنه موجود... يتصرفون كالحيوانات التي تحافظ على نطاق مملكتها.

شعر بامتنان بسيط.. الأمور تتحسن وهو ينضج. هذه المرة هناك على الأقل سبب واضح للصفعات. استدار لمصدر الصفعة ووجه تلك النظرة المتهمة الصامته التي كانت تثير دعر الصبية في المدرسة، فلا شك أنها بلبت الجلاد.. بلبته لدرجة أنه هوى بصفعة أخرى.

- «يا ابن ال.....!».

مرت الساعات.. كلها يتشابه.. محاولات إقناع... ماء ينسكب فوق رأسه.. صفعات.. من الغريب أن جل من يمرون بهذه التجربة لا يعرفون ما يعرفه هو. كأن تعذيب من لا يعرفون هواية محببة لدى هؤلاء القوم. ثم جاء دور السجائر... زهرة اللهب الغاضب تغوص في عنقك أو ساعدك.

لم يتكلم.. لم يتوسل.. لم يصرخ.. لم يبك... ولعل هذا آثار جنونهم أكثر. أنت تهين جلادك وتجرح شعوره عندما تأبى أن تصرخ، ولن تقدر على محو الإهانة مهما اعتذرت بعد ذلك.. مهما صرخت وطلبت الصفح.. ثمة أشياء لا يجدي معها أي اعتذار.

الآن جاء دور الكهرباء... الطاقة المزلزلة التي ترج دماغك وتهز أعصابك وترج خلاياك العصبية حتى لتوشك على تحويل جهازك العصبي إلى زبد. هل هم مخابيل؟ هل يعتقدون أنه سيبقى لك ما تقوله بعد هذا الخلط الذي يقلبون فيه جهازك العصبي وذكرياتك؟ أنت لم تعد قادرًا على الكلام لتقول إنك ستنبأ.

لا شك أنهم يحبون هذا.. لا يريدون المعرفة.. يريدون سماع الصرخات.

يريدون لذة القدرة..

وراء هذه الإجراءات والغموض والسرية والتظاهر بالأهمية، لا يوجد شيء، سادية تمتد كصحراء مظلمة إلى مرمى البصر، صبية يتلذذون بتعذيب سحلية وجدوها لا أكثر.

– «تنبأ!».

«لن ينجيكم أن تقصر هاماتكمو حتى تلتصقوا بالأرض

«أو أن تنكمشوا حتى يدخل أحدكمو في سم الإبره

«لن ينجيكم أن تضعوا أقنعة القرده

«لن ينجيكم أن تندمجوا أو تندغموا حتى تتكون..

«من أجسادكم المرتعده كومة قاذورات
فانفجروا أو موتوا...».

المزيد من الكهرباء.. الصواعق تخرج من عينيك.. من أذنك...
أنت زيوس الذي يقذف الصواعق في غضبه، وأنت لا تملك أن تخاف
أو تغضب.

الآن ينزعون الأظفار بالكلابات.. يضربون ظهرك بالسياط...
اللحم يتمزق.. أنت جرح كبير مفتوح عملاق، وفيه ينصب الحمض
والخل والبحر المالح ودموع المكلومين والزقوم.. أنت الألم.

في يوم الثلاثاء الرابع والعشرين من ذي القعدة عام ٣٠٩ الهجري،
أعدموا الحلّاج. الحلّاج كان يتوضأ بالدم الذي يسيل من أطرافه
المبتورة قبل قطع رأسه، ويقول للواقفين: «هما ركعتان في العشق..
لا يصح الوضوء لهما إلا بالدم». معظم الفقهاء قالوا إن الحلّاج
كافر، وقال ابن تيمية إنه لا يعلم أحداً من علماء المسلمين وشيوخهم
ذكر الحلّاج بخير. أنت لست الحلّاج ولا تعرف شيئاً من شعره
ولا تفقه شيئاً في التصوف.. فقط تحب آيات صلاح عبد الصبور،
ولسبب ما تتذكرها الآن. الحلّاج تكلم كثيراً أما أنت فلا تشتهي
سوى الصمت...

لكنك ترفع رأسك.. بصوت مبحوح تقول شيئاً.. ترتجف شفتاك..
تبصق دماً وبعض الأسنان.. ثم تكرر:

- «الآن..».

يميلون عليك في لهفة ليعرفوا ما تقول حقاً فتكرر:

- «الآن...».
- «الآن ماذا؟».
- «الآن سقط الذئب المنتصر عن السرج».
- «عم تتكلم؟».
- «الآن تمزق الفؤاد إربًا».
- «إنه يهذي.. إنه الجنون.. كفوا قليلًا يا أولاد الزنا... سوف يموت».
- وحياته ثمينة. لكن هل ينتظرون منه أن يتكلم الآن بعد ما فقد آدميته؟
- الصفعات تنهال عليه.
- السفر.. يمكنك أن تبدأ الرحلة.. الباب الذي ينتظر مواربًا في نهاية الممر.. لم لا؟ ماذا عساك أن تفقده؟ هم لن يتركوك.
- «إنه لا يستجيب!».
- «الويل لكم.. صبوا عليه بعض الماء البارد».
- «لا يستجيب!».
- «فكوا قيوده يا حثالة! يا لقطاء الطرقات ويا أولاد العزاب».
- «لا يستجيب!».
- «هاتوا الطبيب حالًا... فلتحقنه بألف عقار ولتعطه ألف صدمة كهربية ولتضع فوق أنفه ألف كمامة.. أعده لنا!».

- «لا يستجيب!».

- «الويل! لن أعود للقائد المفدى منصور أحمد الديب لأخبره أن رجالي قتلوا العراف الصادق الوحيد، لأنهم حمقى قساة القلوب كالثيران».

- «لا يستجيب!».

- «أعناقكم هي الثمن».

تمدد الجسد على محفة وقد شخصت العينان. توقف القلب عن الخفقان، وكفت الرئتان عن طلب الهواء، وكف المخ عن العذاب. لقد نال محمود راحته أخيرًا. اجتاز الامتحان الأخير العسير ونجح فيه.. لم يتكلم..

في الظلام والصمت والتوتر ينقل جسد محمود الملفوف بالملاءات إلى سيارة تقف أمام البناية. هذا السيناريو يحدث كثيرًا على كل حال، وعلى الأرجح يتم التخلص من الجثة في الصحراء أو توضع في أساسات بناية تحت التشييد ويلقى فوقها الأسمنت والخرسانة. المشكلة هي أن القائد المفدى منصور أحمد الديب لن يقبل زوال مصدر المعلومات هذا لأن رجاله حمقى. رءوس كثيرة سوف تطير، لكن هل يكون بينها رأس اللواء كمال حمدي؟ مستحيل. لن يتخلى عن رجله الأول لسبب كهذا.

هكذا بدأت الرحلة الكثيبة إلى الطريق الصحراوي وبعد نصف ساعة توقفت السيارة وكشافتها تضيء بقعة ممتدة من الرمال. تعاون رجلان قويا البنية على حمل الجسد الملفوف في الملاءات فألقياه

وسط الصخور والرمال... وفي إهمال غطياه بالرمل وبعض النباتات الجافة التي وجدها هناك. سوف تتكفل الكلاب والذئاب بإخراجه ثانية على كل حال. ليست هذه أول مرة.

لا هثين عادا إلى السيارة، وأشعل كل منهما سيجارة تعبيراً عن الرضا عن النفس. كلما تخلصا من واحد من أعداء القائد المفدى منصور أحمد الديب شعرا براحة ونشوة. بالتأكيد هو عدو، وإلا فلماذا نال كل هذا التعذيب الذي فتك به؟ كان على هذا الكلب أن يتقي لحظة كهذه عندما يلقي جسده المثخن بالجراح في الصحراء والظلام، لتلذذ بلحمه الذئب. كان عليه أن يعمل خيراً في حياته كي ينجو من هذا المصير المظلم. بينما قلب القائد المفدى كان يتسع للكون، عامراً بالخير والنبل.

دارت السيارة وابتعدت، ودار بين الرجلين حديث عن الزوجات والفياجرا والمنشطات الجنسية وليلة الخميس..

عندما عادت السيارة بعد ساعة إلى البناية، بدا للرجلين كأننا في الظهيرة.. كل الأضواء تتوهج.. هناك حركة غير عادية في الحديقة وفي الطوابق كلها. هناك من يغادر مسرعاً ومن يركض ومن يعود... يرون كبير البصاصين الذي سيشنقني على باب زويلة بعد ما ينتزعون لساني ويقطعون كفي، متسع العينين زائغ النظرات يقف مع مجموعة من رجاله.. يقف بالقميص الغارق بالعرق وربطة عنقه مفكوكة تماماً. المشهد غير معتاد أن ترى هؤلاء القوم خارج مكاتبهم ومذعورين شاحبين صاخبين، وفي ساعة كتلك. ابتعدا إلى جوار سيارة تقف هنالك في الظلال، ليلحقا بعدد من المخبرين الذين ينتمون لهما،

والذين يقدران على سؤالهم عما هناك. ابن طبقتك هو من تستطيع الحديث معه عن الزوجات والفياجرا والمنشطات الجنسية وليلة الخميس..

قال الرجال وهم يدخلون بغزارة ويرتجفون انفعالا ورعبا:
- «كارثة.. لقد بلغتنا الأخبار اليقينية.. لقد مات حقًا مثلما
سنموت.. حسبناه لن يفعلها».

- «عمن تتكلمون؟».

- «القائد المفدى منصور أحمد الديب. أبونا وربان سفيتنا..
الذي أبقانا في عرض البحر فلم تجنح بنا السفينة على شيطان الفوضى
أو الشيوعية أو التطرف الديني أو الجوع».

- «ماذا دهاه؟».

- «مات! انفجر قلبه منذ أربع ساعات!».

وفي الآن ذاته كان اللواء كمال حمدي يقف خارج غرفة
المستشفى، حيث انكب الأطباء يحاولون إعادة الصنم إلى الحياة.
الكل يعرف أنه مات منذ ساعات لكن أحدا لا يجسر على إعلان
الخبر أو التوقف. سوف يستمرون في المحاولة إلى يوم الدين أو
حتى يأمرهم زعيم مفدى آخر بالتوقف.

كان اللواء كمال حمدي يقول لمن حوله:

- «الوغد قال لنا: الآن سقط الذئب المنتصر عن السرج، ثم قال:
الآن تمزق الفؤاد إربا.. أي ذئب منتصر إن لم يكن يقصد منصور
الديب؟؟ عندما قال هذا بالضبط حدثت الوفاة! يقول الأطباء إنه جزء

واهن في جيب الشرايين التاجية لدى القائد المفدى، وكانوا يعرفون بوجوده. حدث فيه تكييس فانفجر عندما تمادى القائد المفدى في تمريناته الرياضية الليلية. بمعنى آخر قد تمزق الفؤاد إربًا. ابن الزنا الذي مات بالتعذيب كان يعلم. لم يخبرنا صراحة لكنه كان يعلم». - «قد مات على كل حال».

- «وهذا يفاقم من جنوني. لقد فر إلى حيث لا يقدر أي منا على استرداده.. لقد كان صاحب الضحكة الأخيرة، ولكني سأبحث عن جثمانه ولسوف أهشم كل عظمة فيه وأحرق كل نسيج فيه. سوف أغمره بالبصاق والبول والغائط، ولسوف ألقى للكلاب بقطعة قطعة من لحمه». - «للأسف ليس الوقت وقت الانتقام، بل هو وقت تنظيم الصفوف. ثمة عهد جديد يوشك على البدء، وعلينا أن نصنعه أو نكون فيه أو نتقي بطشه».

نصنعه..

أو نكون فيه..

أو نتقي بطشه...

حقًا.. من الذي سيأتي؟ ما مصير جهاز المخابرات المعقد الذي

يديره كمال حمدي؟

اللواء كمال حمدي تخنقه أسئلة بلا جواب..

١٣ - من دونه

هل تسمح لي بلفافة تبغ أخرى؟ شكرًا يا سيدي.. لو تكرمت
بفنجان قهوة رابع لكان هذا رائعًا.

لقد تلاشت الأعذار والذرائع يا سيدي المحقق، ولم يعد علينا
أن نتظاهر بأن زوجها هو موضوع كلامنا. يمكننا أن نغادر المصحة
الكثيية ونقصد كافتيريا قريبة لتتكلم، أو نمشي في حديقة دانية، أو
نذهب للسينما حتى «لا نرى» لقطة واحدة من فيلم.

من دون زوجها نصف المشعوذ نصف المجنون كانت سلوى
عمران تزداد نضارة. كانت بشرتها تتفتح للنور، وبدأت التجاعيد
تزول عن وجهها. وعندما كانت تقابلني بعد الظهر كانت تعقص
شعرها أو تجمععه على شكل ذيل حصان، مما يعطيها مظهرًا مكرًا
لطيفًا كأنها طفلة تلهو. نعم كانت قد فكت حجابها لسبب لا أعرفه،
وبرغم أن محمودًا لم يرغمها على ارتدائه. خطر لي أنها تريد أن تصب
عليّ جام أنوثتها فلا أستطيع الفرار. لا أعرف حقًا. تلبس صندلًا
مكشوفًا يضاعف تأثير الطفولة هذا، مع إعطائي فرصة تأمل دقة

وأناقة قدميها. النظافة.. النظافة الأنثوية كانت تفتني دائماً مثلها مثل الضعف الأنثوي.

كانت تعرف أنها الآن حرة.. لم تعد هناك مخاوف ولا هلاوس، وهي كذلك صغيرة السن، يمكنها أن تتزوج وتبدأ حياتها من جديد. يمكنها أن تمارس أنوثتها كاملة.. لم ينفذ رصيدها بعد.

المناخ العام كان متوترًا مفزعًا بعد وفاة القائد المفدى المفاجئة، وقد مرت أيام الحداد مع شعور بانعدام التوازن والشكل. البلد كالزوجة الخائنة التي كان زوجها يجلدها ويضربها، ثم اختفى فجأة.. لكنها لا تشعر بالسعادة، لا تستطيع المشي من غير أصفاد ثقيلة تكبل قدميها. عقدة الأب الشهيرة والشعور بالذنب.. العقدة التي وصفها إيليا أهرنبورج في ذوبان الجليد، واصفًا لحظات موت ستالين وتأثير هذا على سجناء الرأي في سيبيريا. لقد بكوه بحرارة.

من مكان ما ظهر رجل عسكري ما، كان يقبع في صفوف الجيش، وسرعان ما تعالى التهليل ووجد من يبايعه. هذا عهد جديد يبدأ ولا شيء ينبئ بأنه سيكون أفضل مما سبقه. لا أحمل آمالاً كبرى لهذا البلد التعس.. أعتقد أنه يحمل جينات انتحار أو فشل في خلاياه، ولا أحد يقدر على الاستقلال عن جيناته، لا أحد يفر من القدر المدون في خلاياه. لا أطلب من هذا البلد سوى ألا يعتقلني، وأن أظل حيًا وأكل وأتنفس وأقبض راتبي وأستمتع بالفنون عشرين عامًا أخرى.. فليتركني وشأني عشرين عامًا، ثم فلأمت ولتذهب الأجيال القادمة للجحيم. أنا لست حارس أخي.

هذا القائد العسكري أجرى تغييرات كثيرة، وأطاح بكثيرين، لكنه استبقى اللواء كمال حمدي لأنه يسيطر سيطرة جيدة على المخابرات ويعرف كل شيء، ثم أن الضغط عليه سهل لأن الملفات تعج بفضائحه وفساده.. هذه ملفات لها رائحة الجوارب النتنة.

لكنني لم أعرف كل التفاصيل وقتها، وعرفتها في وقت متأخر جدًا عما عرفته أنت يا سيدي المحقق. عندما عاد الرجال إلى الصحراء بحثًا عن جثة محمود لم يجدوها. كانوا قد وضعوا بضع علامات تذكرهم بالمكان. عشرة أمتار بعد لافتة طريق، ثم مئة متر داخل الرمال، ثم شجرة ضامرة تحدد موضع الجثة. عندما عادوا لذلك المكان تنفيذًا لأوامر اللواء الغامض الراغب في التمثيل بالجثة لم يجدوها.

خطر للمخبرين البلهاء أن الذئاب التهمت الجثة بهذه السرعة. ثم خطر لهم أن محمودًا كان من الأولياء وقد طار للسماء.

لكن اللواء كمال حمدي كان يملك احتمالًا ثالثًا: الرجل لم يمت.. حسبوه ميتًا وتركوه في الصحراء، وهكذا استعاد قواه ونفض الرمال عنه ونهض. هناك احتمال رابع أن يكون المخبران كاذبين، وقد فعلا ما يحدث في كل القصص: أخذ الأمير الصغير للغابة ثم لم يطيقا قتله فأطلقا سراجه، وعادا للملك الغاصب يدعون أنهم قتلوا الأمير. لكنه كان يثق برجاله ويعرف أنهم يتصرفون بضمير الكلاب. الكذب أمر غير وارد لأنه يحتاج إلى حد أدنى من الإرادة المستقلة والذكاء. أقرب الحلول للصواب هو أن الطبيب جاهل والرجال حمقى ومحمودًا لم يمت ولات حين مناص.

الرجل لم يمت.. هذا احتمال قوي يوشك أن يغدو يقينًا، لكن أين هو الآن؟

أعتقد أنهم راقبوني وراقبوا سلوى عمران، وراقبوا منزل محمود وكل معارفه. لم يجدوا شيئًا، وعلى كل حال لم يعد العثور عليه مُلحًا.. لقد مات الكلب المسعور منصور أحمد الديب، وهو الذي كان حريصًا على حياة محمود واستنطاقه. اليوم يمكن للواء كمال حمدي أن يحكي كثيرًا عن ذلك الطاغية الذي ولى، والذي عذب وأهان وقتل كل من كانوا حوله.. لقد جاء عصر جديد مشرق يحمل الأمل كل الأمل للبلاد.

فليذهب محمود للجحيم.. من يريده؟

* * *

لماذا كنت متعلقًا بسلوى عمران لهذا الحد؟

هذا شيء محير بحق. لم أكن مراهقًا أو حديث الخبرة بالنساء، بل إنني عرفت منهن كثيرات إلى درجة التشبع فالزهد. ضعفها ووهنها كانا سببًا قويًا لكنه لم يكن السبب الوحيد ولا الأهم. كانت جميلة أو على الأقل كان وجهها يروق لي بشكل خاص، لكن كم من وجوه جميلة قابلت في حياتي. لم أستطع قط فهم أسبابي، ثم خطر لي أن التفسير هو نفسه ما جال بذهني في أول مرة.. اللذة الحريفة الغامضة للظفر بزوجة العراف. في طفولتي جاهد المليونير أوناسيس كي يظفر بأرملة كينيدي رئيس الولايات المتحدة. اشتراها بمبلغ فادح من المال، وأحسبني أستطيع فهم أسبابه، ما جذبه لجاكلين كينيدي هو ما يجذبني لسلوى عمران.

هل مات محمود؟ لم يصلنا أي إخطار رسمي بذلك ولم نستطع معرفة مكانه كالعادة، لكن بوسعها أن تجد مخرجًا مع محام بارع. زوجها لن يعود أبدًا. لا بد أن هناك في المعتقل معارضين سياسيين تجاسروا على انتقاد كافور الإخشيدي أو أمنمحات الثالث، وهؤلاء لن يخرجوا ولن يسمع عنهم أحد للأبد. ربما كان محمود واحدًا منهم الآن.

هل أتزوجها؟

لا أجرؤ على الزواج.. الفكرة تثير هلعي منذ الطفولة. ثم أن محمودًا قال إنني لن أفوز بها، وعلى قدر علمي لم تطش نبوءة واحدة لمحمود حتى اختفى أو مات أو ذاب.

قررت أن ألقى بشباكي وأنتظر ما ستعود به. كنا في قاعة السينما (لا نشاهد) فيلمًا أمريكيًا مثيرًا، بينما العطر ينبعث منها مسكرًا شجيًا. لسبب ما تفوح النساء بالعطر بقوة في دور السينما. لمست يدها البضة، لسبب ما تكون أيدي النساء بضة في ظلام السينما. ابتسمت بغموض.. لسبب ما تبسم النساء بغموض في ضوء السينما المنعكس من الشاشة.

عندما قلت لها همسًا وأنا أنظر لانعكاس شعاع الشاشة على وجهها الصبوح:

– «أنا وأنت ناضجان وقد قطعنا مسافة طويلة من رحلة العمر».

ارتفع حاجباها في دهشة.. فقلت:

– «أنا وأنتِ سليما الجسد نأكل جيدًا ونتنفس الهواء النقي وننام جيدًا.. هذا يعني أن هرموناتنا تعمل جيدًا».

ارتفع حاجباها في ملل.. فقلت:

- «أنا وأنت نحمل لبعضنا ذات القدر من الألفة والارتياح والاشتهاء والاحتياج».

ارتفع حاجباها في توقع.. فقلت:

- «قصص الحب لا تكتمل إلا بالوصال أو الانفصال.. كلانا لا نرغب في الانفصال».

ارتفع حاجباها في رضا.. فقلت:

- «أنا أريدك لكن من دون قيود الزواج وأصفاده. أملّي أن نتصرف مثلما يفعل الناضجون في كل العالم. في العالم كله يتزوج الناس لأسباب عديدة ما عدا الجنس لأنهم يتزوجون بعد ما يرتوون منه، بينما في مصر نتزوج من أجله فحسب.. يمكننا أن نظفر بما نريد من جنس دون أن نتورط في القفص الحريري».

ارتفع حاجباها في فضول.. فقلت:

- «تعرفين أنني أقيم وحدي في ذلك المسكن الصغير خلف المصححة».

تذاك!!

لا لم يصفق المشاهدون لأن بطل الفيلم تمكن من قتل الجاسوس الروسي. هذا كان صوت الصفعة يا سيدي المحقق. صفعة امرأة من الطبقة الوسطى تربت على أن الجنس جريمة شنعاء وخطيئة نتحملها فقط لأنها تأتي بالأطفال، ثم سمعت وغدا يطلبه في الظلام من

دون وعود ولا ارتباط ولا ثمن، أو على أساس أن ثمن الجنس هو الجنس. لحسن الحظ أن الصفعة تمت في الظلام فلم ير أحد شيئاً ولم يفهموا، لكنهم رءوا امرأة تترك رفيقها وتجمع حقيبتها وتهرع نحو باب الخروج الذي يحمل لافتة حمراء كتب عليها EXIT. مربى هذا المشهد عشرات المرات في صباي، منذ كنا نرى أفلام السباحتي الإيطالية ثم أفلام فان دام وحتى التيتانيك وسيد الخواتم، ومنذ كانت الفتيات يدخن السجائر في السينما، ويجرين فتسمع حفيف البنطال «الديولين» الواسع الذي يداري طرف الحذاء، ومنذ كانت الفتيات يرفعن شعرهن لأعلى كالأسد في الثمانينيات.. نفس المشهد.. الفتاة المصدومة التي تهرع للباب ذي اللافتة الحمراء لأنها اكتشفت أنني حيوان. لكنني لم أتصور أن تفعل سلوى هذا.. توقعت ردّاً أكثر عقلانية.. تلومني بهدوء ورفق ثم تنتظر حتى ينتهي الفيلم.

على كل حال لقد خرجت من حياتي. نم مطمئناً يا محمود فأنا قد حققت نبوءتك، لكنني منبهر بصراحتي برغم مهانة الموقف العامة، فأنا لم أكذب أو أنافق أو أزعم شيئاً لست مقتنعاً به.

سأعود لداري حيث الوحدة، الوحدة التي تنسيني وحدتي! الوحدة هي رفيقة دربي وسلوأي وأنيسي الوحيد، ومن أحكي له كل شيء.. لا شك أن حياتي قد تغيرت منذ تعاملت مع محمود السمنودي، ومنذ ظهرت زوجته في حياتي.

هل محمود على ظهر الأرض ما زال؟ أم تراه قد رحل إلى موضع غامض من الكون يمتزج فيه بالأثير ولربما يجول في سجلاته الأكاشية تلك؟ أتراه قد عرف السر؟ أترى روحه المعذبة قد تلقت

الإجابات الكاملة؟ يومًا ما سأعرف أنا نفسي، لكن ليس الآن. أنا بحاجة لاستعادة حياتي التي أرهقها الجنون، وعكرها الاشتهااء، وبعثرها المخبرون، وبددها الضيوف غير المرغوب فيهم. حياتي التي لا تراقبني فيها ألف كاميرا ويصغي لهمساتي ألف صوت، وأعرف أن رجال المخابرات المركزية يحللون كل شهيق وكل زفير لي.

أنا قد حققت نبوءتك يا محمود..

« ابتعد عنها.. بوسعي أن أمزقك بأسناني لكنني لن أبدد قواي في أمور تافهة كهذه. لن أدخل السجن أو أعدم الآن.. ليسا بالزمان ولا المكان المناسبين. فقط ابتعد عنها. لن تظفر منها بشيء أبدًا لكنك ستظفر باحتقاري ومقتي».

أتراني حققتها أم هي تحققت لأنها حقيقية؟ الموقف الشعباني الشهير الذي يلتهم نفسه. هل النبوءة صنعت الحدث أم الحدث حقق النبوءة؟

على أنني لم أعرف ما كان ينتظرني فعلاً. عندما ذهبت إلى المصححة في ذلك النهار شاردًا غارقًا في أفكار، شملت ذات العطر ورأيت القدمين الدقيقتين النظيفتين، رفعت وجهي فرأيت الوجه المليح.. وجه سلوى عمران! هناك كانت متأنقة في ثوب أزرق مبهج للقلب، تقف تحت الشجرة العملاقة المجاورة لسور المصححة. لم تكن تنظر لي بل كانت تعابث قطعة حجر صغيرة على الأرض بطرف حذائها وقد عقدت ذراعيها على صدرها.. كانت شاردة الذهن. بدت لي رقيقة فاتنة كهريرة وليدة تعبث في هذه اللحظة.

لعودتها معنى أي معنى .. راح قلبي يرتجف . ومعنى هذا أنني لم أفقدها كما حسبت ، ومعناه أن نبوءاتك يا محمود ليست حتمية .. إنها قابلة للاختراق .

اسمها سلوى عمران يا سيدي المحقق ، وقد عرفت في هذه اللحظات أنها لي .



كان عليه أن يتواري معها في ذلك الشق في الصخور . كانا قد فقدنا كل شيء تقريباً ما عدا مشاعر الذعر وغريزة الحفاظ على النفس . المرأة كانت تحمل طفلاً رضيعاً إلى صدرها وترتجف هلعاً .. ويل لك .. لو تكلمت لسمعونا . لو صرخ طفلك فهي النهاية .

لم يستطع قول هذا لأنه لا توجد لغة .. هناك أصوات حلقية تخرج من الفم ، كأنه موشك على القيئ :

– «أعمع...عمع.. عااه.. أوعمع!» .

فقالت :

– «اعع.. عوووه.. عااه» .

جذبها بقوة إليه واضطر إلى أن يسمرها أرضاً . راثحتها الكريهة تزكم أنفه ، كما أنها مكسوة بشيء كالشحم لا يعرف ما هو . واستطاع أن يسمع الحفيف .

اختلس نظرة عبر الشق إلى السماء الخضراء واستطاع أن يرى تلك الساحة التي كانوا يسمونها نيويورك منذ مليون سنة . هكذا

قال أجداد الأجداد... ساحة من أشجار كثة وسراخس ومستنقعات، وهناك يد عملاقة حجرية تشبه قبضة إنسان، تخرج من المستنقع ممسكة بشيء ما.. كأنها شعلة. يبدو أن هؤلاء القوم كانوا يعبدون صنمًا جبارًا. وخطر له أن يعبد هذا الصنم فلربما حماه. كان ينبهر بكل شيء عملاق. لكنه نسي أصلًا معنى كلمة عبادة.. ذكرى غامضة من مكان ما.

مد يده إلى وجه المرأة وراح ينزع الخيوط اللزجة التي تغلف ملامحها، ثم راح يمزق الخيوط عن وجهه ووجه الطفل.

صوت الحفيف يتعالى. ليته يستطيع أن يرى دون أن يتأذى. هكذا قرب رأسه من الشق ونظر. كان أول الصراصير المتطورة يقترب وهو يحرك شواربه في جشع. حجمه يقترب من حجم سيارة كبيرة من سياراتنا. يمكنك أن تسمع صوت الحراشف تحتك، فتتشعر، ويمكنك أن تشم رائحته الكريهة المميزة، وترى أجزاء فمه القارض اللاعق وهي تتحرك بحثًا عن شيء تقضمه. هذه الصراصير تعرف كل شيء وتحركها منظم وذكي، ولا بد أن لها لغة متطورة لأن الأصوات الصادرة عن حراشفها ليست عشوائية. يمكنك أن تميز أفعالًا وتراكيب لغوية.

بالفعل تضخم حجم الجهاز العصبي بشكل ملحوظ... هناك سلسلة عملاقة على طول الظهر كما أن هناك تكوينات أقرب للمخ في الرأس.

منذ انفجار قبلة هكسا المتطورة، والبشرية قد زالت تقريبًا.. لم يبق منها إلا بعض الجيوب المتوارية في الشقوق، بينما الصراصير نفسها تطورت وصارت أقوى وأذكى وتأهبت لتحكم العالم...

مع خصم كهذا لا يمكن التفاوض أو شرح موقفك. هي كائنات لا تحمل نحونا من الشفقة والرحمة أكثر مما تحمله أنت نحو أي صرصور يزحف في مطبخ دارك. سرعان ما تسقط أرضاً بينما أجزاء الفك تقضمك.. وبعد قليل أنت أشلاء متناثرة.

احترس من الكهوف التي تزدان جدرانها ببيض الصراصير.. هذه مربعة حقاً خاصة إذا فقس البيض وأنت بالداخل..

الصراصير تتحرك في جماعات.. وبما أن حجمها هائل فإنها تغطي الأرض تغطية تامة، ومن العسير أن تجد ثغرة بينها. ربما لو كنت سعيد الحظ تهوي على أحدها بصخرة ثقيلة، لكن اللحظات التالية لن تكون جميلة عندما يجذك الآخرون.

الطفل يعوي.. تحاول الأم أن تسد فمه وهي تهمس:

– «أعاه... وعاهاه.. أوعاهاه...!».

الطفل لا يسكت.. سوف تشعر الصراصير بالصرخات. إنها تملك جهازاً عصبياً شديد الحساسية. يجب أن يخرس هذا الشيء.. هنا لم تجد الأم مفراً من الإمساك بقدمي الصغير ثم تهشم رأسه على الصخور.. هكذا ساد الصمت. تصرف حكيم، فهي تعرف أنه ليس ثميناً.. يمكنها الحصول على واحد آخر من أي ذكر في أي لحظة. المهم أن يظل رحمها موجوداً وحيّاً.

بالفعل لم تشعر بهم الصراصير وبدأت تبتعد.. سمعوا الحفيف وديبب الأقدام الستة فوق المخبأ، ثم عاد الهدوء يسود المكان. مديده يفتش عن الثمار التي قام بجمعها أمس من أحراش نيويورك، ثم عصر

إحداها ودسها في فم المرأة.. سال العصير على شفيتها ف راحت تمضغ في نهم، وفي هذه اللحظة أدرك أن هناك نداء غريزيًا يحتم عليه أن يتكاثر كما ظل حيًا... لقد رحلت الصراصير وفقدت المرأة طفلها.. حان وقت صنع طفل آخر. رائحة المرأة كريهة جدًا لكن ما المشكلة؟ رائحته كريهة مثلها وأكثر...

يرتفع محمود حتى يرى جسده على الفراش، وقد فتح قدميه وذراعيه ليدو كأنه حرف X كبير، أو كأنه برص عملاق سقط فوق الفراش على ظهره. عيناه مفتوحتان زجاجيتان تحدقان في السقف ولا تريان.

يبحث بين الأرفف عن المزيد... أكاشا... أكاشا...

* * *

عندما جاء رجال المباحث يعتقلون مصطفى أبو حسن فجراً، شعر بشيء من الحنين. تذكر أيام الحماسة السابقة واعتقاده أنهم بينون الصحو الإسلامية القادمة. وكان يردد في كل مرة:

- «هؤلاء قوم يريدون لنا أن ندخل الجنة.. زادهم الله وزادنا».

في الليالي التي يتوقع «الأمر» فيها، كان يتناول العشاء ويدخل الفراش مبكراً بعد ما يعد حقيبة صغيرة فيها حاجياته، حتى إذا سمع صوت البوكس يتوقف في الشارع في الثالثة صباحاً نهض بكامل قواه. يهبط إلى البوكس في فخر وقد شمع برأسه كأنه بطل إغريقي ذاهب للإعدام. لمسة مسرحية لا شك فيها.

لكنه كان يعرف أن الأمور اختلفت. لم يعد يمارس أي نشاط ذي طابع ديني، وليس لدى هؤلاء القوم أي شيء ضده. ماذا يريدون هذه المرة؟ هل يعاقبون من فقد إيمانه على فرط إيمانه؟ هل يلومون من هجر الكفاح على كفاحه؟ أم هم يعرفون السر الحقيقي؟ ستكون هذه نهاية حياته العملية والاجتماعية.. بل نهاية حياته نفسها.

سيظل حاملاً هذه الأسئلة حتى يصل لبيتهم، حتى يدخلوه إلى المكتب الكبير، حتى يقابل شوكت بك. شوكت بك الضابط خصم قديم، لكن عندما تطول اللعبة ويتقدم العمر باللاعبين ينشأ بينهما نوع من الود. التقيا في هذا المكتب عشرات المرات. لم يعد أحدهما يتصنع.. هو لا يلعب دور البطل وشوكت بك لا يلعب دور رجل المباحث القاسي. بليت الأقنعة بعد كل هذه السنين. صار من المعقول جداً أن يتصل بشوكت بك طالباً وساطة لأحد أقاربه أو طالباً معرفة مكان اعتقال ابن صديق له.

بعد ما شربا القهوة، قال له شوكت بك:

- «أنت تعرف أن الحياة تتقدم وتزداد تعقيداً.. لهذا صار هناك شيء اسمه شرطة الإنترنت».

- «أعرف هذا».

- «وهذه الشرطة قادرة على أن تجد كل شخص يظهر على شبكة الإنترنت ويقول أشياء لا تلائمنا».

- «أعرف هذا».

- «ونعرف أنك ابتعدت تماماً عن أيام الشقاوة».

- «أعرف هذا».

الحمد لله.. لم يقل ما خشى أن يقوله...

ضاقت عينا شوكت بك وقرب وجهه من وجه مصطفى وقال:

- «هل تعرف (بلوج) اسمه (لست أدري)؟...».

لم يدر مصطفى بما يردد. اعتاد أنهم أفضاظ أغبياء على شيء من الخرق، لذا لم يتوقع أن يجدوه بهذه الدقة والبراعة هو الذي حاول قدر الإمكان أن يخفي وجوده. إنهم يجيدون عملهم حقًا.. لكنهم لا يعرفون أنه كف عن الكتابة منذ شهر.. كان يفكر جدًّا في حذف المدونة نهائيًّا. لم تعد لها أهمية. هناك خبر طيب في الموضوع هو أنهم لا يعرفون الجرم الحقيقي الذي قام به فعلاً.

قال شوكت بك:

- «نحن نعرف أنك من يحرر هذه المدونة ونعرف أن أسئلة كثيرة

تضايقك...».

ثم مد يده يلتقط بعض أوراق مطبوعة يعرفها مصطفى جيدًا وبدأ

يقرأ بصوت عال:

- «إذا ولدت الدولة الدينية فلسوف يتكرر كل شيء من جديد،

فقط سيطلق رئيس الجمهورية على نفسه اسم الخليفة.. وزارة المالية

ستصير بيت المال. لا حق لأحد أن يسأل عن أي شيء... من يعترض

كافر وخارج على الإجماع. جيش فقهاء يبررون كل شيء... وسوف

يتم قطع يد سارق أو رجم واحد غير مسنود من حين لآخر لإرضاء

الجماهير.. كل كتاب الصحافة سوف يصيرون من عتاة المدافعين عن الدين..».

بدأ مصطفى يتململ.. هو دائماً محاصر في ركن سواء كان يطالب بالدولة الدينية أو يطالب بوقفها. شوكت بك يقول:

- «عيب عليك يا أخي.. وهذه الفقرة: معظم الناس يستعملون الدين كمبرر لأن يكونوا قساة ضيقي الأفق..».

كان مصطفى قد خبر ضباط المباحث جيداً بعد هذا العمر، ويعرف أنهم شديداً والتدين غالباً ولا بد أن يجد المصحف والمسبحة في مكتب كل منهم. ظاهرة لم يستطع فهمها قط وافترض أنها تعكس التناقض، ثم أدرك أنها متسقة مع نفسها.. المرء بحاجة إلى أن يشعر أن الله يسامحه على ما سوف يقتطفه في حق المعارضين الأبرياء.

قال شوكت بيه:

- «أنت تعرف أن بوسعنا توجيه حشد من الاتهامات لك بسبب هذه الآراء والتساؤلات..».

قال مصطفى في ثبات:

- «هي تساؤلات.. أكلم نفسي بصوت مسموع».

- «صوت سمعه مائتا ألف واحد دخلوا المدونة. وهذا يجعلك كنزاً حقيقياً..».

لم يفهم مصطفى ومال للأمام... بلل شفته السفلى الجافة بلسانه وحاول أن يعي ما يقال. فأردف شوكت بك:

- «أنت تملك وسيلة ممتازة لاستطلاع الآراء. صفحتك تجذب المتدينين كالمغناطيس ليشتموك أو ليبرهنوا لأنفسهم أنهم أقوى منطقًا. صفحتك تجذب الشيوعيين كالذباب لأنهم سيجدون راحتهم هناك. كل ما نريده هو أن ترسل الجميع... تصنع قاعدة بيانات متكاملة عمن يتصل بك، ومن هم المتطرفون ومن هم الملحدون».

فكر مصطفى بعض الوقت، وخطر له أن يسأل عما يمكن أن يحدث لو لم يتعاون، ثم وجد أن هذا مضيعة للوقت.. سوف يفتضح أمره وتظهر صورته في كل الصفحة، مع قضية إزدراء أديان متكاملة... سوف يسجن، فإن لم يحدث فلسوف يغرس أحد المتدينين خنجرًا في قلبه ليضمن قصرًا في الجنة.

قال بصوت مبحوح:

- «سأحاول يا شوكت بك».

- «لا أريد محاولة.. أريد نتائج. إننا في ظروف عصيبة.. هذه حرب.. ومن ليس معنا هو ضدنا».

ظروف عصيبة! في كل العصور هناك ظروف عصيبة تستأهل إجراءات استثنائية. نفس الكلمات كان يقولها أي ضابط في قلم البوليس السياسي قبل الثورة، ثم في مخابرات صلاح نصر بعدها... دائمًا الثورة مهددة.. دائمًا البلاد مستهدفة.. والأهم أنهم برغم هذه الخطورة لا يعرفون الحقائق، وهم مشغولون بالبعوضة على الجدار فلا يدركون أن الثعبان تسلل في ركن الغرفة. مشغولون بالتظاهر بأنهم يعرفون كل شيء، فلا وقت لديهم كي يعرفوا أي شيء.

في تلك الليلة - منذ شهر - انهالت الدقات على بابه، وهو اعتاد أن تنهال الدقات على بابه. لا أحد يقرع الجرس أو ينقر بخفة. سوف يفتح الباب ليرى المخبرين ضخام الجثة ومعهم ضابط يقول في تشف العبارة الخالدة منذ عهد القلم السياسي: «نريدك نصف ساعة عندنا يا أخ مصطفى». خفض صوت التلفزيون الذي كان يذيع تلاوة قرآنية على روح القائد المفدى منصور الديب، وطلب من زوجته أن تتوارى. لكنه لم ير هؤلاء على الباب.. في الضوء الخافت رأى شخصاً لم يعرف من هو.. لكنه أدرك أنه مهشم الأوصال منهك بشدة.. كل جزء في جلده ممزق دام.. شعره شاطئ كأنه قد خرج من حريق.. حافي القدمين.. ثيابه مكسوة بالرمال. قال له وهو يتحامل ليستند إلى الباب:

- «إدفع لسائق السيارة النصف نقل أجره».

عندما دقق في ملامحه أدرك أنه هو.. هو بالذات..

وسرعان ما كان يهبط في الدرج إلى سائق السيارة الواقفة أمام الدار ومحركاتها تهدر وأنوارها مضاءة.. قال السائق وهو يسعل ويبصق:

- «هل هو قريبك؟ اعتن به.. أعتقد أنه مخبول أو ممسوس أو مدروش أو مسطول».

- «أعرف هذا.. ربما هو كل ذلك معاً..».

ثم عاد وثباً إلى شقته.. وجد محموداً قد تمدد على المدخل أمام الباب وغاب في نعاس عميق. جره إلى الداخل فسمعه يغمغم وهو مغمض العينين:

- «جئت لك لأنني عرفت أنك صادق.. الحيرة تغمرك لكنها حيرة صادقة، وتبدل الآخرين يذهلك. أنت جائع للحقيقة، وأنا لست في حل من الكلام.. إن ما أعرفه شموس حارقة.. شموس أحرقت خلايا مخي، فلا أشتهي أن يحترق بها الآخرون».

كيف عرفت داري؟ أنا لم أخبرك بعنواني قط...

- «لا توجد أسرار.. أنا ارتقيت التل فقلّ من يمشون معي ورأيت أبعد فأبعد».

همس مصطفى وهو يريح الرجل على الأريكة:

- «فيما بعد.. فيما بعد نتكلم».

عندما جاء الطعام أطعمه.. دس اللقيمات في فمه دسًا.. وضع كوب الماء بين شفثيه وصبه صبًا. تركه يغفو عدة ساعات وهو جالس جواره يرمقه في فضول، ثم استطاع أن يجره إلى الحمام حيث أزال أدران جسده وضمّد جراحه وآثار حروق السجائر.... تبًا!... كأنه عائد من أقبية جهنم حيث عذبتة الأبالسّة. من أين جاء؟.. ومتى ترك المصحّة؟

بدل بشيابه ثيابًا نظيفة ثم عاد به إلى الصالة، حيث كان التلفزيون يواصل عرض صور الوفود التي جاءت تعزي في القائد المفدى الذي انفجر قلبه. فتح محمود جفونه التي التصقت بذلك النسيج اللزج غير المفهوم، وقال ويده ترتجف:

- «أنا جئت من الصحراء.. البصاصون ورجال المحتسب تخلصوا من جثتي لكنني لم أمت.. ظنوا أنني هلكت، لكنني تواريت هناك في

المكتبة. بين السجلات.. وعندما تركوني مكسوءًا بالرمال كي تأكلني الذئاب، خرجت من المكتبة.. مشيت.. مشيت...».

فكر مصطفى قليلًا.. وضع أنامله على جبينه ثم قال:

- «حسب ما فهمت من كلامك.. أنت كنت في قبضة الحكومة، وهم الذين عذبوك بهذا الشكل؟..».

- «نعم».

- «وحسبك قد هلكت فألقوا بك في الصحراء».

- «نعم».

- «ولم تجد سواي كي تفر إليه؟».

- «نعم».

- «هذا يقودني للسؤال: كيف عرفت بيتي؟ لم نتبادل كلمة واحدة في المصححة».

- «لا توجد أسرار.. أنا ارتقيت التل فقلّ من يمشون معي ورأيت أبعد فأبعد».

- «معنى هذا أنه يجب أن ترحل.. أرجوك».

- «أحتاج لعونك والخصوصية والأمان في دارك».

- «كيف أمنح العون وأنا أحتاج له؟.. كيف أمنح الخصوصية وأنا تحت مجهر الأمن منذ كنت طالبًا في الجامعة؟. كيف أمنح الأمان وأنا مهدد؟ اعتدت فيما مضى أن حياتي مراقبة أربعًا وعشرين ساعة. كل

من يعقدون رباط الحذاء ويقرءون الصحف ويجلسون على المقهى في شارعنا هم بصاصون. كل صديق حميم أو حبيبة مخلصنة أو قريب وفي. كلهم بصاصون. والآن تأتي لداري طالباً الأمان؟ الدولة كلها ستأتي معك».

- «ليس الآن.. ثق فيّ.. لديهم ما يكفي من مشاكل فلن يهتموا بأمرك».

كان مصطفى يعرف أن الرجل صادق. بالتأكيد هو صادق. برغم هذا هو مذعور ولا يطيق أن يستبقيه وقتاً أكثر.

قال له محمود وهو يغمض عينيه:

- «أنت صادق.. أنت تملك الجذوة والنقاء في داخلك لذا تستحق أن تعرف.. كنت صادقاً في حياتك الأولى.. وكنت صادقاً في تدينك.. وكنت صادقاً في شكوكك. تستحق أن تستريح، بينما هم استراحوا ورضوا بالتبدل والنكران. أنا لا أملك أن أقول كل شيء أعرفه، لكنني سأطلعك على بعض أشياء. أنت بحاجة إلى معرفة ما ينتظر هنالك. معرفة الجواب عن الأسئلة التي حاصرت البشر منذ الخليقة، فاستعانوا بالعرافين والسحرة ورجال الدين كي يجدوا الإجابة. تحسبني أعرف الإجابة.. تحسبني رأيت ما وراء الجدار. للأسف لا.. أنا لا أعرف الكثير، لكن بوسعي أن أخبرك بكل ما أعرفه وهو ليس ضئيلاً...».

جف ريق مصطفى وهو ينتظر الكلمات التالية، فقال محمود وهو يتأهب للنوم:

- «أريد ثيابًا وبعض المال.. أريد أن تتصل لي بهذا الرقم الهاتفي وتخبره أنني راغب في الاتصال به».

ثم تناول قلمًا وخط بعض أرقام على ورقة... رقم هاتف محمول..

- «في المقابل سوف أخبرك بما قد يريحك».

أنت تعرف يا سيدي المحقق أن رقم الهاتف كان رقم هاتف ريتشارد دواير في القاهرة... كاتب الخيال العلمي الذي صار يعمل في البنتاجون. لا أعرف كيف حصل على الرقم، لكن مع محمود لم يكن المرء يسأل عن كيف عرف كذا وكذا...

تعرف كذلك يا سيدي المحقق أن مصطفى بذل جهدًا جهيدًا كي ينهي ما طُلب منه بسرعة، ويتخلص من محمود. أعتقد أن استضافته لمحمود لم تطل أكثر من يوم ونصف. وكان يشعر أنه سيدفع الثمن غاليًا فيما بعد.. مشاهد فيلم (في بيتنا رجل) كانت تتسابق في عقله الباطن. لقد اعتاد الاعتقال والتعذيب، لكنه كان يملك قضية إيديولوجية في الماضي.. يجب أن تكون متدينًا بشدة أو ماركسيًا حتى النخاع كي تجتاز ما عليك أن تجتازه.. اليوم سوف يعتقل ويعذب لمجرد أنه شهم.

ثم أنه مسئول اليوم عن أسرة.. ليس من حقه أن يلعب دور البطل الصامد الذي لا يبالي بالتعذيب والضرب والإفلاس والاعتقال والتشهير وربما الاغتصاب.

عندما حانت ساعة الرحيل - والخلاص - ناداه محمود وطلب منه أن يجلس جواره. وضع كفه على ركبته وبعينين مغمضتين راح

يتكلم ويتكلم لمدة ساعتين... أخبره بأسرار كثيرة خافية عنه وعني.
وعرف مصطفى أن عليه أن يكتب ما سمعه.. إنها قنابل ذرية لا يمكن
تركها للصبية يلعبون بها..

هنا ينتهي الخيط الذي لدينا عن محمود السمودي في مصر
يا سيدي المحقق. هذا هو ما لديّ وأقسم على ذلك..

أما عما حدث بعد ذلك فقد سمعت به من صحفهم وكلماته.



في العام ٢٥٢٥

لو ظل الرجل حيًا

لو استطاعت المرأة أن تعيش..

فلربما عرفا الحقيقة..

في العام ٣٥٣٥

لن تحتاج إلى قول الحقيقة ولا قول الأكاذيب

كل ما تفكر فيه أو تفعله أو تقوله

هو في القرص الذي ابتلعت اليوم..

في العام ٤٥٤٥

لن تحتاج إلى أسنانك ولن تحتاج إلى عينيك

فلن تجد شيئًا تمضغه

وما من أحد سوف ينظر لك..

في العام ٥٥٥٥

ذراعاك تتدليان مترهلتين إلى جانبك

وقدماك ليس لديهما ما تعملان

هناك آلة تؤدي كل هذا لك..

في العام ٦٥٦٥

لن تحتاجي إلى زوج ولن تحتاج إلى زوجة..

سوف تختار ابنك وكذلك تختار ابنتك

من قاع أنبوب اختبار..

(أغنية قديمة لليجر وإيفانز)

www.ibtesama.com/vb
منتديات مجلة الإبتسامة

کالیفورنیا

www.ibtesama.com/vb
منتديات مجلة الإبتسامة

١ - الليموري

شاقة هي رحلتك إلى شمال كاليفورنيا..

ماريان وآرثر واجها الكثير من الصعاب في الطريق، خاصة أن هذا الجزء من البلاد شبه مهجور، وهو من بقايا الغرب الأمريكي الأول الذي يعج بأساطير الهنود الحمر والسحر...

ماريان كانت في الثانية والثلاثين وآرثر كان في الأربعين من عمره، ولم يرزقا بأطفال بعد كل سني الزواج هذه. يساعد هذا على تضفير مشاعر الوحشة والوحدة التي تمر بهما. لا يوجد علاج نفسي أقوى من طفل جميل نضر يلعب حولك، ويمسك يدك بيد صغيرة مرتجفة. لهذا ينجب الناس مرارًا غير مباينين بوضعهم الاقتصادي، ولهذا يصير أطباء العقم أثرياء، ولهذا يمتلك نصابو المنشطات الجنسية القصور والضياع.

ماريان كانت ذات ملامح لطيفة تسر الناظرين، لكنها تعقص شعرها في إهمال وتضع عوينات سميكة، أما هو فرجل قوي العضلات تبدو عليه لمسة من المرارة، وقد فقد الكثير من شعره عند مقدمة الرأس..

يلبس قميصًا من المربعات وسروال جينز فيبدو متسقًا جدًا مع الجو المحيط به... يقود سيارته وعيناه ثابتتان على الأفق فلا تصدق أنه يراقب الطريق أصلاً.

الآن فقط يمكنهما أن يريا جبل شاستا الرهيب من بعيد وسط الغيوم..



جبل شاستا المهيّب الهائل الذي يطل على شمال كاليفورنيا. يمتد فيما يعرف بحزام سيسيكيو الذي كان الهنود يمشون فيه من وادي كاليفورنيا حتى ضفة المحيط الهادي. يمكنك أن ترى على قمته الثلوج كأنه كليمنجارو أو أي جبل رهيب آخر. إنه في الأصل مكون من أربعة براكين خامدة متلاحمة.. القمع الشامخ الذي تراه هناك اسمه (شاستينا).

جبل شاستا حيث تغفو الأسرار، وحيث يحلق خيال الشعراء منذ ٧٠ قرنًا هي عمر حياة الإنسان في هذا المكان. جبل شاستا حيث تهيم الأرواح والشياطين...

جبل شاستا الذي تزاحمت حوله قبائل المودوك والكاروك واليانا والشاستا الهندية.. ثم وجده الغربيون عام ١٨٢٦. وفي العام ١٨٥٠ جاء زحف الذهب Gold Rush...

هكذا عجز المكان بالمغامرين الجائعين للثروة.. يتشاجرون ويسكرون ويصخبون ويجدون الذهب ثم يبددون في الحانات.

تغيرات كهذه حولت سان فرانسيسكو من قرية صغيرة إلى مدينة ضخمة، وحولت قرية لوس أنجلوس إلى مركز ترفيهي عالمي.

ومع الخط الحديدي صارت هناك حول جبل شاستا منتجعات وفنادق كأي مكان يعتمد اقتصاديًا على التسلق. وموسم التسلق يبدأ في إبريل وينتهي في أكتوبر من كل عام، وتسلق الجبل ليس عسيرًا.. جبل شاستا الذي تحيط به الأساطير..

هذا الجبل الساحر هو كذلك بركان غاضب يقذف غضبة شياطين الأرض إلى سطحها، وغضبه تحدث كل ستمائة عام.. أي أن الغضبة التالية ستكون بعد أربعمائة عام أو أقل، ولسوف يراها أحفاد أحفاد أحفادنا إن لم يكن الإنسان قد أفنى نفسه.

هذا الجبل يعج بالأسرار..

قبائل الكلاماث الهندية كانت تعتبر أن هذا الجبل هو موطن روح العالم العلوي.. وقد تصارعت مع روح العالم السفلي التي تعيش في جبل مازاما.. طريقة الشجار هي قذف الحمم والصخور البركانية. في مباريات المصارعة الحرة تتطاير المقاعد فوق رؤوس الجماهير، وهنا تتطاير الصخور النارية.

عندما جاء الغربيون كان الإيطاليون أول الغيث، ولهذا نشروا الكاثوليكية في المنطقة..

ثم صار الجبل مع الوقت ملتقى لديانات عديدة.. هناك دير بوذي ذلك الذي شيده هون جيو كنيست.. وهناك قبائل ما زالت تمارس عقائد الهنود الحمر الأصليين. هناك يهود وقد صار هناك اليوم مسلم واحد..

في العام ١٩٨٧ وجد بعض المخابيل الذين يؤمنون بالتناغم الكوني أن جبل شاستا واحد من مراكز القوى المعدودة على مستوى الكرة الأرضية..

خليط غريب من المعتقدات والألغاز..

لكن تبقى حقيقة أنه مكان مهيب ساحر.

* * *

تعرف هذه المقاطعة باسم دونزموير.. الفندق اسمه (مودوك).. فندق صغير في مدينة (ماونت شاستا). الفندق يطل على منحدر وعرة، لكنك من شرفة الطابق الثاني تستطيع أن تقف في شرفة خشبية مزدانة بزهور الليلاك تنظر لبعيد، فترى الجبل الرهيب جاثماً كوحش نائم ينتظر من يوقظه. وحش رأى الكثير من الأسرار ففضل الصمت..

هناك عادة سيئة لدى الجبال هي أنها تبرز كأشباح من قلب الضباب فلا ترى أقدامها جيداً.. كأن عليك أن تعبر وهدة من العمى الأبيض لا تعرف ما فيها كي تبلغ السفح، ثم تبدأ التسلق، ولم يكن هذا موسم التسلق على كل حال.

أما القمة فمغطاة بالثلج والغموض، وعندما تشرق الشمس ينعكس الضوء على سطح المرآة الأبيض، فلا تطيق أن تنظر لها لعدة ساعات. لحظتها تختلط الأمور، وتشعر للحظة كأنك ترى كليمنجارو في كينيا أو ترى إفرست في نيبال أو... الجبال لا تنتمي لمكان ولا بلد ولا لحظة بعينها.. الجبال تنتمي لنفسها.. الجبال تنتمي للأبدية.

ماريان وآرثر زوجان أمريكيان متحابان.. لهذا لم ينفصلا حتى اللحظة برغم الخواء الرهيب الذي يغمر روحيهما. هو محام ناجح في شركة مهمة، وهي معلمة.. يكسبان الكثير من المال، لكنهما يمران بحالة اكتئاب شديدة.. لم يعد هناك معنى للطموح ولا المال. ليس عدم الإنجاب هو السبب الوحيد.

لدينا جميعًا حلما تذوق على ألسنتنا، وهذه الحلما تميز المذاق الملحي والسكري والمر، فلو تلفت هذه الحلما أو ولدنا من دونها فلسوف يتساوى كل شيء، ولسوف يكون مذاق القهوة شبيهاً بمذاق الكرنب أو مذاق الآيس كريم.. لا شك في أن أرواحنا تملك حلما مماثلة يمكنها تذوق السعادة. في لحظة أدرك الزوجان أنهما لا يملكان حلما تذوق للسعادة. لا شيء يقدر على جعلهما يتسلمان... لا معنى للغد..

وجاء اليوم الذي صحت فيه ماريان من نومها - هناك في نيويورك - وقالت لزوجها في يأس:

- «متى يأتي الليل لننام من جديد؟ رباه!.. ما أطول الأيام!».

هنا فقط أدركا أن حالتهما سيئة فعلاً. وطلبا رأي الطبيب النفسي فقال في حكمة:

- «جربا السفر بعض الوقت.. إن لعبة تبديل الوجوه تنجح دومًا..».

جربا كل شيء.. جربا السفر للخارج وكان دخلهما يسمح بجولة في الكاريبي، لكن المرء يسافر ومعه فرشاة شعره ومعجون أسنانه

ولا ينبغي أن يأخذ معه همومه.. للأسف هما اصطحبا الاكتئاب
، الهموم معهما إلى البهاما. وعندما عادا كانا أكثر تعاسة..

قال الطبيب النفسي:

- «جربا العقاقير المضادة للاكتئاب... فلنبحث في كيمياء المخ
قليلاً».

والتصفت أقراص البروزاك والتوفرانيل بكل شيء في عالمهما.
لكن الكيمياء لا تعمل في كل الظروف، أو لربما لم يصل العلم بعد
إلى عقار له قوة ما يشعران به من ألم.

قال الطبيب النفسي:

- «جربا أن تنجبا طفلاً.. فالأطفال أزهار الحياة ومن دونهم تغدو
نفوسنا كصحراء نافاهو».

لكنهما فشلا في ذلك... يبدو أن الاكتئاب والشعور بالخواء يقتلان
البويضات والحيوانات المنوية ويفسدان سيمفونية الهرمونات العظمى
التي كتبها الخالق. كانا متحابين، لكنهما لم يستطيعا أن يصلا بسيمفونية
الاتحاد إلى الذروة المرجوة... وبدأ لهما حل التبنى سخيلاً..

قال الطبيب النفسي:

- «جربا الدين.. إنه يملك كل الإجابات، ولسوف تشعران بالذنو
من شمس السعادة الدائمة».

كانا من عائلتين غير متدينتين، وقد اعتادا أن يعتقدوا أن الأديان
اختراع قديم لم يعد يتناسب مع العصر. محاولة عبور المحيط

الأطلسي في منطاد، أو إشعال النار بحجرين.. لم يستطيعا التصديق،
وخطر لهما أن العلم صار هو الدين الجديد العصري... لكن العلم
عاحز عن علاجهما..

أخيراً قال الطبيب النفسي:

- «جربا طبيباً آخر».

وأغلق سماعة الهاتف في عصبية. الطبيب يكره بجنون ذلك
المريض الذي يصر على عدم الشفاء، والذي يشعره بالهزيمة والفشل
طيلة الوقت.

هكذا بدأت رحلة الزوجين في البحث عن شيء يروي الظمأ
الروحي. شيء يبلل الجفاف الذي يضمنهما.. هذه حاجة أمريكية
معروفة، ومن أجلها ظهر عشرات النصايين... هناك حشد من
المعالجين الروحانيين والشامان والتانترا والذين يتصلون بطاقة
الأرض بأقدامهم. هناك ألف أسلوب آسيوي للتأمل وألف طريقة
هندية للصلاة وألف شاكرا وطاقة تشي.. هناك أكثر من مذهب ديني
انشق عن البروتستانتية وصار له وجوده الخاص..

لا تنس أنك في الولايات المتحدة حيث هناك من يحسبون أنك
يوم القيامة ستحاكم أمام يسوع المسيح وجوزيف سميث مؤسس
المورمونية، وهناك من يعبدون إلهاً من المكرونة والكفتة...

في الولايات المتحدة سوف تفضل الطريق حتماً وأنت تفتش عن
الطريق. سوف تضيع روحك وأنت تفتش عن خلاصها. سوف تهلك
وأنت تبحث عن الخلود.

وقالت ماريان لزوجها:

- «لا جدوى.. نحن عاجزان عن الحياة.. عاجزان عن السعادة...
عاجزان عن الإنجاب.. عاجزان عن الموت».

قال لها:

- «حتمًا ثمة حل في مكان ما.. هناك توجد الإجابة».

هنا جاء من يقول لهما أن يجربا الليموري المقيم عند جبل شاستا..
- «من هو الليموري؟».

إنه رجل لا ينتمي لعالمنا البتة.. لا يعرف أحد متى ولا كيف
جاء، لكنه يبدو كأنه ليس من عالمنا هذا. يتكلم كثيرًا عن ليموريا
مما جعلهم يطلقون عليه اسم الليموري. ملامحه تعطي انطباعًا
قويًا بأنه شرق أوسطي، كما أن لكتته الإنجليزية شنيعة، لكن هذا
يعطيه مصداقية لا بأس بها.. كل ما هو روحاني وغير أمريكي يقنع
الأمريكيين بشدة. اعرض عليهم فيلمًا فرنسيًا أو إيطاليًا يقول كلامًا
فارغًا ولسوف يطرون مستواه الثقافي المذهل. هات هندیًا أو فلبينيًا
يتكلم عن التأمل والاتصال بالكارما، ولسوف يتبعونه بلا تردد.

الأهم هو أنه لا يطلب مالا ولا هبات...

كل ما يريده هو أن يتكلم فيصغي الناس له.. كأنه يحمل رسالة
عاجلة يريد نقلها قبل الطوفان..

كلامه رموز غامضة تحتاج للكثير من الفهم، لكنه يحمل رسائل
كثيرة تتكلم عن الغد وعن أنفسنا..

- «وماذا عساه يقدم لنا؟».

- «لربما يقدم لكما الحقيقة».

- «وماذا نفعل بالحقيقة؟».

- «ما أنتما فيه وفقدانكما القدرة على الحياة والسعادة.. أنتما لا

تعرفان السبب. هو قد يخبركما».

- «هو لا يمنحنا الشفاء؟».

- «يشير لكما إلى الدرب».

هكذا كانت الرحلة الشاقة إلى دونزموير. وجدا غرفة في فندق

(مودوك) كما قلنا.. إنهما على مرمى حجر من الجبل، لكن عليهما

أن بجدا دليلاً يقودهما إلى السفح حيث ذلك الكوخ البسيط...

قال لهما موظف الفندق إن هناك رجلاً يدعى جون الصغير، وهو

من أصل هندي قديم يمت لقبائل الكاروك. هذا الرجل يتقاضى مالا

مقابل أن يقودهما إلى الليموري.

وقد كان. جون الصغير نحيل القامة فارع الطول جدًا - فلماذا

يدعونه باسم الصغير؟ - له شعر طويل أملس ينحدر على كتفيه،

ويلبس قميصًا من قماش الجينز ويلوك عودًا من القش طيلة الوقت.

الوجنتان البارزتان ولون البشرة والوجه الكالح.. كل هذا يشي بأصله

الهندي.

- «هل تريدان مقابلة الليموري؟».

- «نعم».

فكر بعض الوقت في جدية ثم قال:

- «ليكن!».

وبعد برهة من الصمت قال:

- «أنا سأقودكما له!».

وهي معلومات لا جدوى منها.. فهو جاء على هذا الأساس أصلاً، كأنك تطلب الإسعاف فيأتيك المسعفون ليسألوك: هل تحتاج لمعونة طبية؟ وقد لحق به الزوجان إلى سيارتهما.. دس نفسه في المقعد الخلفي وهو يلهث، فركب الزوج وزوجته في المقعد الأمامي وأمسك آرثر بالمقود. قال الهندي وهو يعقد ذراعيه خلف رقبته ليغفو:

- «انطلق نحو الجبل. سأخبرك بطريق مختصر».

وكان على السيارة البائسة أن تدور حول المنحدر، ثم تجري في طريق وعري يقودك إلى السفح بالضبط حيث تشعر كأن الجبل يجثم فوقك ويراقبك في شك. كأنك تختلس نظرة من تحت ثوبه الطويل.. تتوقع صفعة على وجهك في أي لحظة. أيها الفضولي المتلصص.. ماذا تتوقع أن تراه تحت جلاباب جبل؟

هناك رأيا الكوخ الجاثم وسط الصخور والضباب. وهناك رأيا زحام الواقفين.. يبدو أن الداخل لم يتسع لكل فاضطروا للوقوف بالخارج محاولين سماع كلمة. لم يكن كوْخاً ضخماً أو متسعاً كما لم تكن هناك أي علامات على الفخامة.. هناك سيارة خربة بلا عجلات تقف في الفناء ينام فيها قط أو اثنان، وهناك بقايا نباتات لم تلق رعاية كافية، وهناك برميل عملاق في ركن المكان..

أطفال يلعبون بكعك من طين، ورجل مسن يحاول أن يبصق دون أن يموت. ثمة رجل يحاول تسليك أذنه وامرأة تجلس على عتبة باب ترضع طفلاً. هناك فريق من ثلاثة يحمل أحدهم كاميرا وهناك مذيعة تحمل مكبر صوت، لكنهم لا يلقون أي نجاح.. من الواضح أنه غير مسموح بالتصوير أو عمل لقاءات صحفية.

ليس بالمكان الذي يوحى بوجود إجابات. ليس بالمكان الذي يمنح الخلاص. لقد ذهبنا لكثيرين من الشامان والمعالجين الروحانيين، فلو كانا في مصر لترددا على المشايخ إياهم صانعي الأحجبة حارقي البخور، وقد ألفا الجو الذي يريانه في كل مرة. هذه المرة بدا الأمر أقل مما يجب.. أكثر بساطة مما يجب. لا يوجد شيء روحاني هنا على الإطلاق.

لماذا يطلقون عليه الليموري؟

لأنه يتكلم كثيراً عن ليموريا. الأمريكان يعرفون هذه الإشارة ويفهمونها لأنهم يحسبون أن جبل شاستا هو موطن هؤلاء الذين فروا من قارة ليموريا، وفي العام ١٩٣١ كتب ويسار سينل كتاباً يصف فيه تواجد الليموريين في جبل شاستا. إنهم بيننا لكننا لا نعرفهم.

لو كنت تعرف ليموريا من كتب الظواهر (الفورتية) Foretean فلك أن تتجاوز الفقرات التالية، أما إن لم تكن تعرفها فدعني أخبرك منذ البداية أنها هراء.. الدراسات الجيولوجية تؤكد أنها هراء.

أنت تعرف قرد الليمور، فإن لم تعرفه فأنت ستجد صورته في أقرب موقع إلكتروني أو دائرة معارف. هذا القرد موجود في مدغشقر

بأفريقيا وموجود في ماليزيا جنوب شرق آسيا فقط... كيف؟ ما سبب هذه الفجوة الجغرافية في تواجده؟

هل كانت مدغشقر وماليزيا جزءاً من قارة كبرى واحدة في المحيط الهادي، وهذه القارة غاصت تحت المحيط في عملية تغيرات جيولوجية درامية قاسية؟ الإزميل الذي شكل الأرض بجبالها ومحيطاتها منذ ملايين السنين. ربما هو نفس الإزميل الذي غاص بأطلنطس في المحيط، أو فصل ساحل أمريكا الشمالية عن غرب أفريقيا، أو ربما هو نفس الإزميل الذي اقتطع القمر من المحيط الهادي وجعله يدور حول الأرض للأبد....

كان ذلك الزمن متحمساً لنظريات الجسور الأرضية التي اختفت، وقبل علماء محترمون من وزن إرنست هيكل هذه الفكرة. كانت هناك قارة كبيرة يعيش فيها قرد الليمور، ثم غاصت في المحيط فلم يبق سوى طرفيها - مدغشقر وماليزيا - وفيهما قردة الليمور الباقية. وهذا يفسر لماذا أطلقوا على القارة اسم ليموريا.

لم يستطع العلم أن يبرهن على وجود القارة - في رأيي لأنها لم توجد قط - لكن القارة وجدت الخلود في كتابات هيلين بلافاتسكي التي قرأت كتاب ديزان لدى رهبان التبت، وقد كتبتُ كلاماً فارغاً عن جنس خاص كان يسكن تلك القارة، عن قوم طولهم يتجاوز المترين ويبيضون.. وقد غضبتُ عليهم الآلهة فأغرقت القارة. بلافاتسكي لها نظرية خاصة عن جذور الجنس البشري، وتعتبر الليموريين هم الجذر الرابع.

بعد هذا جاءت كتابات ويليام سكوت إليس وبرامويل . ثم جاء
فردريك سبنسر ليزعم أن الليموريين هربوا من قارتهم إلى الولايات
المتحدة ويعيشون في أنفاق خاصة تحت جبل شاستا، ومن حين
لآخر يمشون على السطح في ثياب بيض ..

هناك أكثر من جماعة دينية تبنت هذا المفهوم، وفي رأيي أنه كلام
فارغ قطعاً. فلا يمكن ألا تعرف حكومة الولايات المتحدة ما يدور
في جبل من جبالها، وهؤلاء.. أليسوا على أرض أمريكية؟ فهل
هم أمريكيون لهم حقوق وعليهم واجبات أي مواطن أمريكي؟ أم
متسللون يجب اعتقالهم وترحيلهم؟

القصة لا تستقيم كما ترى، لكن وجود ليموريا المعنوي الرمزي
قوي جداً ولا يتزحزح. عندما تتكلم عن خرافة لمائي عام فمن
الصعب أن يتذكر الناس أنها خرافة..

لماذا يطلقون عليه الليموري؟

لأن مجيئه وأصله وحقيقته طلاس. ولأنه اختار هذا الموضع
الغامض الغريب ليقيم فيه.. وهكذا ذكر الجميع بخرافة ليموريا، كما
أنه كان يتكلم عن ليموريا من حين لآخر في تأملاته.

* * *

عندما استطاعا أخيراً اجتياز المدخل واختراق الزحام لبلوغ القاعة
الرئيسية، كان هناك رجلان يقفان على الباب يمنعان دخول أكثر من
خمسة أشخاص للمكان في كل مرة..

ماذا يريدان منه؟ لم يعرف ماريان وآرثر ما يقولان ولا لماذا جاءا هنا. هل يطلبان منه أن يمنحهما السعادة؟ ما معنى الحقيقة؟

لقد فطنا الآن إلى أنهما قطعاً سباقاً هائلاً من أجل هدف لا يملكان أدنى فكرة عنه. تجاهد كي تتسلق السور، بينما أنت لا تملك أدنى فكرة عما يوجد في الجانب الآخر.

أخيراً يريان القاعة البسيطة، وكانا يتوقعان أن يريا رجلاً نصف عار ذا لحية طويلة شائبة يتربع فوق عرش عال وهو في وضع زهرة اللوتس.. هذا هو المشهد المتوقع لأي (جورو) يحترم نفسه.

لكن الليموري كان يجلس بكامل ثيابه البسيطة إلى منضدة خشبية عتيقة. أمامه طبق فيه قطعة من الجبن، ونصف رغيف يبدو أنه قضم منه لقيمات.. هناك دورق امتلأ بالماء، وهناك جواره رجل أمريكي في الأربعين من العمر، له لحية قصيرة مشذبة بعناية، وقد بدأ الشعر يتساقط عن مقدمة رأسه، يضع عوينات شفافة بلا إطار تضيف لمظهره فخامة لا تعرف مصدرها. كان الأمريكي يمسك بجهاز كمبيوتر محمول صغير يدون عليه أشياء، ويراقب الليموري باهتمام ونوع من الافتتان.

أما الليموري نفسه فكان رجلاً أشيب الشعر امتلأ وجهه بالتجاعيد، على أن أهم شيء يثير انتباهك في وجهه، هو تلك الخيوط العنكبوتية الزرقاء التي تغلف أنفه وتحيط بمحجريه وتتدلى على جانبي فمه. كان مخيفاً يذكرك بمسوخ أفلام الخيال العلمي. الأغرب هو أنه يغمض عينيه في عناد، وقد سد أذنيه بسدادات كالتي يستعملها البعض أثناء النوم. فكيف يسمع إذن؟

كان المشهد مهيبًا. وقد جف ريقهما وهما يدنوان من الرجل
الجالس..

قال الأمريكي:

- «اقتربا.. هو ليس كائنًا غريبًا وليس عرافًا ولا متنبيا.. هو رجل
امتلك حدة بصر تفوق الآخرين».

هناك مقعدان خاليان... كل شيء كان رخيصًا فقيرًا لدرجة لا
تصدق.. جذب كل زوج مقعدًا وجلس. فقال الليموري بإنجليزية
فضيحة ولكنة شرق أوسطية واضحة جدًا:

- «عندما تشرق الشمس من الماء فإن خط الظل يمر بين مخالف
أبي الهول. لا أحد يدخل هناك ولا أحد يعبر حتى يتحقق الزمن،
وحتى تنشط التغيرات في هذا النطاق من معرفة البشر».

تبادلا النظرات في رعب.. ما معنى هذا؟...

لولا الهيبة والتوجس والقلق والغموض والتحفز لقالا إنه يعبث
بهما..

أردف الليموري قائلاً:

- «كلما دنا الوقت دنت التغيرات.. ولسوف تنفتح الأبواب لتروا
السجلات جميعًا. ثمة إله واحد وعلم واحد... ثمة حقيقة واحدة...».

ثم همس بصوت كالفحيح:

- «الشيء قادم من جهة الصين.. الصين المنسية.. الصين التي
سوف تصحو. ولسوف تحلق الصقور فوق عرين الأسد.. تنتظر

لحظة الخلاص عندما يدبّ العطن ويزحف الطحلب فوق تضاريس اللحظة، وعندها ترتجف الحملان... من حق الأسود أن تفترس الحملان.. قدر الحملان أن تؤكل لأنها حملان. الأسماك الكبيرة تلتهم الصغيرة.. ذلكم ديدن الكون وتلكم سنة الوجود.. الشر سرمدي.. الشر قديم.. الشر ضروري كالخير.. الشر إذن هو الخير.. حاول الزيت أن يمتزج بالماء.. كلاهما مستساغ طيب لكنهما لن يمتزجا أبدًا».

لولا الهيبة والتوجس والقلق والغموض والتحفز لقالا إنه يهذي.. بعد هذا سكت.. ساد صمت طويل فظلا يترقبان أن يواصل الكلام لكنه ظل كما هو.. بعد قليل أدركا أنه لن يضيف شيئًا. تبًا.. هذا شيء محبط.. تذكر آرثر السيرك الذي شاهده في طفولته وكيف انتهى كل شيء قبل أن يبدأ، فلم ير ما ظل يحلم عدة أشهر برؤيته، وكيف راح يعوي ويضرب الأرض بقدمه غير مصدق أن كل أحلامه انتهت لهذه النتيجة التعسة. اليوم لا يستطيع أن يضرب الأرض.. إنه رجل ناضج للأسف..

قال الأمريكي الجالس وهو يرمقهما بعينه الواسعتين:

– «انتهى.. أرجو أن تعطيا الفرصة لآخرين».

– «وهل هذا كل شيء؟».

– «الآن!».

ثم أضاف بصوت هامس:

- «لو انفتحت الأبواب من أول مرة ومع طريقة واحدة، فعلى الأرجح لا يوجد وراءها سوى الخواء.. الغرف التي تحوي الكنوز تحتاج لمحاولات شاقة طويلة».

مد آرثر يده يمسك بكف ماريان ونهضا...

لم يكن يعرف ما يعتقد حقا.. لولا الهيبة والتوجس والقلق والغموض والتحفظ لقالا إنها خدعا..



٢ - النزلاء

لابد أن من اخترع العلاج الكيماوي كان من ضباط هتلر.. لابد أن هملمر طلب منه ابتكار هذا العقار اللعين ليعذب به اليهود. الحق إنك لم تتغير كثيرًا.. صحيح أنك فقدت بعض الوزن وشحبت، لكن أحدًا لم يلحظ التغيرات القاسية.. لم يدرك أن الجدار مخوخ من الداخل سينهار في أي لحظة، كما يحكي قرآن المسلمين عن عصا النبي سليمان التي أكلتها الأرضة.

من حسن الحظ أن يكون المرء رث الهيئة منذ البداية.. هكذا لا يدرك الناس الانهيار الذي أحدثه السرطان والعلاج الكيماوي في داخله.

أنت راحل عما قريب إلى ما وراء الجدار لتعرف. المشكلة هي أنك لن تعود لتحكي ما رأيت، ولكم تمنيت لو أصدرت كتابًا عنوانه: «أنا قد مت ورأيت كذا وكذا..»، لكن هذا الكتاب ببساطة مستحيل وإلا لوجدناه فعلاً، بعد هلاك كل تلك الأجيال منذ تعلم الناس الكتابة وتعلموا الموت.

سارة ويليامسون تدنو منك.. فتاة ذات شعر أحمر وأنت مولع بالشعر الأحمر.. هناك نمش على خديها وأنت مولع بالنمش على الخدين.. ممتلئة قليلاً وتضع عوينات شفافة بلا إطار، ولطالما تمنيت أن تحب فتاة ممتلئة قليلاً تضع عوينات شفافة بلا إطار. سوف تترك هذا الشيء الرائع ليظفر به توم أو ديك أو هاري..

لا بأس.. هذه ظروف غير معتادة.. من الصعب أن يصاب المرء بسرطان البروستاتا في الخمسين، وأن يكتشف أنه غير قابل للعلاج الجراحي... لم يظفر بأنثى منذ كان في الخامسة والعشرين، لهذا لم يستفد قط من تلك الغدة، ومن القسوة أن تكون هي قاتلته. هذه ليست عدالة شعرية. يفهم تمامًا أن يصاب مدمن الجنس بسرطان بروستاتا، ويصاب السكر بتليف كبدي، ويصاب الشاذ أو مدمن المخدرات أو العاهرات بالإيدز، ويصاب مجنون موسيقا الروك الصاخبة بالصمم. هذه هي العدالة الشعرية، أما هو.....؟



كان بارتريدج قد عاد إلى الولايات يائساً بعد ما اختفى ذلك الرجل الذي اخترق السجلات الأكاشية. الرجل الذي حمل على وجهه نسيج شرنقة كأنه قد اقترب من طور جديد في حياتنا، وكنت مفعماً بالأسئلة، ثم قالوا لك إنه اختفى!

– «اختفى؟ أين؟».

– «كيف لنا أن نعرف؟ ذهب للموضع الذي تذهب له الأقمار مع المحاق».

– «ماذا تعنون؟».

– «صار لغزًا كونيًّا لأن رجال المباحث اعتقلوه.. لن يجده نور الشمس.. لن تجده روح أمه لو كانت متوفاة.. لن يجده الوباء.. لن يجده الحظ.. لو حاول الأمل أن يبلغه فلسوف يعتقلونه معه».

كاد يجن غيظًا.. لقد أمسك بأول الخيط فإذا بالحمقى يقطعونه.

حاول كثيرًا واتصل بالسفارة الأمريكية والملحق الثقافي وأجرى الكثير من الاتصالات. لا جدوى.. ثم قيل له إن الرجل مات على الأرجح من قسوة التعذيب. هذه دولة من العالم الثالث حيث التعذيب ليس نزهة بالضبط.

– «مخايل!.. مخايل!».

لقد امتلكوا كنزًا فبددوه بنزعات بوليسية غبية.. الجندي الروماني الذي أتلّف رسوم أرشميدس بالطبشور على الأرض تم ذبحه في ثانية. المقصلة تقطع رأس لافوازييه العبقري مكتشف غازي الأكسجين والهيدروجين في ربع ثانية، وهو العقل الذي احتاجت الطبيعة إلى مليون سنة كي تأتي به.

لقد مُنح البشر مفتاحًا لكنهم ألغوه في الوحل.

وهو.. مصيبته لا يمكن التعبير عنها بكلمات. كان يؤمن أن الرجل رأى شيئًا.. يؤمن أنه رأى بصيصًا من الحقيقة..

التجربة في المصحة جعلته يشعر أن هذا ليس نصابًا.. ليس مخبولًا... بل إنه يفضل لو ترك شأنه فلا يسأله القوم عن شيء. وهذا

ليس شأن النصابين ولا الكذابين ولا المخابيل .. إنهم يتعاملون مع ما يعرفون كغاز كرية الرائحة يجب أن ينتشر في كل مكان ويتغلغل في كل شق.

هكذا عاد بارتريدج إلى الولايات المتحدة مثقلاً بالهموم ..

لن يعرف أبداً ... سوف يتفاحم السرطان ويغزو عقله، وفي يوم سيدخل في غيبوبة طويلة يموت بعدها ويحرقون جثته وينتهي كل شيء .. سيتداول بعض الباحثين كتبه ثم ينسون كل شيء عنه.

يا للقرف!

هرع للحمام كي يفرغ معدته .. العلاج الكيميائي مع الإحباط قد حولا أحشائه إلى بركان، حتى خطر له عدة مرات أن السرطان وحده قد يكون أكثر رحمة. لم يعد يطيق أي نوع من الطعام. هناك غلبه الدوار فسقط جوار المغطس لثوان .. ثم تحامل على نفسه وزحف إلى غرفة المعيشة. أعد لنفسه كأساً من الويسكي لأنه لم يعد يخشى أن يصاب بتليف الكبد، ثم مد يده المرتجفة ليفتح جهاز التلفزيون .. أريد صوتاً بشرياً في هذه المقبرة ..

هناك تقرير خبري قصير .. تقرير عن عراف أو مشعوذ في كاليفورنيا. يطلقون عليه اسم الليموري ويقولون إنه يعرف الكثير. كاد يغير القناة، لولا أنه رأى فجأة بعض اللقطات ذات الطابع الإخباري السقيم المعروف. صورة رديئة مهتزة باهتة. هناك رجل ينظر للكاميرا وزحام ...

هذا الوجه!!

لا شك في ذلك.. الخيوط التي تملأ الملامح وشعر الرأس
الأشيب ونظرة الذعر في العينين.. الوجه الذي رآه في المصححة
ولم ينسه قط... الرجل لم يمت.. بل وإنه فر من جلاديه وجاء إلى
الولايات. كيف؟

جلس على الأريكة والكأس في يده لم تمس.. لم يضع كل شيء
بعد. لم يعد لديه مبرر للبقاء هنا. يجب أن يرحل إلى حيث ذلك الرجل
ليعرف منه ما يعرفه. لو كان عليماً فهو النصر والسلام قبل الرحيل
لعالم الظلال، وإن كان مدعيًا أو مخبولاً فهي الراحة الأخيرة.. أنت
تترك السر كما هو. لم ولن يعرفه أحد.. سوف يريحك نوعاً أن تموت
وأنت تعرف أن الصندوق ما زال عصياً على من يحاولون فتحه،
وأنت لن ترحل ليظهر من يفتح الصندوق ببساطة بعد دقائق، ليظفر
بكل شيء.

اتجه ليعد حقيبته وأدرك أنه سيمضي بضعة أيام عند جبل شاستا
الذي تكلم عنه التقرير. هذا ليس موسم التسلق لذا ستكون الفنادق
شاغرة.. يمكن للعلاج الكيماوي أن يترث بعض الوقت فهو غير
مفيد على كل حال. كأنهم يكرهون أن يموت مريض السرطان دون
أن يتقيأ ويصاب بالإسهال قليلاً. بضع أيام من دون قيء أو إسهال لن
تؤذي أحداً.



في فندق فورلوك القريب من جبل شاستا، كان رجل أمريكي
في الأربعين من العمر، له لحية قصيرة مشذبة بعناية، وقد بدأ الشعر

يتساقط عن مقدمة رأسه، يضع عوينات شفافة بلا إطار تضيف لمظهره فخامة لا تعرف مصدرها. أنت تعرف هذا الرجل.. لقد رأيته مرارًا.. اسمه ريتشارد دواير وهو كاتب خيال علمي، وفي الآن ذاته يؤدي مهمة استشارية للبنتاجون.

منذ فترة طويلة يقيم دواير هنا.. إنه في إجازة مفتوحة يمولها البنتاجون، يقضي الليل في غرفته الضيقة التي ملأها بالمذكرات والكتب، ومن النادر أن ينام.. صار النوم حلمًا مستحيلًا، لدرجة أنه كان يتعاطى المنومات ليحلم بأنه نائم وهذا كان يمنحه لحظات من السكينة. اللمحات العابرة التي كانت تصل له من الرجل كانت كافية كي تحرمه النوم. ثم في ساعات الصباح الأولى النادية يذهب إلى الكوخ. الكوخ الجاثم وسط الضباب الذي ابتاعه لصديقه الليموري. وجوه مألوفة يراها هناك، يبدو أن المد الإعلامي قد جرفهم، والموج قد ألقى بهم على شواطئ الكوخ الغامض الذي يعيش فيه الليموري.

أحيانًا يقابل جاره في الفندق المدعو ويليام مولر وهو أمريكي ذو جذور ألمانية كما يشي الاسم، ولا تعرف ما يفعله في الحياة بالضبط، لكنه مهتم بالرجل فعلاً. هناك زوجان شابان يترددان على الرجل كثيرًا.. هناك رجل تبدو عليه سيما أساتذة الجامعة ويدعى بارتريدج على ما يبدو.

كانت هناك امرأة هسبانية في الخمسين تعنى بالليموري وتطعمه قدر الإمكان وتغسل ثيابه. الحقيقة أنه لم يكن يطلب أي شيء ولو

ترك عدة أسابيع لما أكل لقيمة أو شرب جرعة من الماء، لذا كانت مهمتها الأصلية هي منعه من قتل نفسه جوعاً...

كانت تدس الطعام في فمه فكان ينظر لها في فتور ثم يبدأ بالتهام في صمت وحزن.

عملية معقدة جداً هي التي قام بها دواير كي يخرج محموداً من البلاد. كان محمود قد صارحه برغبته في أن يقيم في الولايات المتحدة.. كتب هذا في قصاصة ناولها إياه، وكان يعرف أن تصرفاته مراقبة والعدسات ترصد أنفاسه، لذا دسها خلسة.

كان دواير يريد هذا.. يتمناه لأسباب شخصية أولاً، ثم أسباب تتعلق بالوطن بعد هذا..

لم يعرف ما يفعله كي يحقق هذه الرغبة..

ظل في القاهرة عدة أيام يتسلى بزيارة المتحف المصري، وهو لا يعرف الخطوة التالية.. لابد أنه حفظ موضع كل قطعة أثرية أكثر مما يحفظها أي دليل سياحي معتمد. وعندما اتصل به الجنرال أندرو هيل يطلب منه العودة، قال له:

– «الأمر أهم وأخطر من كل ما توقعناه، واعتقادي أننا وجدنا وريداً ثرياً يستحق الانتظار من أجله.. يستحق أن نحاول إخراجه من البلاد».

– «ألهذا الحد؟».

– «لقد رأيت أوراق العملة التي في حافظته، وأشهد أنها غير زائفة».

ولهذا عندما تم الاتصال كان مستعداً... محمود السمنودي حي وإن حسبه النظام مات من التعذيب، ويبدو أن هذه واحدة من ألامه

النفسية. وهو متوار عند صديق له في مكان ما من القاهرة. يجب الاتصال بالسفارة ويجب أن تتم إجراءات إخراج الفتى من البلاد، مع حالة الارتباك العامة التي اجتاحتها بعد وفاة القائد الوغد ومجيء قائد جديد، وارتباك جهاز الاستخبارات، ثم إنك تتعامل مع شخص يحسبه الجميع قد مات.

هكذا خرج محمود السمنودي من البلاد بجواز سفر مزور، وهكذا دخل الولايات المتحدة، حيث تمت إجراءات استثنائية سهلها البنتاجون، شبيهة ببرنامج حماية الشهود... وفي النهاية استقر في المكان الذي طلب أن يكون فيه بالاسم: جبل شاستا في كاليفورنيا. هذا أثار توجس المخابرات لأنه يحمل رائحة النصب والخبال.. الصنوين اللذين لا يفرقان في هذه الأمور.. هذا هو جو دوائر المحاصيل والأطباق الطائرة التي تخطف الناس وطاقة التشي والتانتر وكل الهراء الذي استطاع الإنسان أن يحيط نفسه به.. لكن بدا واضحًا أن محمودًا يتوق إلى الذهاب هناك كأنه يقترب من عنصره الطبيعي..

طلب دواير منهم أن ينتظروا..

ولسبب ما راح الناس يتحدثون عن العراف غريب الأطوار الذي استقر هناك، ولسبب ما صار هناك من يدعونه بالليموري....

مع الوقت تحول الرجل الوقور دواير إلى واحد أقرب إلى المريدين، أو (المطيباتية) الذين يحرسون حرم مشايخ النصب عندنا.. يوشك أن يشعل البخور ويقول: «أشتاتًا.. أشتاتًا». إنه أقرب لمدير أعمال وسكرتير لليموري.

كان قد تعلم أن محمودًا لا يتكلم إلا بمقدار. لا يمكن انتزاع أي شيء منه ما لم يخرج منه هو. صبور غمره الصدا فلا يمكن فتحه، لكنك تظل جواره تنتظر القطرة التالية في صبر..

يقول محمود وهو مغمض العينين:

- «الحكمة شمس تشع على الجميع ولا تدخر ضياءها حتى إذا وجدت النفوس حقيرة منحطة. لكنكم لا تصدقونني بل تصدقون هراء المتلعثمين القابعين فوق جبال الجليد. الحكمة في الأكواخ وفي الأزقة وفي الجحور، لكنكم لن تجدوها فوق قمة إفرست ولا في أديرة التبت ولا مياه الجانج كما تتوهمون. الحكمة تأتي لمن يبتغيها حقًا.. لمن يريد لها حقًا.. شريطة أن يستحقها حقًا فهل استحققت الحكمة؟».

يبتلع دواير ريقه ويضغط على أعصابه..

لقد سئم هذه الكلمات العامة التي يطرز بها المشعوذون كلماتهم.. العالم مليء بالكلمات.. لو صارت كل كلمة حبة قمح لما وجد جياع في الكون. لو صارت كل كلمة قطرة ماء لغمرت القارات. ما يريده دواير هو حقائق...

يريد أن يعرف ما حل بكاتي زوجته.. كيف عاشت اللحظات الأخيرة.. الذعر والألم اللذان اجتاحا عقلها.. قال محمود من قبل إن عارضة فولاذية هوت فوقها واحترقت حية.. لم تقتلها الصدمة العصبية بل شعرت بكل لحظة من النار كأنها ساحرة تحترق في (سيلم).. يريد أن يعرف هذا.. يريد أن يشعر ويعذب نفسه بكل لحظة ألم عاشتها.. يريد أن يحترق مثلها..

قال له من قبل كلامًا كثيرًا عن الحادي عشر من سبتمبر.. وهو الكلام الذي ظل دواير يحتفظ به في صندوق مغلق في ضميره... لم يجسر على الكلام أو توجيه أسئلة أخرى، لكنه أدرك أن هناك أسرارًا خطيرة داخل هذا الرأس الشائب.. لقد تمت صفقة بين الرجلين.. سأخبرك بكل شيء إذا أخذتني من هنا. وقد نفذ هو الجزء الخاص به من الصفقة، فهل يفني محمود بوعده؟

هكذا صار دواير مريدًا كما قلنا. ينظم دخول الداخلين ويدون الإشارات الغامضة التي يرددها الرجل، ثم يحاول أن يفسرها في غرفته بالفندق. ومع الوقت بدأ يدرك أن كلمات محمود صادقة في أحيان كثيرة. فقط هي غامضة جدًا ومخيبة للأمل في البداية.

هم في البنتاجون يريدون نتائج.. يريدون معلومات أو تلميحات، وهو منذ ثلاثة أشهر يطالبهم بالانتظار. لم يحن وقت فتح البئر بعد... يقول محمود مغمض العينين بإنجليزيتة الرديئة:

- «الشر ينتصر في كل مرة.. ولكن لأنكم تريدون له أن ينتصر.. من يسقط منكم في الدرب فلائه نظر إلى الوراء ليرى المسافة التي تفصله عن الآخرين.. سقط لأن من سبقوه لم يندروه بالمستنقع الذي يقطع الطريق.. البريء مجرم ملوث اليدين بجريسة اللص والقاتل. كما أن الأثرياء مسئولون عن فقر الفقراء، فالأبرياء مسئولون عن أرواح الخطاة المعذبة. الشمس لن تظفر بالسعادة ما لم يكن البشر ينعمون بنورها.. فالشمس تحتاج إلى البشر إذن..».

ثم يرفع عينيه اللتين لا تريان نحوه ويرشف جرعة من الماء ويقول:

– «أنت تفتش عن السر، والأسرار كعدد ذرات رمال الشاطئ...
المعرفة تختلف عن الحكمة، ومعرفة عدد رمال الشاطئ أو عدد
أشجار الغابة لن تقودك إلى الحكمة. ربما تقودك إلى الضياع
الأبدي.. ثمة أمور يحسن أن تبقى تحت غطاء، والخطر كل الخطر أن
يراها أمثالك، ولربما كان ثمن الحقيقة نهايتك لأن الشمس إصر على
كاهل الواهين..».

ثم أدنى فمه من أذن دواير وهمس:

– «آل بولسون... ابحث عن الاسم... الشريحة B-87ay التي
يجهل معظم رجال البتاجون سرها. في البتاجون يعرفون رجال
زيتا... لا مبالاة الإنسان بأخيه الإنسان... الشر يتصر في كل مرة..
ولكن لأنكم تريدون له أن ينتصر. في الطرقات يتوارى الخطر...
في المنعطفات.. في السهول.. في الأخاديد وكل خور منسي. شر
الأكوان يمضي في موكب النصر مرتدياً أكاليل الغار كل يوم، بينما
لا يبقينا أحياء سوى أمل واه في أن نتصر نحن يومًا. منذ الخليفة
والضعفاء ومهيضو الجناح ومعدومو الحيلة يشتهون نصرًا واحدًا
وكذا استمرت الحياة.. خدعة تلو خدعة.. جزرة تلو جزرة.. ولولا
الأمل الخافت لقطع كل منا حلقوم أخيه».

كان دواير يرتجف... للمرة الثانية يتكرر ذات الكلام.

يجب أن يبحث جيدًا عن هذه الأشياء، ولكن ليس عن طريق
رجال الجنرال. لو كان هناك فأر ميت متعفن في القصة، فليس من
الحكمة أن يخبرهم أنه شم رائحته...

وماذا عن كاتي؟

- «على المرء أن يشرب من الأقداح مهما كانت ملوثة لعينة الرائحة إن أراد أن يتحاشى الظمأ.. وعليه أن يتعلم الاغتسال بالمياه الآسنة كي يبقى طاهرًا...».

- «وكاتي؟».

- «من يصطاد حيث لا يوجد سمك.. هذا لن أدعوه صيادًا».

- «وكاتي؟».

- «المرأة تعذبت طويلًا لكنها ظلت تسترجع صورة زوجها وابنتها... ثلج الذكريات الرحيم تساقط فوق الروح المحترقة فمنحها بعض السلام، وعندما رحلت لم تدر أنها رحلت. رأت النور فلحقت به. ثمّة شبح ابتسامة تراقص هناك على الثغر قبل أن يتفحم».

دواير يجفف العرق عن جبينه، ويحاول ألا ينفجر في البكاء....

محمود لا يعرف أن لدى دواير ابنة... في كل مرة يتلقى دواير دليلًا جديدًا على أن هذا هو الشيء الصحيح. الرجل يعرف حقًا.

* * *

في فندق فورلوك القريب من جبل شاستا هناك سمسار يدعى ويليام مولر، وهذا السمسار جاء من بعيد... من أقصى البلاد. رجل متأنق وسيم يشرب أجود أنواع الخمور ويصاحب أحلى النساء ويركب أفخم السيارات، وهو بحاجة ماسة إلى أن يظل كذلك.

عندما سمع عن الليموري وعن قدراته الغامضة بدأ يهتم.. الاهتمام تحول إلى شغف.. الشغف صار نوعاً من العشق. لو افترضنا بشكل ما أننا وجدنا رجلاً يتوقع تقلبات البورصة وتقلبات العملات، فإننا نكون قد وضعنا قدمنا على الدرجة الأولى التي تجعلك أقوى رجل في العالم.

لكن الحياة ليست بهذه البساطة.

تمنى لو دخل إلى الليموري ليمسك بورقة ويسأله:

- «ماذا عن أسهم شركة وسترن بيوتكس؟...».

فرد الليموري في ثقة:

- «سترتفع في نهاية الشهر..».

- «وشركة وايد فيل؟».

- «أسهمها تنهار بدءاً من ٣٠ يوليو.. حركة بيع نشطة غير معتادة».

ألن يكون هذا رائعاً؟.. يلوك السيجار ويجرع النبيذ البورجندي، ويحلم بالشراء. لكن الكارثة هي أنك تذهب للقاء هذا المخبول فتجده مغمض العينين شاردًا، ويكون عليك أن تسمع إلى ساعات من الكلام الفارغ الشبيه بأحلام الماريجوانا:

- «البشر يعكرون مياههم ليخدعوا الناس الآخرين فيحسبونهم

أعمق. أن تذبل الأوراق في الخريف.. هذا هو الناموس.. ومن يحزن بسبب الناموس؟».

ثم يتلع ريقه ويضرب على المنضدة ويقول بصوت جهوري:

- «أنا لا ألجأ إلى المنطق.. المنطق يستمد منطقته مني. نحن ووجودنا أحلام شعراء اصطنعوها وزيفوها. الهبوط من الجبل هو الرعب ذاته.. هذا هو موعد الموت وتهشم الأعناق، بينما الصعود إلى قمته ينهك قواك لكنه لا يقتلك. الدخول في النوم مخيف، عندما تنزلق نحو الهاوية..».

بالطبع بالنسبة للسمسار النهم للمال، يبدو هذا كلامًا فارغًا ومضيعة للوقت. هل هذا العراف مخبول لا أكثر؟... الناس تضع وقتها هنا. أما لو كان صادقًا فلماذا لا يحق للمرء أن يهدد هذا الرأس القبيح الأشيب بمسدس ليجيب عن الأسئلة؟

- «ابتعدي عني أيتها السعادة فأنا لم أتعذب بعد بما يكفي كي أستحقك.. العقل هو نصل السكين الذي يمزق...».

كان مولر يغلي غيظًا بعد أسبوع ذهب فيه إلى الكوخ مرارًا، وفي النهاية قرر أنه لن يتحمل هذا السباق المرهق.. لو خير في أمره لاستأجر عصابة تخطف الليموري أو تهدده. هو عملي جدًا.. ملول جدًا... ضيق الصدر جدًا.. يمقت الكلمات جدًا.. لقد ترك كل أعماله في سياطل من أجل هذا السخف، وقدر أنه لن يتأخر أكثر من ثلاثة أيام أخرى ثم يعود وهو يلعن هذه الرحلة الفاشلة..

في النهاية جاء يوم كان يجلس فيه إلى تلك المنضدة الخشبية العتيقة يصغي، عندما قال الليموري في لهجة رتيبة والعصابة على عينيه وقد دس سدادتي الأذن في أذنيه:

- «اسمع وتعلم... الخيول السود تتعثر مع اكتمال القمر.. والفرسان يترجلون.. الحكماء ترجلوا قبل الهاوية..».

ثم راح يلتقط الخيوط اللزجة الكثيرة المحتشدة حول جانبي فمه
وحول تجاعيد الإوزة عند ركني عينيه.. لقد التصقت شفتاه تقريباً
فراح يحركهما لتحررا...

ابتلع مولر ريقه في غيظ... كل هذا الهراء... يوم آخر من الفشل...
لكنه عندما عاد للفندق، تذكر شيئاً مهماً... لقد استثمر الكثير في
أسهم شركة تدعى (بلاك فيردي).. أسهم الشركة في ارتفاع ومؤشرات
البورصة كلها في صالحها.

أمس كان الاتصال بوكيله في البورصة، وكل الصحف الاقتصادية
قالت إن أسهم (بلاك فيردي) آمنة تماماً... لكن فيردي Pferde
بالألمانية معناها (الخيول)... هواية تشفير الكلمات وجعلها غامضة
جعلت الرجل يرمز لشركة بلاك فيردي بالخيول السود، في مزج غير
عادل بين الإنجليزية والألمانية.

تتعثر مع اكتمال القمر.. متى يكتمل القمر؟

ممسكاً بكأس البورجندي ولفافة التبغ اتجه إلى الشرفة الصغيرة
فأزاح الستار، ووقف للحظة يرمق قرص القمر المكتمل العملاق
الفضي الذي يبرز في حياء من وراء جبل شاستا..

عندما فتح التلفزيون واختار النشرة الاقتصادية، كان الخبر الأول
عن هبوط مرعب في أسهم شركة (بلاك فيردي). أجرى عدة اتصالات
وهاتف وكيله.. لا شك في الخبر... لقد تعثر الحصان الأسود مع
اكتمال القمر، والحكماء ترجلوا قبل الهاوية..

هو لم يكن حكيماً ولم يبع ما لديه من أسهم في الوقت المناسب..
لكنه سيكون. من الواضح أنه لن يفارق دونزموير عما قريب.



يقول الليموري:

- «فقط في ليموريا ابتعدت حتى رأيت النهار. بينما هنا أجد
السقف دانياً ووطيئاً فلا أجد على رفع رأسي.. هنا أنا لا أرى أبعد
من أنفي. في ليموريا يمكن أن تصفو النفس لتفهم. تسألون أين
ليموريا أقول لكم هي في نفوسكم وليست في تلك الفجوة الوهمية
في المحيط.. علماءكم قالوا والعلم ليس صنو الحكمة».

اقتربت منه ماريان أكثر وهمست:

- «السعادة.. لقد فقدنا القدرة على السعادة».

- «لأن السعادة لا تمنح إلا لنفوس تعرف قيمتها. نحن نرث
حكمة القرون ومعها نرث غباء القرون كذلك.. الميراث لا يتجزأ.
مثل الفراش الناعم الذي لا حفيف لجناحيه يداعبني اشتهاء الموت،
فأغمض عيني وأرى... إن النوم رحيم رفيق بي، أنا الذي تعذبني الرؤى
والكوابيس وهول ما رأيت. سفيتي جابت الكثير من الخلجان بحثاً
عن السلام لكن لا توجد خلجان ترضى بأن تلقي مراسيها عندها..».

همست في ذعر:

- «هل الموت هو الإجابة إذن؟».

- «الموت قد يكون إجابة.. والخلود إجابة أخرى.. الإنسان في بحثه عن الحكمة سحق جسده واستخف به فذاق العذاب السرمدي.. الخلود هو الحل، ولا خلود إلا بنثر بذور كما في الأرض... روحا كما تتوقان للخلود، بينما حاول الزيت أن يمتزج بالماء.. كلاهما مستساغ طيب لكنهما لن يمتزجا أبداً. والنبت لن يرتوي».

ثم عاد إلى الصمت، فقال لهما الرجل الوقور الذي عرفا أن اسمه دواير:

- «انتهى!».

هتف آرثر عازفاً عن النهوض:

- «لقد اقترب من الاعتراف بوجودنا.. أشعر أنه رأنا... كلماته تقول شيئاً».

- «انتهى.. لقد تكلم فعلاً وقال كل شيء.. والآن هناك غيركما من يرغب في اللقاء بلهفة».

نهض الزوجان في تردد ومشيا نحو الباب..

نظرة أخيرة وجهها إلى العراف الجالس ثم غادرا الغرفة. شقا الطريق وسط الزحام في الخارج.. وسط الضباب، والسيارة الخربة بلا عجلات في الفناء حيث ينام قط أو اثنان، وبقايا النباتات التي لم تلق رعاية كافية، والأطفال الذين يلعبون بكعك من طين، والرجل المسن الذي يحاول أن يبصق دون أن يموت. وسط عدسات المصورين الجالسين في الخارج يدخنون ويلتهمون الهامبرجر.

كانا حائرين.. تشابكت أناملهما غير عالمين ما يجب عمله. العودة للبيت والعمل من جديد.. لقد أغرقهما الرجل في الغاز غامضة لا معنى لها..

فجأة سمعا صوتًا شبه مألوف فنظرا للخلف..

كان ذلك الرجل الوقور الذي يجلس دائمًا مع الليموري قادمًا.. يحمل دفتراً صغيراً تحت إبطه ويلهث ويحاول اختراق الزحام دون أن يركل الأطفال الذين يلعبون أو يدوس على أيدي الجالسين على الأرض أو يطوح سلال طعامهم...

قال لهما وهو يضع يداً على كتف كل منهما:

- «لقد تلقيتما الإجابة.. هنيئاً لكما!».

قال آرثر في خيبة أمل:

- «الإجابة هي الفراش الناعم الذي يشبه الموت إذن؟».

- «بل هي احتياجكما للخلود.. أنتما بحاجة لطفل تستمران من خلال جيناته».

بعد كل هذا الجهد؟ ثمة نبؤات عبقرية يمكن أن تصل لها وأنت في فراشك... لو جئت بصبي في الصف الثالث لقال نفس الكلام.

قالت ماريان وهي تتخلل شعرها بأظفارها :

- «كأننا لم نفكر في ذلك ألف مرة... نحن لا ننجب لكن بوسعنا إجراء تلقيح صناعي أو طفل أنابيب أو استنساخ أو تبني طفل، لكن ليس الافتقار للأمومة والأبوة هو ما نعانيه».

- «تلك نقطة.. هو يرى أن هذه مشكلتكما الأولى».

- «والثانية؟».

- «أنتما اختياران غير مناسبين لبعضكما!... تكتشفان هذا متأخرًا جدًا. لقد تحدث عن امتزاج الزيت بالماء... أنا صرت أفهم كلماته المعقدة بسهولة نوعية، وعرفت أنه يرى خير قرار تتخذان هو أن يبحث زوجك عن زوجة تناسبه وتبحثي أنت عن زوج يناسبك...».

لكننا متحابان يا أحمق.. متحابان!.. والتقت الأنامل أكثر.. وارتجفت الشفاه.. ثم تلاصق الصدران في دعر..

- «هو يرى أنكما تعسان لكنكما تتظاهران بالحب!... لو أطلقتما لعواطفكما ولعقلكما العنان لانفصلتما!.. بعبارة أخرى أنتما لم تتحملا كآبة الاضطرار إلى لعب دور الزوجين المتحابين للأبد، لهذا ادلهمت السماء وغمركما الاكتاب».

ارتجف فك آرثر ومد يده يلمس ياقة دواير وقال ضاغظًا على أعصابه:

- «هناك أحمق يستحق لكمة في فكه.. العراف أو الذي فسر كلام العراف».

قال دواير في برود:

- «تلك كلماته.. خذها أو ارفضها.. نحن في بلد حر».

قالت الزوجة وهي تجذب زوجها من كمه:

- «دعه يا آرثر.. هو لم يرتكب ذنبًا... الحماسة ليست جريمة يعاقب عليها القانون».

تخلي آرثر عن غريمه، وراح يستنشق في عمق من منخريه..
استفزاز قاتل أن يأتي من يخبرك أنك لا تحب حبيبك وهي لا
تحبك. أن يأتي من يؤكد أنك تخدع نفسك بينما أنت تعرف يقيناً أنك
لا تخدع نفسك..

إذ ابتعدا عن الكوخ قال لزوجته:

- «سوف نعود.. لقد كنا نقتفي أثراً زائفاً.. رأينا سراباً فعبرنا
الولايات كي نبلغه، وكان من الأفضل ألا نفعل.. سنعود إلى العمل
والاكتئاب والوحشة..».

قالت ماريان:

- «ولربما كان محققاً ونحن لا ندري».

- «ماذا تقولين؟».

- «لا شيء.. كنت أحلم بصوت مسموع».

ولسوف تمر أيام عديدة حتى يعاودا التفكير في كلمات الليموري.
هل هو على حق أم أنه بذر بذرة الشك في أرض بريئة؟ .. تراها كانت
نبوءة أم نفثة سم عكّرت نهر حب صاف؟

لن يعرفا أبداً. لكن من المؤكد أنهما سينفصلان بعد عام، وأن كلا
منهما سينشئ علاقة جديدة.. آرثر سيتزوج وهي ستعيش مع صديق.
يبدو أن الزيت وجد زيتاً والماء وجد المزيد من الماء. ولسوف تكون
لهما ذرية. ولسوف يأتي اليوم الذي يندمجان فيه في الحياة ويضحكان
وينسيان تلك اللحظات القاسية..

لقد حان الوقت كي يخرج آرثر وماريان من قصتنا.

٣ - فليتكلم!

عندما جلس بارتريدج في الغرفة الضيقة، يرمق الرجل الأشيب الذي يلتهم اللقيمات ثم يجرع بعدها الماء، كان يتساءل.. هل هو - بارتريدج - أحمق؟ هل عبر الخطوط الحمراء إلى عالم التخبط والغباء؟

شعوره بدنو الموت جعله يتصرف بلا منطق علمي، أو ربما هي ثانويات الورم تعبت في خلايا دماغك. الخلايا التي انتفخت وأترعت بالعلم حتى أوشكت على الانفجار، ثم جاءت خلايا الورم تعبت بها.. تلتهم ما شاءت منها أو تفقأ ما تريد بدبوس... تتواثب بينها.. تأخذ رحيق العلم المنسكب على الأرض فتشمل به، لكنها لا تمنحه لآخرين. تعفن كل هذا العلم وتخمّر فجعلك تهذي...

ربما هو الهديان الأخير..

لا يدري. لكنه ما زال يرتقب سماع كلمات من فم هذا الأشيب الغامض. المصري كما يعرف هو والليموري كما يدعونه هم. يريد كلمات شبه واضحة لا تتخلها شفرات أرقام غبية تضلله، أو تشير

لكتب لا وجود لها.. ربما على أرفف تلك المكتبة الأكاشية التي وصفها إدجار كايس مرارًا، هناك كتب لها أرقام أخرى لا نعرفها.

جوار الليموري يجلس سكرتيره الدائم.. ذلك المدعو دواير الذي يقول إنه كاتب خيال علمي. يبدو أنه مهتم ويؤمن بشدة.. لطالما اندهش بارتريدج من القادرين على الإيمان والتصديق. موهبة لم يملكها قط.. قال من عرفوه إنه يدافع عن داروين كأنه نبي، لكنه كان بحاجة إلى براهين كأي شخص آخر..

كان العرق يغمر جبين بارتريدج، وكذا الشعور بالغثيان برغم حقن الأليزابرايد التي أخذها. ترتجف فخذه بلا توقف ويجف ريقه.. الحق أنه مريض فعلاً...

هيا تكلم أيها الليموري قبل فوات الأوان..

يقول محمود وهو مغمض العينين كالعادة:

- «أيتها الوحدة.. أنت موطني الوحيد.. أنت رفيقي الدائم حينما أفقر للوطن.. الناس هم غربتي.. وأنا ارتكبت الإثم عندما تخليت عنك، لكنني لم أطق أن أموت بالسرو وحدي... تخليت عن هبة الصمت المبهج والهواء الذي لا رائحة له. أردت أن أمنح اللهب للعميان المدثرين في الظلام..».

قال بارتريدج وقد نفذ صبره:

- «هل يتطور الإنسان؟ هل يتحول إلى طور آخر؟».

يقول محمود:

- «أحلامي أعاصير تحطم السفن التي تجسر على الدنو... عليكم أن تتمردوا وتجدوا موطئاً لأقدامكم بين القتلة والقراصنة. الشر قوي ينتصر في كل مرة، لكن عدم تصديقنا لذلك هو ما يجعلنا بشرًا وأحياء. سوف يصحو الشر، ويفنى البشر بنيران العلم. يتوارى الإنسان من جديد بينما تزدهر الأرضة والحشرات.. الدورة لا تتوقف. ومن الألم يأتي الحلم.. هل تنتشي المرأة بالولادة؟.. لا.. لكنها الضرورة. ومن يرتق الجبال ير كل شيء..».

عاد بارتريدج يكرر:

- «هل من دليل على أننا نتطور وسوف نتطور؟».

- «هناك حيث وقفت أرمي ببصري وراء الغمام، رأيت سفن الحقيقة تبحر مبتعدة.. لكنني لحقت بها سباحة وعرفت».

وفجأة مديده يعتصر ياقة بارتريدج بقوة لا تصدق. أجفل البروفسور وحاول أن يبتعد.. خاصة أن الوجه المكسو بالخيوط ورائحته جعلاه ينكمش رعباً واشمئزأ.. العينان المغلقتان بإحكام على بعد سنتيمترات من وجهه، وسمع الليموري يقول:

- «رحلتك عسيرة.. القطار ينتظرك لكنه لن ينتظر أكثر لأن صبر المسافرين قد نفذ. لك أزجي كلماتي فحاول أن تفهم.. لا وقت يضيع في الغباء».

وراح يهمس في أذن بارتريدج بكلمات لم يسمعها أحد.

فقط رأى دواير أن نظارة البروفسور انزلقت فوق قصبة أنفه واتسعت عيناه.. العرق ينبت من جديد على جبينه.. يخرج منديلاً

بحجم ملاءة صغيرة ليجفف العرق الذي غمر قذاله. وفي النهاية هز محمود رأسه فنهض الرجل منهكًا متداعي الأوصال..

قال محمود لاهثًا وقد بدا منهكًا بدوره كأنه قد تسلق سلمًا عاليًا:

- « الحياة مع البشر عسيرة لأن الصمت اختبار مستحيل. لكن هل من أم تطلب أجرًا لعنايتها بصغيرها؟.. لا تبصقوا أبدًا عكس اتجاه الريح.. ».

كان يتكلم بينما بارتريدج يبتعد...



في غرفته بالفندق هرع بارتريدج إلى حقيبته الموضوعة جوار الفراش.. فتحها بيد ترتجف، وأخرج علبة من علب الدواء وتناول قرصين، ثم هرع إلى الحوض وملاً كوبًا من الماء ابتلعهما به.

كان مذعورًا وقد جف ريقه تمامًا. هذه الرجفة.. هذه الرجفة.. أنا مل شخص أصيب بالجنون.

وقف يرقب وجهه المتعب في المرأة.. جمجمته الضخمة والشعر الثائر على جانبي الرأس كأنه غوريلا أخرى، فلا غرابة أنه كان من المتعصبين لنظرية التطور.. هو في الخمسين من عمره، ومن الواضح أنه سيظل كذلك للأبد...

سارة.. سارة.. يا صغيرتي.. ليتني أستطيع الاتصال بك لأخبرك بما عرفت. ليتك تصغين وتصدقين. لكن المشكلة هي أنه واهن جدًا لا يستطيع رفع سماعة الهاتف.. لا يستطيع قول شيء..

الليموري أخبره بأشياء.. وقد أدرك أنها صادقة من دون دليل. كأن الليموري هو الدليل... المنطق الدائري الذي يلتهم نفسه. لقد تكلم كثيرًا، وقد أدرك بارتريدج أنه لم يكن مخطئًا عندما ذهب إلى مصر وراء ذلك الرجل ثم لاحقه حتى كاليفورنيا. يجب أن يكتب بسرعة ما قيل.. بسرعة قبل أن ينسى شيئًا..

هنا داهمته نوبة أخرى من القيء..

هرع إلى الحمام وركع على ركبتيه يفرغ معدته في المرحاض...

أمعأؤه تعتصر.. معدته تتقلص.. يسقط على الأرض..

هناك شيء خطأ.. واضح أن هذه المرة تختلف عن المرات السابقة..

هل هي الأخيرة؟

هي كذلك فعلاً...

لكنه قد عرف الكثير ولن يموت مثقلًا بالفضول بل بالرعب والهلع..

الظلام يزحف عليه وأنامله ترتجف.. سوف تغفو خلايا مخه المثقلة بالعلم أخيرًا.. لأول مرة يستريح هذا المخ الجبار منذ خمسين عامًا.. لعل هذه رحمة، هو ما كان ليطبق الحياة بعلمه الجديد ساعة أخرى.

سارة.. سارة.. ليتك هنا..

* * *

تغرب الشمس على جبل شاستا الرهيب، فتطول الظلال..
ويرتمي ظل الكوخ أمامه كثيباً مستطيلاً. معظم القوم قد رحلوا بينما
قرر البعض أن يناموا حيث هم، ووضعوا أكياس النوم في الحديقة.
الليموري يُمنح ساعات من الراحة ليلاً.. ومن الواضح أنه ينام هناك
في ركن الغرفة التي يجلس فيها.

أين يقضي حاجته؟ متى يستحم؟ لا أحد يعرف.. فقط في الصباح
يجدونه جالساً على المنضدة، وسرعان ما يلحق به ذلك الرجل الذي
يتابعه كظله: دواير.

الناس كلها تملك أسئلة، والبعض يجمع أجزاء اللغز.. كلمة
من هنا وكلمة من هناك.. ربما لو كنت محظوظاً تجد الإجابة بعد
أسبوعين...

لكن هناك يقيناً لدى الجميع يريحهم. الرجل يريد أن يتكلم فقط..
لم يطلب طعاماً ولا شراباً ولم يتخذ لنفسه أجراً.. لم يطلب هبات
لـ (معبد ليموريا) أو (ضريح بلافاتسكي). هذا منحه مصداقية حقيقية.
فإما أنه صادق وإما أنه مجنون فقط.. احتمال أن يكون نصاباً غير وارد.
وتلقائياً راحوا يجلبون له بعض الخبز والجبن ليظل حياً يوماً آخر.

هناك في ضوء الغروب يقف ذلك الرجل...

رجل في الأربعين من العمر، له لحية قصيرة مشدبة بعناية، وقد بدأ
الشعر يتساقط عن مقدمة رأسه، وله عيان واسعتان متسائلتان.. يضع
عوينات شفافة بلا إطار.. اسمه دواير، وقد اهتزت مسلمات كثيرة
لديه. مسلمات تتعلق بالعدل والوطنية والستار ذي النجوم اللامعة.

في ضوء الغروب القرمزي يقف ذلك الرجل...

يقف خارج الكوخ يفكر ملياً.. عيناه زجاجيتان شاخصتان كأنه ضبط زوجته متلبسة بالخيانة. ليتها فعلت ولم تمت.. لكنه قد عاش كل لحظة من نهايتها.. تعذب واحترق مثلها، وسره أن ذكره بعثت بعض الراحة في نفسها...

«ثمة أمور يحسن أن تبقى تحت غطاء، والخطر كل الخطر أن يراها أمثالك، ولربما كان ثمن الحقيقة نهايتك لأن الشمس إصر على كاهل الواهنيين..».

في ظلام الليل الوليد يقف ذلك الرجل...

لقد دخل على الليموري فودعه هذا الأخير.. لم ينظر نحوه لكنه قال:

- «لتكن رحلتك سريعة بلا ألم...».

هكذا عرف ما سيحدث، وعرف أنه سيحدث....

أمسك بالهاتف المحمول وأجرى اتصالاً:

- «جنرال أندرو هيل... قلت لك إن كل المعلومات صحيحة..

كل ما قيل عن الشريحة B-87ay صحيح... آل بولسون شخصية حقيقية.. زيتا حقيقية.. أنت بحثت وتأكدت.. هذا إن لم تكن تعرف منذ البداية. لا أستطيع الكلام بحرية خشية أن يكون الخط مخترقاً، لكن دعني أخبرك أنني عشت لحظات كاتي الأخيرة واحترقت مثلها.. تكلم الليموري كثيراً عن الغد وعن قبلة هكسا وعن غزو الصراصير

للأرض والغزو الصيني ونهاية الشمس .. كنت معه في كل شيء
وكل نبوءة، لكن دعني أخبرك أن ما حدث في سبتمبر كان الأغرب
والأبشع، ولهذا قررت أن أصمت للأبد. من أجل أمريكا ومن أجل
الجميع .. ثمة أمور لو نطق بها المرء لانهار كل شيء، وأحسب أن
الليموري لمح بما سوف أفعله .. إنه يعرف .. أما أنا فقد صارت الحياة
مستحيلة، وما من جهاز عصبي يتحمل ما أتحملة اليوم بعد ما عرفت.
أنت تحملت يا سيدي الجنرال .. ربما لأنك جنرال، وربما لأنك تضع
نفسك في مصاف الآلهة وتعيش في الأوليمب، أما أنا فكاتب واهن
الأعصاب تفعمه الشكوك والملاخوليا .. لا تبحث عني يا سيدي .. ».

ثم ابتلع ريقه وتأمل الهاتف قليلاً وأضاف:

- « لا تبحث عني يا سيدي .. فقط كن على يقين من أنني لن أوجد ».

لا بد أن الكلاب خرجت تبحث عنه .. لا بد أن ألف طائفة
هليوكوبتر وألف سيارة سوداء وألف قمر صناعي وألف عميل انطلقوا
جميعاً يبحثون عنه. لن يجده أحد.

طوح بالهاتف المحمول بعيداً ..

ألقي نظرة أخيرة على الكوخ الراقد يغفو في الظلام، والذي تناثرت
من حوله معسكرات من فضلو المبيت، والنيران مشتعلة في أكثر من
بقعة يصطلون عليها أو يعدون حساء ساخناً أو بعض الشاي.

ثم راح يمشي وسط الأرض الوعرة والضباب مبتعداً .. الضباب
الذي يجعل رؤية قدميه مستحيلًا. من بعيد يلوح جبل شاستا المخيف

العملاق ككابوس.. دينا صور غاف من ملايين السنين ولربما يستيقظ..
لا تنس أنه بركان يثور كل ٦٠٠ عام.. لن يثور الآن على الأقل..
يعرف دواير أنه سيمشي طويلاً حتى تنهك قواه.

سوف يتسلق الجبل في الضباب والظلام وهذا تعريف آخر
للانتحار.. بالفعل هو انتحار.. من قال العكس؟ ربما تلتهمه الذئاب
أو القيوطي. ربما يسقط فينكسر ظهره.. ربما يتدحرج فينفجر رأسه..
ربما يبلغ القمة - لا يدري كيف - عندها سوف يظل هناك إلى أن
يقتله البرد والجوع والظماً...

لقد انتهى دور دواير في الحياة..

«ثمة أمور يحسن أن تبقى تحت غطاء، والخطر كل الخطر أن يراها
أمثالك، ولربما كان ثمن الحقيقة نهايتك لأن الشمس إصر على كاهل
الواهنين..».

بالفعل هي كذلك...

يسمع صوت كاتي تقول:

- «قبل سارة من أجلي. إن الفولاذ يحترق. المصعد صار بئراً
للشيطان.. لا أقدر على الفرار ولا أقدر على الوثب من النافذة كما فعل
محظوظون آخرون. تمن لي أن أموت الآن.. تمن لي أن تقتلني الصدمة
العصبية قبل أن تتمسك النار بلحمي فيذوب. قل لي إن العالم الآخر أكثر
رحمة.. قل لي إنني لن أحترق في هذا العالم والعالم الآخر كذلك...».

صرخ بصوت عال وسط الظلام:

— «کایا اتی!».

تسرب الظلام إلى فمه ويطن أحشاءه بالسواد لكنه واصل الصعود..
تعثر في وهدة، والتفت الأغصان حول ساقه ووخزته الأشواك.. سقط
في حفرة بها صخور أدمته.. اصطدم رأسه بشيء ما. نهض من جديد
وراح يتحسس طريقه..

دعا الله أن يتم الأمر بسرعة. لا يريد المزيد من الألم. لقد امتلأ صدره بالسواد، فلا سبيل للخلاص إلا بأن يقنى هذا الصدر ويتحلل... سوف يخرج منه السواد كمحتويات صندوق بندورا ليغمر الكون بالظلام والشر..

راح ينشد (علم النجوم اللامعة) النشيد الوطني الأمريكي:

– «هل ترون معي في ضوء الفجر المبكر.. ما حيناه بفخار في ضوء الشفق الأخير؟».

وهو يتعثر وينهض من جديد...

إنه الآن يخطو أولى خطواته فوق سفح الجبل، متجهًا لأعلى.. يعرف يقينًا أن زحفه لن يطول. لا بد أن هناك حفرة عميقة امتلأت بالظلام والضباب والموت، وهذه الحفرة تنتظره في شغف كحوضن حبيبة ترتقب.. هل يرى رجالًا مدثرين بشباب بيض سابغة يمشون من بعيد، ويخرجون من مستوى الأرض ومن وسط الضباب؟ بالتأكيد لا.. إنها هלוسة الاقتراب من النهاية. إنه الموت..



مع ضوء النهار لم يكن محمود ينتظر قدوم أحد...
لن يأتي دواير اليوم، فهو مشغول بأمور أخرى لا يمكن الكلام
عنها.

تناول لقيمة من الخبز الجاف وبللها بالماء.. منذ زمن سحيق
لم يأكل سوى الخبز. نسي الزمن الذي كان المرء يأكل فيه الخضر
واللحم. يشعر كأن خلايا جسده ذاتها قد تبدلت. شفت.. صارت
تغتذي بالنور والماء كالنباتات.. سوف يورق يومًا ما.

بدأ المريدون يدخلون.. يقفون على بعد منه، وهو أول يوم لا
يوجد فيه دواير لينظم الدخول.. فقط هناك المرأة الهسبانية تحاول
أن تضيفي بعض النظام على الواقفين. راح يتكلم ويتكلم حتى جاء
المساء، وتبدلت الوجوه والروائح واللكنات والثياب والأحلام...

عندما أدركوا أنه مرهق بشدة بدءوا ينسحبون...

- «هي إز تايرد».

- «إيل إيه فاتيجه».

- «كيستا أنسادو».

- «إر مودو إست».

وهكذا نهض مترنحًا إلى ركن الغرفة، حيث كوم بعض الملاءات،
فارتقى تحتها وغط في سبات عميق.. كان قد علم نفسه ألا يحلم
وآلا يتذكر، لأن كل ما يعرفه أليم موجه... لا سبيل للنوم إن لم يحول
عقله إلى عقل هر غاف... يحلم بما تحلم به الهررة.

مع أول شعاع من ضوء الفجر الحاني البليل فتح عينيه.
رأى مجموعة من الأقدام من حوله، عليها أحذية براقه لامعة..

رفع عينيه فرأى مجموعة ممتازة من السترات السود والوجوه
الكالحة والنظرات الحادة، والعطور الفاخرة وربطات العنق الأنيقة،
وانتفاخات تحت الإبط تشي بالمسدسات. رأى النوايا المدلهمة
والأفكار الشريرة والميول العدوانية. رأى التصميم الفولاذي
والفضول الزائد والأهمية المفرطة. رأى الوجه المظلم لأمریکا وهو
يختلف بالطبع عن وجه ميكى ماوس ودونالد داك.

قالوا له:

- «تعرف من نحن؟».

لم ير داعيًا للكذب فقال:

- «نعم».

- «تعرف لماذا جئنا؟».

- «نعم».

- «رأيت هذا في سجلاتك؟».

- «نعم».

- «وتعرف أن دواير اختفى؟».

- «نعم».

- «هل هو حي؟».

- «لا».
- «ولسوف تأتي معنا؟».
- «لا».
- «العم سام بحاجة لك».
- «لا».
- «لا تبالي بمصير الولايات المتحدة؟».
- «لا».
- «منحناك اللجوء ويمكننا طردك في أي لحظة».
- «لن تفعلوا.. أنا أؤمن من أن تطردوني».
- «بالقوة سوف نأخذك عندنا».
- «نعم».
- «سوف نوجه لك أسئلة».
- «نعم.. لكن لا إجابات».
- «يمكننا إرغامك على الإجابة».
- «لا».
- «لدينا سبل ناجعة».
- «ولديّ الموت.. يمكنني أن أموت متى شئت».
- كان على الأرض في وضع القرفصاء وسط الأحذية البراقة
اللامعة. يتساءل متى يرحلون ليرجع الهواء... متى يرحلون ليستعيد

القدرة على الحلم.. متى يرحلون ليعود لبيته في الوحدة.. متى
يرحلون ليغوص في الأبدية..

قال كبيرهم وهو يضع نظارته السوداء:

- «نحن قريبون.. نعرف أنك سوف تغلب العقل. لن تذهب لأي
مكان ولن تفعل أي شيء من دوننا. عندما تقرر الكلام فلسوف تأتي
طائرة تقلك إلى واشنطن.. أنت لنا..».

ثم رحلت الأحذية السود مبتعدة في تودة وثقة، وبقي هو على
الأرض يرمق الظلام. لسنا نبالغ إن قلنا إنه كان يتوقع هذا كله. نهض
بصعوبة وجلس على المقعد المتهالك أمام المنضدة.. كان يشعر أن
هذا هو مثواه الأخير فعلاً.

دخل أول السائلين وكان رجلاً له ملامح صينية، وجلس على
المقعد المقابل له فقال بصوت رتيب:

- «الأقمار قد تلد الشموس أحياناً.. يجب أن نأخذ ونحن نمنح..
نتكلم ونحن صامتون.. الشيء المستحيل الوحيد هو المنطق.. لا
يوجد منطق للأشياء، الشر ينتصر في كل مرة. هذا هو المنطق».

سأله الصيني:

- «وماذا نفعل نحن الأخيار الواهين الذين لم نؤت أنياباً؟».

- «تعلموا أن تكون لكم أنياب أو موتوا.. فئتان تقتتلان فتأتي
واحدة على الأخرى.. كذا يعم السلام، لكن أحداً لن يعي الدرس.
الخوف صنو البشر الفطري.. الخوف من الوحوش. من الظلام.. من
الغد ومن أنفسنا. فقط من قهروا خوفهم بلغوا الذرا..».

عندما انتهى النهار، وعندما انفض الجمع عنه كان يعرف ما ينتظره وما عليه أن يقوم به. جلس إلى المنضدة وكتب رسالته الأخيرة التي يحكي فيها قصته، ومنها عرفت ما استجد في حياته منذ فر من البلاد حتى اللحظة القادمة. طلب من المرأة الهسبانية المخلصة أن ترسل هذا الخطاب لي.

لقد حان الوقت لليموري كي يصمت.

لو أرادوا أن ينتزعوا منه الكلمات وأن يسكبوا محتويات قلبه ككيس النقود على المنضدة.. لو أرادوا أن يتزعوا الأسرار المتوارية في عقله، ولو أرادوا أن يجعلوه ترسًا من تروس البتاجون.. فلن ينجحوا..

يستطيع أن يغيب في السجلات الأكاشية كما فعل في مصر ويبدو ميتًا، لكنهم لن يصدقوا أنه مات.. هم يعرفون أنه مارس هذه الحيلة من قبل، ولسوف ينقلونه لمركز طبي ويراقبونه أربعًا وعشرين ساعة إلى أن يفيق، أو لن يعتقوه إلى الأبد وحتى تتعفن جثته.

يستطيع أن يموت فعلاً، ولن يكلفه الأمر سوى حز شرياني معصميه بالسكين، أو البحث عن حبل متين يعلقه من سقف الكوخ، لكنه قد تجاوز تلك المرحلة القديمة. كان في الماضي أكثر خرقًا وأقل شجاعة.. أما اليوم فهو يعرف أن قتل النفس جريمة كبرى وجحود.. نفسك أو نفس سواك..

ثم أنه يعرف ما سيحدث... يعرف النهاية التي اختارها لنفسه، ويعرف أنه لن يقدر على تبديلها. المستقبل ليس في حتمية الماضي،

لكنه يفتح لنا دروبًا تغرينا بأن نمشي فيها، ونحسب أن هذا خيارنا الكامل. للمستقبل كالماضي حتمية..

كان يعرف ما سيحدث..

وكان يعرف أين توجد المطرقة الثقيلة في هذا الكوخ.. يعرف أين توجد السكين الحادة.. يعرف أين توجد قطعة الحجر...

* * *

تمكن الأطباء أخيرًا من وقف النزف..

شريان اللسان سخى بالدم كما كان اللسان سخياً بالكلمات، ويصعب أن تمنع الدم المتفجر كالشلال منه.. لكن صار من المستحيل أن تعيد لهذا العضو المبتور وظيفته. لن يتكلم محمود ثانية كما هو واضح.. سوف يكتفي بأن يطلق أصواتًا عجيبة كالوحوش..

الحق أن الجنرال أندرو هيل ورجاله لم يتوقعوا قط أن تبلغ رغبة الصمت لدى محمود هذا المبلغ. لم يتوقعوا هذا الحماس، وبدا لهم الأمر شبيهًا بأسطورة أوديب الذي فقأ عينيه بدبابيس الشعر حتى لا يرى أنه تزوج أمه.. هنا يقطع الرجل لسانه حتى لا يتم استنطاقه.

أما الأدهى فهي تلك الكسور الشنيعة في الكفين. يبدو أنه هوى بالمطرقة على عظام الكفين مرارًا بعد ما وضع الكف على قطعة حجر.. يبدو أنه جعل تلك المرأة الهسبانية تساعد.. لأنه من المعقول أن يهشم اليد اليسرى وهو يمسك المطرقة باليمنى. فكيف يمسكها باليسرى بعد ذلك إذن؟

لقد فعل كل ما هو ممكن كي لا يتكلم أو يكتب أو يشير بأنامله أو يرسم أو يصدق على مفاتيح الكمبيوتر..

هناك في المستشفى يرقد محمود ناظرًا للسقف وأنبوب رايل يخرج من أنفه، وقد لفوا كفيه بالضمادات. بينما وحدة الدم الرابعة تتدفق في أوردة ذراعه. لا أحد يصدق ما حدث. لا أحد يصدق كم القسوة والعنف اللذين ادخرهما هذا الرجل لنفسه حتى لا يتكلم إلا بإرادته الكاملة.

كان في شبه غيبوبة من الألم.. يصحو ويئن، ثم تغرقه المسكنات في غيبوبة أخرى.

هناك من فقأوا أعينهم ليعاقبوا أنفسهم على الزواج من محارمهم مثل أوديب كما قلنا، وهناك من أخصوا أنفسهم بأنفسهم حتى لا يتورطوا في الزنا، وهناك من قطعوا إصبعًا كي يتهربوا من التجنيد أو حتى لا يعوقهم الإصبع أثناء صنع الخزف كما فعل زوربا اليوناني. كلهم يقبعون تحت عباءة سوداء عملاقة هي خليط من القسوة والجنون والتفكير العملي الخالي من العاطفة.

لكن أقسامهم جميعًا وأكثرهم جنونًا وتجرّدًا عاطفيًا هو من تجاسر على أن يخرس نفسه للأبد....

هذا الذي تخلى عن إنسانيته كي يظل إنسانًا. الذي تخلى عن إنسانيته كي يسمو فوق الإنسان. الذي تخلى عن إنسانيته كي يملك إرادة الصمت..

رجال كثيرون تبدو عليهم الأهمية وقفوا خارج الحجرة..

مناقشات كثيرة دارت.

الجنرال أندرو هيل دخل الغرفة وراح يرمق محمودًا. هو - الجنرال - رجل له مظهر عادي، ويمكنك كما قلنا أن تحسبه بائعًا في محل. في الخمسين تقريبًا له شعر حليق بالطريقة العسكرية المميزة، ويلبس بذلة مدنية عادية. بالنسبة له بدا محمود أقرب إلى حالة متقدمة من مرض باركنسون.. لو كان مريض باركنسون مقطوع اللسان طبعًا، وككل من رأى محمودًا أثارت دهشته واشمئزازه تلك الخيوط اللزجة التي تغلف ملامحه. لقد حاولت الممرضات تنظيفها باستمرار لكنها ظلت تتكون بسرعة غير عادية.. كالعادة قيل إنها عدوى فطرية لكن الفحص تحت المجهر لم يثبت هذا قط.. جربوا كل الطرق الممكنة لمعرفة كنه هذه الخيوط التي توحى بخيوط الشرائق فعلاً.

وقف يراقبه في صمت وتصادمت إرادتان..

كانت نظرة قاسية خالية من التعاطف. هذا صندوق أسود يحوي أسرارًا مهمة.. كل أسرارهِ دقيقة.. يجب فتح هذا الصندوق بطريقة لا تحطمه. لن نقع في خطأ الذي ذبح البطة التي تبيض ذهبًا متعجلًا ما في بطنها. لا بد أن هذا الرجل سوف يتكلم.

قال الدكتور ويلارد:

- «ليس المهم أن يتكلم.. المهم أن يريد هذا».

- «وهل من فارق؟».

- «كل كلمة ثمينة جاءت منه كانت بإرادته الحرة. لو أرغمته على الكلام فقد ينهار تمامًا.. قد يعطيك الأكاذيب..».

- «ثمة عقاقير يمكنها أن تعطيك الصدق ولا شيء سواه».

- «عندها.. كيف تعرف ما يعرفه؟.. لقد سد نوافذ روحه ورفع الجسور وأغلق قنوات الاتصال. كيف التفاهم؟ بقراءة الأفكار؟».



الدكتور ويلارد كان يملك تصورًا معقولاً:

- «هناك طريقة إغماض الجفنين وفتحهما لإعطاء إشارات... نعم ولا مثلاً.. هل نحن في النهار؟ لو أغمض جفنيه فمعنى هذا لا.. كان الجستابو ليفعلون الشيء ذاته لو وجدوا أنفسهم في ذات الموقف».

قال الجنرال في ضيق:

- «الكذب وارد. الملل وارد.. الخداع وارد».

- «قد نعلمه الكتابة بأصابع قدميه..».

- «الكذب وارد. الملل وارد.. الخداع وارد».

- «ربما نبتكر جهازًا للتخاطب باللمس مثل الذي يتكلم به ستيفن هوكنج».

- «الكذب وارد. الملل وارد.. الخداع وارد».

لكنهم كانوا يعرفون ما سيفعلون. الأمر أقرب إلى جهاز كشف الكذب.. عندما يوصلون الأقطاب إلى رأس محمود، سوف يوجهون

له أسئلة من طراز (نعم - لا). موجات الدماغ هي التي ستخبرهم بالإجابة. موجات نعم تختلف عن موجات لا.. موجات (نعم) هادئة رخوة مسالمة قنوع.. موجات (لا) متمردة عاصية عدوانية عصبية لا ترضى بشيء.. هذه أجوبة لا خداع فيها ولا تلاعب. فلو كان محمود أكثر حكمة لدمر أذنيه حتى لا يسمع.. وربما فجر رأسه كذلك حتى لا تتجسس الأقطاب عليه...

في النهاية لا يجب التصديق المطلق بهذه الإجابات. لا يمكن لدولة محترمة أن تبني خطأً عليها، فالأمر في النهاية أدنى إلى ألعاب المشعوذين، لكنها تلقي الكثير من الضوء على أركان القاعة المظلمة بلا شك.

وهكذا جلس خبيران من البنتاجون يعدان قائمة طويلة من الأسئلة التي سوف يتم استجواب محمود بصددتها... على هذه الأجوبة أن تقدم ما كان على ريتشارد دواير أن يقدمه:

١- سوف تظل الولايات المتحدة هي الأقوى في القرن الواحد والعشرين؟

نعم - لا

٢- سوف تحدث كارثة اقتصادية شبيهة بكارثة الكساد الكبير great depreesion التي حدثت في ثلاثينيات القرن العشرين؟

نعم - لا

٣- سوف يبقى البترول مصدر الوقود الأساسي في القرن الواحد والعشرين؟

نعم - لا

٤- سوف يجد العلم بديلاً رخيصاً للبترول قبل عام ٢٠٥٠؟

نعم - لا

٥- الإرهاب الديني سوف يبلغ الولايات المتحدة؟

نعم - لا

٦- الجالية العربية في الولايات المتحدة سوف تشكل خطرًا في الأعوام القادمة؟

نعم - لا

٧- التنظيمات الدينية المتطرفة سوف تجتاح أوروبا؟

نعم - لا

٨- السلاح النووي الموجود في بقايا الجمهوريات السوفيتية سوف يستخدم؟

نعم - لا

٩- السلاح النووي الموجود في بقايا الجمهوريات السوفيتية سوف يصل للمنظمات الإرهابية؟

نعم - لا

١٠- النازية سوف تنهض في أوروبا من جديد؟

نعم - لا

١١- سوف تجد الولايات المتحدة سلاح دمار شامل جديدًا بعد القنبلة الهيدروجينية والنيوترونية؟

نعم - لا

١٢- شركة مايكروسوفت سوف تفلس؟

نعم - لا

١٣- أوكرانيا ستعود لروسيا؟

نعم - لا

١٤- ستزداد قوة الين الياباني؟

نعم - لا

١٥- الأفارقة السود سوف يثورون ثورة شاملة في الولايات المتحدة؟

نعم - لا

١٦- الحزب الجمهوري سوف يعود للحكم؟

نعم - لا

١٧- حرب جديدة سوف تهدد وجود إسرائيل؟

نعم - لا

١٨- الدول العربية ستتفكك بالكامل وينتهي أي خطر على إسرائيل؟

نعم - لا

١٩- سوريا ستوقع معاهدة سلام مع إسرائيل؟

نعم - لا

٢٠- هل مات ريتشارد دواير فعلاً؟

نعم - لا

٢١- هل تعرف ما حدث في سبتمبر ٢٠٠١ فعلاً؟

نعم - لا

الإجابة عن هذا السؤال الأخير بنعم كانت تعني أن الليموري لن يرحل أبداً، لأنه يعرف الكثير جداً. عندما ينتهي استجوابه يجب أن يصير (لا شخص Unperson) كما في رواية ١٩٨٤. وهكذا تستمر الأسئلة. عدد هائل منها يقترب من ألف سؤال، ثم تزداد الأسئلة عمومية وتعقيداً:

١٠٠١- يحدث غزو عاقل من الفضاء على غرار قصص الخيال

العلمي؟

نعم - لا

١٠٠٢- وباء فيروسي شامل يجتاح الأرض؟

نعم - لا

١٠٠٣- الصين تغزو العالم في القرن ٢٢؟

نعم - لا

١٠٠٤ - الشمس تصمد مليون سنة على الأقل قبل التحول إلى ثقب أسود؟

نعم - لا

١٠٠٥ - سوف يمر الإنسان بطور تطور جديد؟

نعم - لا

١٠٠٦ - تتطور القردة العليا لتلحق بالإنسان؟

نعم - لا

١٠٠٧ - سوف يتقدم تجفيف المحيطات لزيادة رقعة الأرض؟

نعم - لا

١٠٠٨ - تقنيات الزراعة الجديدة سوف تنجح في القضاء على مشكلة الغذاء العالمية؟

نعم - لا

١٠٠٩ - سوف تغادر مجموعتنا الشمسية درب التبانة لتلحق بمجرة أخرى؟

نعم - لا

١٠١٠ - العلم سوف يصل لسرعة الضوء دون أن تتلاشى كتلة الأجسام؟

نعم - لا

١٠١١ - سوف تنقرض اللغة الإنجليزية وتحل محلها لغة أخرى؟

نعم - لا

١٠١٢ - سوف يكون الانتقال الآن ممكنًا؟

نعم - لا

١٠١٣ - كائنات أدنى سوف تحكم العالم؟

نعم - لا

١٠١٤ - كمبيوترات الذكاء الصناعي سوف تستولي على العالم على غرار قصص الخيال العلمي؟

نعم - لا

١٠١٥ - سوف يمكن زرع المخ من إنسان لإنسان؟

نعم - لا

١٠١٦ - سوف يصير العلم قادرًا على صنع البروتوبلازم؟

نعم - لا

١٠١٧ - هل سيكون أول لقاء من النوع الثالث لقاء مع فيروس أو بكتيريا؟

نعم - لا

وهكذا.. لا يمكنني تذكر القائمة المخيفة المرهقة التي أعدها هذان الخياران، فقد أعدها بمساعدة عالم فيزياء وعالم بيولوجي بالإضافة لخبرتهما العسكرية، والاستعانة بما دونه الفقيد دواير من أفكار أتى بها من كرمة الخيال العلمي. لقد كانت التجربة مثيرة فعلاً..

سوف يتلقون الرد عن كل هذه الأسئلة، وهذا سيقود لأسئلة أخرى أعقد وأكثر تخصصًا.. أميركا لن تظل على قمة العالم فمن سيكون؟ هل الصين؟ هل روسيا؟ هل ألمانيا؟.. وهكذا..... أميركا ستظل على قمة العالم فهل تبتكر سلاح دمار شامل جديدًا؟... هل يعتمد على الذرة؟ هل هو هيدروجيني؟ هل هو بيولوجي؟

لو صدقنا هذه النبوءات فهي تختصر الكثير من الوقت. سوف يحتاج العلم الأمريكي إلى خمسين عامًا ليصل لكذا، بينما يمكن تقصير الفترة مع هذا الرجل الأسير. لكن هذا لن ينسينا بالطبع أن علينا ألا نعول كثيرًا على هذه النتائج.. في النهاية هي نبوءات عراف، وفي النهاية هذا ليس علمًا، وفي النهاية هي ليست أرضًا صلبة نقف عليها..

- «لم تخطئ أي نبوءة من نبوءاته.. هذا جدير بالاهتمام».

- «وجدت بالحذر كذلك لأن الخطأ وارد».

قال د. ويلارد إنهم يطورون برنامج محاكاة على الكمبيوتر. مهمة هذا البرنامج هي دراسة الاحتمالات المستقبلية ومد الخطوط إلى أقصى مدى لها. جبر المحددات في أعلى صورة له. يقوم الكمبيوتر بمقارنة نتائجه بالنتائج التي حصل عليها من محمود، ويصل لنسبة صدق مئوية. كل نبوءة نالت أكثر من ٨١٧, ٧٦٪ جديرة بأن ينظر لها كحقيقة محتملة جدًا. وفي النهاية تطرح أمام لجنة خماسية عالية المستوى.. لو حدث كذا فما هي خطتنا لمواجهة؟

قال الجنرال وهو يدرس الأسئلة:

- «سوف نبدأ الاستجواب يوم ٥ يوليو بعد عيد الاستقلال.. أعدوا أوراقكم وأسئلتكم.. أعدوا أجهزتك وأقطابكم وأسلاككم.. أعدوا شكوكم ومنطقكم وصبركم. إن الليموري سوف يتكلم».



هذا هو الجزء الذي عرفناه من الصحف الأمريكية بعد أعوام فالخبر تسرب لها كما تعلم. كل شيء يتسرب في الولايات المتحدة، ربما باستثناء الأسرار الحقيقية فعلاً. كانوا حذرين وقتئذ.. متوجسين مذعورين. ليس مما يخدم قضيتهم أن يقال إنهم يستلهمون سياستهم من عراف نصف مخبول، كما كان هتلر يفعل. السيف أصدق أنباء من الكتب.. هذا صحيح.. لكن من ير الأمور من الخارج لا يستطيع أن يحيط بها بشكل شمولي. كانوا يعرفون أنهم يتصرفون بحيلة وذكاء.

أنت تعرف يا سيدي المحقق أنني كمن يجمع أجزاء لغز Puzzle فأضع قطعة من هنا وقطعة من هناك. شيء رأيته.. مقال في جريدة.. كلمة عابرة من سلوى عمران.. لكنني مضطر لأن أملأ بعض التجاويف بمادة بينية كالتي تملأ تجاويف الكون. هذه المادة هي خيالي ومنطقي.

هناك هذا الجزء، ثم هناك ظهور محمود من جديد في مصر...

لا أستطيع تفسير هذا الجزء جيداً كما تعرف، فهو يتجاوز قدراتي على الاستنتاج ولم يفسر قط..

هناك ثلاثة تصورات ممكنة.. التصور الأول: معقول جداً وأعتقد أنه الوحيد: المخابرات الأمريكية قررت إنهاء هذه اللعبة وإعادة

لوطنه لسبب لا نعرفه. ربما هي الحرب الغامضة بين الأجهزة وبعضها. ربما هي غضبة الرأي العام لاختطاف الحكومة له، بعد ما اعتبره بعض الناس مخلصهم.. كاهنهم.. بوذاهم.. زرادشتهم.. هكذا صار استبقاؤه مسئولية لا تقدر الحكومة الأمريكية على تحملها.. خاصة أنها اتهمت بتعذيبه بالتأكيد. تعذيبه أو قيادته للجنون الذي بلغ به أن يقطع لسانه. أعتقد أنهم هابوا المسئولية التي تتمثل في احتجاز مواطن بلا تهمة معينة لاستجوابه وسط مجتمع شفاف أصلاً.

التصور الثاني: يشبه الطريقة التي نجا بها من أقبية كبير البصاصين الذي سيشنقني على باب زويلة بعد ما ينتزعون لساني ويقطعون كفي. معظم الخنافس يصطنع الموت لينجو من عبثك ومضايقتك، وبعد رحيلك تستعيد الخنفسة حياتها وتدب مبتعدة. في مصر استطاع بادعاء الموت والغياب في السجلات الأكاشية أن يغريهم بالتخلص من جثته في الصحراء. هل حدث شيء كهذا في الولايات؟. هم يعرفون هذه الحيلة على ما أعتقد لو كان دواير قد أخبرهم بها. ولو لم يعرفوا فهذا يضعنا أمام التساؤل: لماذا لم يحرقوا الجثة أو يدوبوها في الحمض؟... كيف عاد إلى مصر؟.. ربما قرروا نقل جثته إلى وطنه الأم حتى لا يتهموا بقتله، وهي خطوة لا داعي لها لأنه لا وجود له بالنسبة لمصر منذ مات في أقبية المستنطق.

التصور الثالث: خرافي جداً، هو قدرته على الانتقال من مكان لمكان كما يفعل كل الأولياء في الخيال الشعبي لدى الحرافيش. طبعاً هذا كلام فارغ لكنه ليس أكثر سخفاً من التصور الثاني على كل حال. لا أعرف قدرات تلك السجلات الأكاشية ولا أفهم كل

تفاصيلها، لكن ربما كان بوسع من يدخلها أن يخرج بجسده في مكان آخر من العالم. من يدري؟

كيف لي أن أعرف يا سيدي المحقق؟.. ما أعرفه يقيناً هو أن محموداً ظهر في مصر من جديد. وكان ظهوره مشكلة شديدة التعقيد. وجود بعض الأشخاص في الحياة يجعلها مستحيلة فعلاً، ولهذه القصة شأن آخر.

مصر

www.ibtesama.com/vb
منتديات مجلة الإبتسامة

١ - الخطاب

اسمها سلوى عمران يا سيدي المحقق. كنت وما زلت أعتبرها
جذابة جدًا.

لحظة حتى أشعل لفافة التبغ هذه.....

لا شك أن هذه المرأة تملك شيئًا مختلفًا عن الأخريات.. ليس
الأمر هو اختطاف كاهنة دلفي من المعبد، ولا الظفر بأرملة جون
كنيدي.. هناك جزء يتعلق بالمرأة ذاتها. لا شك أنها قادرة على أن
تجذب الرجال لأنها جذابة.. بلا أي تعقيدات أخرى.

لن أحكي تفاصيل يا سيدي المحقق. هذه أمور شخصية كما
تعلم، ولا أحسبها تضيف لتحقيقك شيئًا. لكنها كانت بحاجة لي
وكنت بحاجة لها. تحققت نظرتي الثاقبة عن قشرة الأرض الجامدة
التي تغلي تحتها حمم الماجما... من يقدر على تحطيم هذه القشرة
يخلق بركانًا. لكن خابت نظرتي عن أخلاق الطبقة الوسطى الصامدة
كطود، ولست حزينًا بسبب هذا الخطأ.

اعتقدت لفترة أن أخلاق الطبقة الوسطى تصنع حولها سورًا
منيعة قاهرًا، لكنها هي التي جاءت لي.. هي التي انتظرتني على باب
المستشفى بعد مشاجرة السينما إياها، وكانت هذه رسالة صامتة
بليغة. برغم خبراتي السابقة الكثيرة فقد اهتزت عندي مفاهيم الطبقة
الوسطى.. هل هي خادعة لهذا الحد؟ أم أنني قابلتها في لحظة انهيار
نفسي كانت وقتها في أمس الاحتياج لي؟.. هل انتصرت أم أنني
باغت الجيش بينما قد نفذت إمداداته وعزت المؤمن؟.. هل ربحت أم
أن غريمي كان منهكًا واهنًا لا يرغب في القتال أصلاً؟
لا أعرف.. ما أعرفه يقينًا هو أنها ذابت في..

صفعة في ظلام السينما... تلك هي المقاومة الوحيدة التي أظهرتها
تقريبًا..

لقد توارت ذكرى محمود تمامًا... كأنه لم يوجد قط، أدركت
أن هذه المرأة كانت أرضًا خصبة متأهبة للأومة والحب.. عشتار
صغيرة.. إيزيس رمزية.. فينوس افتراضية. فقط هي وقعت مع مخبول
يخترق السجلات الأكاشية. لم تكن تريد سجلات أكاشية. كانت تريد
رجلاً يحبها. كانت أنثى بشدة.. أحيانًا كان يخيل لي أنني لو لمست
يدها لرزقت بطفل. هي بويضة متحورة على شكل أنثى.. هرمونات
متجمدة تلبس تايورًا وتنورة وحذاء..

كل هذا جميل لكن هناك مشكلة واحدة ترافق هذا النوع من الحب
الناري الشهواني المشتعل: الملل. العنكبوت القاتل..

في كل يوم يتزايد إعجابي بشهوة الطعام باعتبارها أرقى أنواع
الشهوات المتجددة. أنت تلتهم الكباب إلى أن تكتفي، وتوشك على

أن تفرغ معدتك لو شممت رائحة شواء مرة أخرى.. تعتقد في لحظة أنك لن تأكل مرة أخرى ما حييت، ثم تمر ساعات فتلفي نفسك جائعًا، ويسيل لعابك إذا رأيت فخذ ضأن مشوية ينز منها الدهن. جرب هذا مع الجنس.. لو ظفرت بمارلين مونرو نفسها فلن تظل كذلك للأبد.. سوف تملها.. وبعد قليل تزدريها. ومهما ابتعدت عنها فأنت لا تشواق لها ثانية. ربما يسيل لعابك من أجل أخرى. سلوى عمران كانت امرأة شديدة الجاذبية لكنها ليست أفضل من مارلين مونرو. هذا يختلف اختلافًا كليًا عن الطعام. في كل صباح يسيل لعابنا على نفس شطائر الفول والفلافل.. في كل ظهر يسيل لعابنا على نفس أطباق الأرز والخضر واللحم.. في كل مساء يسيل لعابنا على نفس قطع الجبن والخبز. نفس أصناف الطعام لا تكف عن إثارة شهيتك إذا امتنعت عن الأكل بعض الوقت.

للأسف لم تكن سلوى عمران جنبًا وخبزًا يا سيدي المحقق.
ليتها كانت كذلك.

مع الوقت صرت أحمل هم لقاءها.. وأحمل هم الكلام معها وافتعال الاهتمام بما تقول.. أحمل هم رسم الرغبة في عيني والافتتان في صوتي.. لقد شبعنا وارتويت بلا أمل في الجوع أو الظمأ ثانية. لست قاسيًا بما يكفي، ولا أقدر على ركل القطط الصغيرة أو دهن الكلاب بسيارتي. لهذا لم أكن أفضل واحد يستطيع التخلي عن امرأة تتعلق به. حب الأنثى لك كارثة إذا كنت ذا ضمير...

في محاولة أولى مني لنظم الشعر كتبت هذه الأبيات العامة:

«من غير نفاق.. من دون خجل
حبك ملل.. ملل.. ملل
حتندني اللحن القديم
وبدون مناسبة تضحكي..
وعنيكي تلمع ف الضلام
ببريق بتفتكريه ذكي..
حتقولي بالصوت الحزين:
مش عارفه إيه معنى الحياه؟
وتقولي: بتمرّ السنين
من غير حبيب أحلم معاه...
من غير نفاق.. من دون خجل
حبك ملل.. ملل.. ملل».

لا أعرف لماذا بدا لي شيء مألوف في هذه الكلمات، حتى أنني
رددتها على مسمع عواطف الممرضة في المصححة لأؤكد من أنني
لم أسرقها - الأبيات - لا شعوريًا. تترسب أشياء في عقلنا الباطن ثم
نحسب أننا أصحابها. تتساقط حبوب اللقاح في حدائقنا فنحسب أننا
استزرعنا أزهارها. لكن الممرضة أبدت الدهشة وقالت ضاحكة:

- «لا توجد أغنية كهذه يا دكتور ومن المستحيل أن توجد.. هذه
كلمات غليظة كالحجارة لا تخرج من الحلق، ولا تدخل الأذن، ولا
تداعب القلب، ولا تدغدغ الوجدان».

معها حق... كلمات فظة تفتقر للفن، لكنها صادقة جدًا... ظاهرة (ديجا فو) تعمل معي ببراعة على كل حال..

اليوم في الخامسة مساء تأتي ألين لحظات اليوم.. سوف تأتي سلوى عمران للمستشفى حيث أظل في مكثبي لفترة طويلة، وتجلس بانتظار انتهائي ثم نخرج معًا.. نذهب للسينما أو نمشي في مكان هادئ، ثم نتناول العشاء، وبعدها قد تعود معي لمسكني لعدة ساعات أو لو كنت محظوظًا تتركني في سلام وترحل...

نصيحة يا سيدي المحقق لو سمحت لي.. كح كح.. لو كنت يقظ الضمير فلا تبدأ علاقة مع أنثى تريدها. بعد فترة لن تريدها ولنسوف يكون الخلاص منها شبه مستحيل. فقط الأوغاد ينجحون لأنهم يعرفون كيف يكونون أشرارًا. بل يروق لهم أن يكونوا أشرارًا.

كانت سلوى قد استعادت فطرة الطبقة الوسطى التي تخلت عنها بسبب الغرائز. الجنس خطيئة ضرورية لاستمرار النوع، لكنه عمل آثم مجرم. الطريقة الوحيدة للظفر بامرأة مثلها هي أن تطلقها من زوجها وتزوجها أنت.

كانت تذكرني من حين لآخر بأن بوسعها كمحامية أن تنهي قضية محمود المعلقة، من ثم نتزوج بشكل رسمي. لكنني كنت أراوغ وأداهن وأكذب وأتملص... أنت سعيد الحظ يا محمود.. ربما كنت اليوم في القبر تنعم بالموت، ولست مضطرًا للتعامل مع هذه الشمس التي فقدت وهجها.

من غير نفاق.. من دون خجل

حبك ملل .. ملل .. ملل

هذا هو الوقت الذي وجدت فيه ذلك الخطاب قادمًا من الولايات المتحدة... لا أعرف أحدًا هناك، لذا بدا لي الأمر غريبًا..

فتحت الخطاب ملهوفًا وعلى الفور لمحت خط محمود المميز يخاطبني:

«السلام عليك يا صديقي:

أخشى مع الوقت ألا يعود بوسعي أن أحكي لك قصتي. لهذا أكتب هذا الخطاب وأنا أعرف أنهم سيأخذونني، وعلى الأرجح لن يتخلوا عني ثانية. يخيل لي أنني أعرف الخط العام لما سيحدث، لكن حدسي ليس صادقًا في كل مرة.. أرى أبعد من الآخرين، لكنني لا أرى ما هو وراء الجدران..

لو سارت الأمور كما أعتقد فأنا سأكون جوارك عما قريب، أما إن كنت أخطأت الرؤية عبر الضباب فسوف أظل حيث أنا للأبد.

كان النداء أقوى مني كي أذهب هناك. كي أعيش في ذلك الجبل المزدحم بالأسرار. ثم لم أطق الصبر على الصمت فتكلمت. غامضة كانت كلماتي، حتى لا يستوعبها إلا من يستحقها، وهناك من عادوا من لقائي يقولون كم أنا نصاب، وهناك من وجدوا إجابات، وهذه الإجابات لم ترق لهم.. بالأحرى هي آذنتهم كثيرًا أو جعلت حياتهم مستحيلة.

مثقلًا بالقول كنت، مثل ذلك الحلاق الذي اكتشف أن أذني الملك كبيرتان.. كتم السر ثم استأمن عليه حفرة في الحقل، وكان أن خرجت

سيقان البامبو من الحفرة تصيح: الملك له أذنا حمار.. أنا صرت مثل سيقان البامبو عاجزاً عن الكتمان. لكنني كذلك لا أمنح كلماتي إلا بمقدار.

سوف يحاولون انتزاع أسراري كلها.. سوف يشقون صدري ليعرفوا ما فيه، وأنا قد أزمعت ألا أمنحهم الفرصة. لا أجسر على الانتحار، فقد فقدت شجاعة أن أكون جباناً!.. أنا أجبن من ذلك!... ما سوف أفعله يبدو مجنوناً.. لكنني آمل أن يعطلهم. ما أعرفه يقول إنه سيعطلهم. ليس للأبد..

سيان إن كنا سنلتقي أو لا نلتقي، فأنا سأطلق سلوى.. أعرف أنها لم تعد تحمل لي أدنى عاطفة. أقول هذا كي أريح ضميرك من عناء فكرة الخيانة. لم أسامحك ولم أغفر لها، لكن مشاكلتي أكثر من أن أجد وقتاً لهذه السخافات...».

في السطور التالية حكى لي قصته منذ حسبه ميتاً حتى فر للولايات، وحتى جاءه رجال البتاجون يأمرونه أن يتعاون..

لم يحك ما ينتويه ولم يجعل هذا بخاطري قط يا سيدي المحقق. فيما بعد عرفت جزءاً كبيراً من اللغز من الصحف الأمريكية التي تكلمت عن العراف الذي اختفى في ظروف غامضة..

في النهاية ختم الخطاب بأمله في أن نلتقي قريباً...

لماذا يريدني؟ ماذا أمثل له؟.. لا أعرف حقاً..

٢ - العائد

لن أخبرك بهذا يا سلوى.. لن أخبرك أن زوجك حيّ وموجود في الولايات.. لن أخبرك أنه يعرف..

لن أخبرك أنهم سوف يعتقلونه وسوف يعذبونه.. على الأرجح سوف يحولونه إلى عجين ولن يرى النور ثانية. على الأرجح سيجربون معه ترسانة الأسلحة الكيماوية منذ عهد هملمر النازي كي يتكلم..

لن أخبرك بهذا يا سلوى..

معرفتك أو جهلك لن يغير الأمر، وأنا لن أتزوج بك.. لن أدفع ثمن شيء حصلت عليه فعلاً وزهدته ومللته وبلغت روحي الحلقوم منه. مساكين نحن البشر.. نطارد الأوهام في كل صوب، ثم نكتشف أنها أوهام. بعد ثوان نرى أوهامًا جديدة في الأفق فنطاردها..

أنا حسبتها وهمًا مختلفًا يمكن أن يحتفظ ببريقه فترة أطول، لكنها كانت مثل كل من عرفت في حياتي..

هكذا يا سيدي المحقق دارت الحياة، وكنت غارقاً في مشكلة الخلاص من تلك الرتبة.. الخطوة الأولى هي الخلاص من سلوى عمران دون أن أدميها.. لا أدري كيف. فكرت في الاستقالة والمعيشة في مدينة أخرى لا تعرف وجهي أو اسمي.. لكن مصر لا تمنحك هذا الترف. لك وجه واحد واسم واحد وبيت واحد، وعليك أن تسعد لأنك وجدت اسمًا متبقيًا لك وسط هذا الزحام، ووسط تسعين مليون شخص يبحثون عن أسماء ووجوه ومساكن.

كان هذا عندما تلقيت هذا الخطاب بريدياً من محمود، على عنوان المصححة:

«يجب أن أراك.. عنواني هو.....».

ووصف لي مكاناً منعزلاً عند أطراف القاهرة.

إذن هو استطاع أن يصل.. استطاع أن ينجو منهم، ولا أعرف كيف كما قلت لك..

الخط رديء جداً يمكن أن تقرأه بصعوبة بالغة، والكلمات عملاقة وقد كتبت بقلم ماركر غليظ، ولهذا لم أصدق أنه كاتب هذا الخطاب.. هل نسي الكتابة؟.. لم أعرف وقتها أنه كتب الخطاب بأصابع قدمه.. لم تعد يده قادرتين على الإمساك بالقلم.

ارتجفت كمن يمسك بورقة ملوثة بالفيروسات، وفكرت في أن أحرقها فلا أراها بعد اليوم ولا يراها رجال المحتسب وكبير البصاين، لكنني كنت أعرف يقيناً أنني سأقابله.. لا أستطيع التملص أو الفرار.. منذ صباه كانت عيناه قادرتين على أن تحصلا له على

ما يريد، وكنت أرى عينيه تنظران لي عبر الورق.. مثل تأثير المزج المعتاد في السينما. كانتا قادرتين.. وعرفت أنني لن أستطيع الرفض. هذا أصعب كشف منزلي قمت به في حياتي.

* * *

قالت لي سلوى عمران:

- «أنت قلق.. في عينيك بئر عميقة مظلمة.. أنت مشدود كوتر كمان..».

ثم نظرت لي بعينيها العميقتين الجميلتين وقالت:

- «لن أسألك إن كنت تخفي شيئاً.. بل أسألك ماذا تخفيه؟».

قلت لها:

- «أنا رجل ناضج غارق في مشاكل العمل والمال والحياة.. همومي قد تختلف عن همومك.. قد لا تفهمينها وإن فهمتها فقد لا تبالين بها..».

قالت:

- «حسبت أن عالمنا قد امتزجا وأن أسرارك هي أسراري..».

- «لن يكون هذا كاملاً إلا إذا صرنا بقلب واحد وعقل واحد».

هذه المرة رأيت في عينيه أنها خمنت.. يبدو أنها رأت محموداً في عيني..

قالت في رعب:

- «لقد ظهر!».

- «من؟».

- «تعرف من!».

- «نعم».

- «والعمل؟».

قلت في كياسة:

- «هو لا يريدك.. يريد أن يطلقك فقد خمن كل شيء...».

نظرت لي في غموض.. برغم كل شيء هي تشعر بالإهانة بلا شك. توقعت أن يهدد ويجلجل للاحتفاظ بها. توقعت أن نتصارع أو نبارز. توقعت أن يرتمي عند قدميها متوسلاً أو مجرد سكيناً في وجهها مهدداً.. أما هذه الطريقة الراقية المتحضرة الباردة فإهانة أي إهانة... هي ليست مقعداً في المترو يدعو كل منا الآخر ليتفضل بالجلوس عليه.

لم تكن تحبه.. لكنها أحبت أن يسبب لها المتاعب لو رحلت.

لم تكن تشتهي.. لكنها أرادت أن يشتهيها..

قالت من بين شفتيها كأنها تبصق:

- «ابن الكلب!».

لا أعرف متى تطالبني بأن أتزوجها ما دامت حريتها صارت مؤكدة، لكنني أعرف أن هذه ستكون اللحظة التي أقرر فيها أن أكون قاسياً..

- «هل ستقابله؟».

- «اليوم.. نعم».

- «لا تذهب».

- «لا أستطيع..».

قالت وهي ترتجف:

- «خذ الحذر.. ربما لم يغفر لك وقد رتب الانتقام».

المسكينة ما زالت تتمنى لو كان محمود متعلقًا بها.. لو أنه من الذوق والتهذيب بحيث يرتكب جريمة. لو أنه جنتلمان لدرجة أن يغرس سكينًا في عنقي... المرأة التي تتخلى عن الرجل فتجده باردًا لا يلاحظ تقريبًا، تتلقى طعنة مروعة في كبريائها.

وهكذا عندما جاء العصر استقلت المترو إلى تلك الضاحية، ثم وجدت سيارة أجرة عتيقة ركبت فيها ووصفت العنوان..

هذا مكان قصي مجهول كأنه خارج حدود الزمن. خطر لي أن سائق سيارة الأجرة إنما يقود خليطًا من آلة زمن وسفينة فضاء. وكان صامتًا كأنه يمشي في جنازة.. قلت له همسًا:

- «تذكر أن تعود بي إلى القاهرة، وإلى العام ٢٠٢٠ كما جئت بي».

البيت عتيق متداع من طابقين.. يبدو واضحًا أن الطابق الأول خال تمامًا. هناك أمام البيت أرض فضاء تناثرت بها بعض سيارات انتهى عمرها الافتراضي وتحولت إلى صفيح صدئ. هناك لعنة الأراضي الفضاء في مصر، وهي كومة قمامة لعينة الرائحة، ترتفع كجبل تلهو

فيه القطط والكلاب والغربان. ملايين الأكياس الممزقة وبقايا الطعام المختمر وسراويل ممزقة وزجاجات وعلب مياه غازية وكوافيل أطفال. أزحت بوابة حديدية ثقيلة ذات صرير..

صعدت في الدرج المتهدم كريبه الرائحة، ورأيت الشقة هناك.. الباب موارب فلا شك أنه هو المكان المقصود. تنحنحت فبرزت امرأة في منتصف العمر من طبقة متوسطة تربط شعرها بمنديل متسخ، وتلبس جلباباً أزرق. لم ترفع عينيها بل سمحت لي بالدخول، وقالت شيئاً عن أنه ينتظرنى..

من هي؟ لا توحى بـزوجة أو عشيقة أو خادمة أو سكرتيرة..

كان هناك.. يجلس على الأرض بطريقة تذكر بالجلسات العربية والأترهات المعدة للجلوس على الأرض. غرفة واسعة فرشّت بموكيت رمادي بال، مع عدد من الأرائك الأرضية والكثير من وسائد متناثرة. لقد تقدم في العمر عدة قرون، وشاب شعر رأسه أكثر كأن هذا ممكن.. كأن هناك درجات من البياض، وهو قد بلغ آخرها، كما أن التجاعيد استطاعت أن تجد أماكن فارغة في الوجه ترسم عليها.. أماكن لم تسبقها لها تجاعيد أخرى. جواره بقايا خبز جاف في طبق صغير، وزجاجة ماء نصف مليئة. وهناك أوراق كثيرة وأقلام (ماركر) متناثرة.

حافي القدمين، يلبس جلباباً طويلاً لكنك تدرك على الفور من منظر ساقيه البارزتين وعظام ترقوته أنه فقد أطناناً من وزنه. الخيوط الزرقاء النسيجية تغطي الكثير من معالم وجهه. وأدركت هذه المرة

أن عظام يده مهشمة.. يضمدها بالشاش بطريقة تذكر بالمجدومين الذين تراههم في أفلام السينما. كما أدركت أن هناك شيئاً على غير ما يرام في فمه.. لم أتبين لسانه - الذي لم يعد هنالك - إلا مؤخرًا.. كانت المرأة تقف خلفي فلوح بيده بما يعني أن تنصرف. ثم أشار لي لأجلس على الأرض جواره. هذه من المرات القليلة التي رأيته يبتسم فيها.

قلت له في حيرة:

- «لماذا ذهبت للولايات المتحدة ولماذا عدت؟».

لم يرد..

قلت له:

- «ماذا حدث ليدك؟».

هنا أزاح الجلباب عن ساقيه، وفي ذهول رأيته يمسك بقلم من الأقلام بين إصبعين من قدمه، ثم يثبت بالقدم الأخرى قطعة ورق وبدأ يكتب.. يكتب بسلاسة وسرعة ذكرتاني بمشهد رجل من ضحايا الثاليدومايد رأيته على شاشة التلفزيون، وكان يعمل كل شيء بقدمه.. هنا فقط فهمت سبب شكل فمه الغريب.. لم يعد قادرًا على الكلام.. أزاح الورقة نحوي فأمسكت بها وقرأت المكتوب بخط رديء لا يصدق، لكنه ذات الخط الذي كتب به خطابه الذي دعاني للقدوم هنا.. يقول المكتوب:

- «ذهبت للولايات المتحدة فارًا من الزبانية.. عدت من هناك فارًا

من الزبانية..».

أعدت له الورقة وعدت أكرر سؤالي عما أصاب يده فكتب:

- «تخلصت منها ومن كل شيء يشي بأسرار داخلي، كان عليّ أن أهشم عظام قدمي كذلك، لكنني لم أفكر في ذلك.. بعدها لم أجسر على تهشيمها. مع الوقت تعلمت الكتابة بقدمي».

- «من هي هذه المرأة؟».

كتب لي:

- «تعني بشئوني.. مدبرة منزل لو شئت أن تدعوها كذلك!».

- «وكيف تتفاهم معها؟».

كتب لي:

- «هي تقرأ.. لذا أتفاهم معها بخليط من الكتابة ولغة الإشارة».

- «ومن جاء لك بهذا المسكن، ومن جلب لك هذه المدبرة؟».

هذه المرة أثر الصمت.. هنا تبدأ حدود السر التي لم أستطع أن أعبرها يا سيدي المحقق. كما قلت لك: هناك جزء من اللغز لم يكتمل وقد ملأته أنا بملاط من خيالي. الآن يا سيدي المحقق يحاول محمود أن يكتب لي قصته، وأنا لم أقرأها من قبل.. بينما تعرفها أنت كاملة تقريبًا. أرجو أن تسمح لي بلحظات أصغي له فيها.....

.....

.....

كتب لي أوراقًا كثيرة.. مع خط كبير رديء كهذا يحتاج إلى العديد من الأوراق. على أنه بعد قليل أصدر صوتًا عاليًا كالأنين، فظهرت المرأة ذات الجلباب.. كأنها مدربة على هذا جيدًا، جمعت الأوراق التي طالتها في صمت ثم اختفت. بعد قليل شممت رائحة الورق المحترق المميزة قادمة من مكان ما وامتلأت الغرفة بدخان.. لا بد أنه أت من الحمام على الأرجح. هذه الكلمات لا تعاد مرتين ولا يطالعها سواي كما هو واضح..

حكى لي قصة الموت..

حكى لي قصة مصطفى الذي توارى عنده..

حكى لي عن دواير الذي أراد أن ينقله إلى الولايات ليحكي له كل شيء..

حكى لي عن جبل شاستا الذي يحاول أن يبصر شيئًا أي شيء وسط الضباب المحيط به..

حكى لي عن بارتريدج الذي يريد معرفة مصير الكون قبل أن يموت.

حكى لي عن الزوجين العاجزين عن السعادة.. وكان علاجهما ألا يظلا زوجين.

حكى لي عن سمسار البورصة الذي فهم متأخرًا جدًا..

حكى لي عن المكسيكي الذي لم يحسن الاختيار..

حكى لي عن رجل الشرطة الذي تورط مع عصابة مخدرات..

حكى لي عن دواير الذي فهم ولم يتحمل الحقيقة.. وقرر أن يموت في جبل شاستا..

حكى لي عن جبل شاستا والأشخاص المسربلين بالأبيض الذين لا تعرف من هم، ولا تعرف من أين جاءوا..

حكى لي عن الجنرال الأمريكي ورغبتهم في تفريغه من السر..

حكى لي عن انتحاره المروع.. انتحار الكلمات والأصوات.. لقد أخصى نفسه من القدرات اللغوية كلها..

حكى لي عن جهاز الاستجواب الذي أعدوه له..

لا بد أنه ظل يكتب عدة ساعات.. وفي النهاية ارتمى منهاكًا على أرض الحجرة وراح صدره يعلو ويهبط..

كنت أنا متربعًا على الأرض أطالع آخر الأوراق. وقد غمرني الشوق إلى فنجان من القهوة، لكن يبدو أن المرأة ليست هنا. لم أجروا على إشعال لفافة تبغ بسبب طابع المحراب العام للمكان. قلت له في سرود:

- «لاحظت أن كل من لمح بصيصًا مما تعرفه لم ينل السعادة المرتقبة. المعرفة ليست مفتاح السعادة في كل الأحيان كما يعتقد الفلاسفة، بل هي كرة نار تحرق من يمسك بها. ثمة أسرار من الخير لها أن تبقى مغطاة مسرلة في إزارها.. إنك إن كشفت عن عورتها أصابك الهلع أو الاشمئزاز. أنا قد عرفت نساء كثيرات، وصدقني أن المرأة تكون في ذروة فتنتها وهي مكسوة ببعض الثياب. لاحظت أن من عرفوا بعض ما تعرفه أنت أثروا الانتحار أو الطلاق أو ظفروا بهم

الموت متعجلاً أو جنُّوا.. دعني أخبرك أن العالم غير مهياً للحقيقة الكاملة.. غير متأهب لك..».

الفنانون والأدباء والمفكرون عبر التاريخ قد دخلوا بطريقتهم السجلات الأكاشية، وقد حاولوا أن يفكروا خارج الصندوق. لكن العالم لم يكن مستعداً لاستقبال معظمهم، ولهذا قتل المتنبي، ومات موتسارت فقيراً، وقطع رأس لافوازييه، وأحرق جورديانو برونو، وشرب سقراط السم، وانتحر فان جوخ وستيفن زفايج وماياكوفسكي ورجائي عlish. وماذا عن جمال حمدان الذي شفّ وارتفع حتى رأى مصر كأنها مرسومة على خارطة وقد كشفت عن كل أسرارها، ورأى ما لم يره الباقون؟ ألم يعتزل العالم ويمت مئة مؤسفة بسبب موقد بريموس ووجبة من الفول؟.. هم لم يدخلوا السجلات بالكيفية العميقة المتعمقة التي دخل بها محمود، لكن هذا كان كافياً كي تحترق فتائلهم.. فكيف بمحمود نفسه؟

٣ - نبوءات

اعتدت أن أتردد على محمود يا سيدي المحقق.

لا أعرف السبب حقًا لكنه نوع من الافتتان الغامض. لقد كان ينقلني بكلماته لعوالم مظلمة غامضة لم أتوقع أن توجد. الأكثر سحرًا وفتنة هو أنك لا تعرف إن كان يتكلم عن شيء حقيقي أم أن الكرم الفاسد الحامض في عقله قد أنتج هذا النبيذ التالف.. النبيذ الذي يغمرك بالهلاوس ولا يجعلك تنتشي.

مع الوقت صارت زيارته عملية روتينية يومية. على الأرجح لم أكن أرى المرأة هناك، وقد أعطاني نسخة من المفتاح كي أدخل متى أردت. لذا اعتدت أن أجلب معي بعض الطعام والعصائر. بل صرت أعد (ثرموس) مليئًا بالقهوة.. رحيق الملائكة الذي يمنع رأسي من الانفجار. كنت أجلب كذلك نظارة القراءة..

هناك نجلس على الأرض، وأراقب قدمه تخط أشياء على الورق.. تنفذ ورقة فيعطيني أخرى. وقد رحت من تلقاء ذاتي أحرق الأوراق في الحمام بعد قراءتها كما كانت المرأة تفعل.

لا داعي لأن أقول يا سيدي المحقق إنني كنت أفر فرارًا من سلوى
عمران وقتها. لم أعد أميل لها أو أشتهيها أو أحبها أو أسعد برفقتها..
بالواقع صارت تثير مللي وضيقى. يجب أن أذكر كذلك أن عندي
ضميرًا.. صحيح أنه غير متطور بما يكفي، أقرب لزائدة دودية في
جمجمتي، لكنه كان يعمل أحيانًا بكفاءة غير كاملة. بدا لي غريبًا أن
أعبت مع زوجة الرجل ثم أزوره لأتزود بالعلم. صحيح أنه يعرف
لكني لم أستطع قبول هذا السلوك.. لا بد من بعض الرياء وخداع
النفس كي تنتظم حياتنا.. لا يمكن أن تعترف لنفسك بأنك تتعري
كحيوان وتجلس القرفصاء لتفرغ محتويات أحشائك.. لكن هذا
ما يحدث فعلاً، فقط أنت لا تعترف به أو تدع سواك يراه، وكذلك أنا
لا أعترف لنفسي بأنني أقابل سلوى عمران ثم أمضي الليل مع زوجها.
كان يفيض بالأسرار كأنه البئر قبل أن تجف.

أسرار أكثرها غير مبهج.. الكثير منها خطر جدًا. بعضها مرعب.

مع كلماته رأيت الأميرة ميران التي تقدم لطلب يدها رجل من
عامة الشعب اسمه أفجا - آل.. رأيت انفجار القنبلة هكسا.. رأيت
الجماهير تتظاهر في كيف بسبب قانون بيع الهواء، ورأيت الدبابات
تسحقهم فتسيل الدماء لتملأ الميدان... رأيت الصراصير تحكم
الأرض بينما يتوارى البشر في الشقوق.. رأيت النيازك المشتعلة تهوي
من السماء، ورأيت سحابة الغبار التي تحجب الشمس مهددة بتكرار
سيناريو الديناصورات.. رأيت ساعة الحشيش المحترق التي قرر بها
الطغاة أن يغيبوا الشعوب عن الوعي.. رأيت الرحلات السياحية لرؤية

بلاد العرب التي تحولت لمزار يرتاده الغربيون في العطلات لرؤية
كيف يمكن أن تنحدر الحضارة...

رأيت احتراق البرجين في نيويورك.. وكنت مع الطائرة الماليزية
التي اختفت، وعرفت من قتل كينيدي وكيف دبر اغتيال السادات...
دخلت قاعات البنتاجون حيث يرسم الجنرالات أكثر الخطط سرية..
كنت مع جيش قمبيز وهو يختفي عن خارطة الوجود للأبد...

رأيت الناس تتخبط في جحر ضيق.. مصر تحاول تسلق جدران
الحفرة الضيقة الملساء لكن هناك في كل مرة يدًا تجذبها لتسقط من
جديد.. دوائر القومية ثم الفشل.. ثم العودة للدين.. ثم الفشل... ثم
القومية من جديد ثم الفشل... حكاية سيزيف....

رأيت الإنسان في صراعه الدائم من أجل أن يظل إنسانًا.. أحيانًا
يحاول أن يسمو، ثم ينحدر إلى مجرد كائن يبغي الطعام والجنس..
رأيت المعابد التي شيدها لعشتار وبعل.. ثم رأيت الأديان السماوية..
ثم رأيت يتردد في أوقات كثيرة فيعبد شيئًا مخيفًا اسمه مولوخ ويقدم له
القرايين.. ثم يعيش من دون إله ثم يدرك أنه أخطأ الطريق...

الشر قوي.. الشر قادر.. الشر فائن.. الشر ضروري ولولاه ما وجد
الخير.. الشر ضرب شاذ من الخير...
ورأيت نفسي في كلماته المكتوبة..

لم تكن صورة جميلة.. لم أحقق أي نجاح أو أي طموح.. هي
الأيام تمضي ككومة جمعتها من اليمين ووضعتها على اليسار..
مشاجرات.. رواتب.. أصدقاء.. نساء.. وفي النهاية قيل لي إن

ضيافتي انتهت. من فضلك يا أستاذ هناك من سيجلس إلى هذه المنضدة بعدك.. أرجو أن تنهض...

كنت مشلولاً وحيداً بلا ولد ولا زوجة ولا أصدقاء، لا تربطني بالحياة سوى امرأة تأتي لتمرضني وتغسل الفضلات عن جسدي، ثم تلبسني الحفاضة وتطعمني. رأيتني مجعداً كالقرد، عاجزاً كصبي صغير، قذراً كشیطان.. وقد جفت منابع عقلي وشاخت.. كل هذا العلم قد جف كورقة شجر.. كل ما عرفت وأحببت ورأيت قد تبخر.. رأيتني ألتهم شيئاً أصفر في ملعقة يشبه (السريلاك)، حتى توشك المرأة أن تقول لي: «هم يا جمل!». بينما شفتاي ملوثتان قذرتان..

رأيتني ألفظ أنفاسي الأخيرة لأن المرأة لم تأت ذات يوم، وأنا أرتجف من الجوع والظمأ وأعوي كالكلاب، بينما الديدان تلتهم لحمي بسبب الفضلات المختلطة التي لا ينظفها أحد. مذعوراً أبكي.. أردد في الظلام:

- «سلوى ي ي ي! سلوى ي ي!».

لماذا هذا الاسم بالذات؟ ربما لأنها المرأة الوحيدة التي كادت ترافقني في رحلتي للنهاية. وفي كتابات محمود رأيت نفسي في الأكفان وظلام القبر. انتفخت بطني بغازات الكبريت وزحفت البكتريا تحت جلدي... رأيت أنني أنفجر في الظلام فتشرب التربة رحيق حياتي...

أنا كربون ونيوتروجين وهيدروجين.. أنا معادلة كيماوية تبرهن على قوانين بقاء المادة...

أنا لا شيء....



لقد صيرّ محمود حياتي بلا معنى يا سيدي المحقق..

أطلعني على بصيص من غد مظلم بلا أمل..

كل من عرفوا شيئاً مما رآه في السجلات الأكاشية أصابهم اليأس والقنوط، أو غمرهم الذعر من الغد، أو لم يصدقوا.. ما يعرفه محمود لم يخلق للتداول ولا التعامل اليومي. ليس قراءة (بخت) مثل التي يمارسها معك العراف النصاب الذي يحاصرك في المقهى. هذه متفجرات تحرق وتلهب وتدمي وتقتل...

دعني أؤكد أنني ما زلت لا أصدق القصة كلها، وأعتقد أن لها تفسيراً علمياً سهلاً، لكنني برغم هذا أخشى هذا الرجل كثيراً.. لو كان صادقاً فعلمه مرعب، ولو كان يهذي فخياله مخيف..

لقد كان محمود خطراً داهماً...

خزانة الأسرار التي تحول لها هي صندوق بندورا العامر بالشرور والشياطين. لو انفتح فلسوف ينسف حياتنا نسفاً.. سوف يفتك بالأمل. سوف يفتك بلهفة انتظار الغد... دقة قلبك وأنت ترتقب سماع خطوات الحبيبة في الردهة.. اشتياق العذراء للفجر وهذيانها المرغوب بالفارس ذي الحصان الأبيض... لهفة الفراشة الظمأى لنور الصباح.. سوف يفتك بقدرتنا على الحلم. حتى العلماء سوف يصيبهم الذعر عندما يعرفون بانهايار الحضارة.. بالظلام القادم. في

الخارج يتربص مولوخ وبعل ينتظران الضحايا البشرية التي سيأتي
بها الذين كفروا بالله. في الشارع ألف عاهرة أتى بهن للعالم ألف
مغتصب صنعهم ألف متحرش بالأطفال.

الحقيقة هي أن العالم غير مؤهل لمحمود ولا ما يعرفه محمود..

الحقيقة أنه تسرب لروحي كالوباء فلم أعد راغبًا في الحياة أكثر.

استطالت لحيتي وتبعثرت ثيابي ولم أعد أرتاد المصحة.

وجاء اليوم الذي قررت فيه أنني لن أرى محمودًا ثانية. لقد آن أوان

إنهاء هذه العلاقة للأبد. وعندما أغلقت الباب خلفي ورحلت كنت

أعرف أنني لن أعود....

مثل إيكاروس

رائحة الدم المسفوك تذكرك بشيء ما.. ربما شيء عرفته في الماضي، ولربما عرفته في عصر الكهف أو في حياة أخرى كنت فيها سفاهاً يتلذذ بالدم. لا أدري بالضبط..

هناك كانوا يزدحمون. يتزايدون.. تزداد كثافتهم كذباب يحتشد فوق لوح زجاجي ملوث بالعسل. وكانوا يتكلمون ويلتقطون الصور... إبراهيم بيه. أسامة بيه. عادل بيه.. اختر أي اسم وضع بعده لفظة (بيه)..

الجثة وسط المكان غارقة في الدم. الدم دمه ولا شك في ذلك.. أنت تعرف يا سيدي المحقق أنكم جئتم بي، وقد عرفتم كل شيء عني من الأوراق التي تركها الفقيد. بعضها كتبه قبل أن يفقد يده، وبعضها كتبه بأصابع قدمه. كان من السهل أن يجدوني.. لا شك أن المرأة التي تعنى به أصيبت بهلع عندما دخلت الشقة لتجد تلك المذبحة.



كنت هنا منذ يومين يا سيدي المحقق.

اليوم الذي قررت فيه أنني لن أرى محمودًا مرة أخرى.

لم أرتد قفازين ولم أحرص على أن أخفي تحركاتي. الجميع يعلمون أنني أتردد عليه بانتظام وأن بصماتي في كل مكان.. رائحتي في كل ركن.. أطلقوا كلابكم كي تفتش عني ولسوف تجدني.

كنت أحمل في كيس من البلاستيك سكينين عملاقين ابتعتهما من المول في اليوم ذاته. لا بد أن القتل بالسكين قاس جدًا.. قاس على الجلاد الذي لم يجرب القتل من قبل. وكنت أحمل ثيابًا لأبدلها كي أتمكن من العودة لداري.

كان ينتظرني..

هناك على الأرض في جلسته المعتادة، ورأيت في عينيه أنه يعرف.. يعرف ما أنتويه. قال إنه لن يرتاد تلك البقعة أبدًا، لكن يبدو لي الآن أنه ارتادها وأنه استعاد هذا المشهد مرارًا. كان ينظر للكيس الذي أحمله بلا توقف، ثم ابتسم ابتسامة غامضة.

كانت الخيوط أكثر كثافة على وجهه وعلى جانبي فمه، كما أنها كانت تغطي فتحتي جفنيه. لقد شاب شعره أكثر إن كان شيء كهذا ممكنًا. هناك تجاعيد عبقرية وجدت مكانًا في وجهه لا أدري كيف.

هو يعرف.. هو أخبرني بالغد المظلم الذي ينتظرني ليجعلني قادرًا على القرار.. ليجعل مهمتي أسهل. هو دعاني إلى زيارته عندما عاد لمصر، لأنه كان يعرف يقينًا أنني قاتله.. أنا أداة الانتحار الأخيرة التي اختارها.

جلست جواره وأمسكت بالثرموس وصببت لي وله بعض القهوة.
هذه المرة أشعلت لفافة تبغ لأنني شعرت بالحاجة للنيكوتين.
رشف رشفة من الكوب الورقي الذي يحمله وتنهد في نشوة. كان
يعرف..

ربما أدرك أن ما تاق له منذ زمن.. منذ ابتلع السم في ظلام السينما
ومنذ تسلق السور على سطح البناية ومنذ..... لقد جاءه ما تاق له،
وهذه المرة لن يكون بيده.. هذه المرة لن يقال إنه هرب...

لفترة حاول أن يبقى.. أن يخبر الناس بما يعرف، لكنه أدرك أن
العالم لا يتحمل ما يعرفه، ولا يطيق الهول الذي يتكلم عنه.. هو نفسه
لا يطيق هذا الرأس المثقل بالكوابيس.. رأسه.. يتمنى لو اقتطعه وألقاه
في التراب وركله وراح يرمقه في تشف...

«رعب أكبر من هذا سوف يجيء»

«لن ينجيكم أن تعتصموا منه بأعالي جبل الصمت

«أو ببطون الغابات

«لن ينجيكم أن تختبئوا في حجراتكم

«أو تحت وسائدكم، أو في بالوعات الحمامات».

كان يعرف.. وعلى الورقة كتب لي بخط رديء:

- «هذه هي اللحظة.. لا تردد!».

قلت له في بلاهة:

– «لحظة ماذا؟».

ثم كففت عن التمثيل .. هو يعرف وأنا اعرف ..

كتب لي:

– «طلبت من المرأة ألا تأتي لمدة ثلاثة أيام ..».

ثم كتب:

– «فقط كن خلفي .. لا أريد أن أرى».

كان يعرف يا سيدي المحقق وكنت أعرف. لم أكن أملك أدنى فكرة عما سأفعله بعد هذا.. لا أنوي إخفاء أثاري .. لو سألوني فلن أنكر... هذه ليست قصة بوليسية..

أتمنى كذلك ألا يتم ابتذال قصتي .. ألا تتحول لخبر في الصحف الصفراء: «يقتل صديقه من أجل الظفر بزوجته .. الزوجة وعشيقتها يتآمران .. إلخ». هذا يبتذل الأمر كله .. لا أريد سلوى .. ومحمود يعرف هذا، وعلى الأرجح سلوى نفسها تعرف ذلك...

أنا البطل الذي سيعيد الغطاء ليكسو الحقيقة العارية من جديد.. لن يرى أحد عورات الغد. أنا البطل الذي سيعيد للناس قدرتهم على الحياة يوماً آخر. أنا البطل الذي سيحرق صندوق بندورا قبل أن ينفتح .. أنا الذي سيعيد للكون هيئة الصمت وسحره .. أنا الأب الذي سيغلق جهاز التلفزيون قبل أن يعرض الفيلم المرعب التالي – أو المشين التالي – على الأطفال.

الاغتيال أعنف أنواع الرقابة.. اللحظة المقدسة التي تخرس فيها
صوتًا تكلم أكثر من اللازم.. سقراط يتلع السم والمقصلة تطير عنق
لافوازييه.. النار تحرق جورديانو برونو.. أنا سألعب هذا الدور..

عندما يسألونني سأتكلم.. لم لا؟.. سوف يعجلون بنهايتي التي
تختلف عما رآه محمود.. لن أواجه الشلل والسقم والعجز وحيدًا. لن
أواجه الصحراء الممتدة بلا حب ولا أمل ولا رفيق ولا رفيقة... نهايتي
ستكون أكثر سرعة وأقل ألمًا وأكثر جدوى..

هكذا نهضت ووقفت جواره فلم يتحرك..

كان يعرف يا سيدي المحقق... يعرف...

وعندما وجهت الضربات الأولى نظر لي تلك النظرة الحادة
المتهمة التي لا تطرف العين معها.. عندها فقط تذكرت الانطباع الذي
كان يتركه لدى الناس جميعًا أنه ذو عاهة ما.. لعله فقد ساقه الرابعة في
حادث، أو فُقت عينه الخامسة، أو بتر أحدهم أذنه الثالثة!

مُت. لماذا لا تموت؟... فلتنه هذه اللحظات القاسية بسرعة!

المزيد من الطعنات.. أعتقد أنني وجهت عشرين طعنة على
الأقل.. ارتكبت أشياء كثيرة مروعة ومثلت بجثته.. وهو شيء بلا
تفسير.. ربما لأنني لا أحتمل العنف كنت عنيفًا جدًا. ربما لأن
اللحظات قاسية حاولت أن أنهيها سريعًا بمزيد من القسوة.. عندما
أصير حيوانًا فعلي أن أستحق اللقب فعلاً.

وعندما انتهيت كنت ألهث..

ارتميت على الأرض أكافح من أجل الهواء.. كفي متشنجة وقد
أضناها الجهد.. استغرقت وقتاً طويلاً حتى أفتح قبضتي وأنزع منها
مقبض السكين..

في النهاية غسلت يدي تحت صنوبر الحمام، وبدلت ثيابي بتياب
نظيفة ونهضت..

لم أحاول أن أزيل بصماتي أو أبدل أي شيء.. مهما طال الوقت
فسوف يجدونني ويعرفون. ستتكلم المرأة.. ستتكلم مذكرات
محمود.. ستتكلم سلوى عمران.. سأتكلم أنا....

لا جدوى من الفرار.. هذه ليست قصة بوليسية يتم البحث عن
القاتل فيها.

فقط أريد أن أعود لبيتي لأنام بعض الوقت، قبل أن يأتوا لأخذي.
أريد أن أنفرد بنفسي بعض الوقت فهم لن يتركوني وحدي لحظة بعد
ذلك..



انتهت سجائري يا سيدي.. اسمح لي بلفافة تبغ أخرى منك. من
الغريب أن سجائري تنتهي مع قصصنا في اللحظة ذاتها.
هكذا يا سيدي المحقق.

كنت أعرف أن محموداً سيموت.. للحظات خطر لي أن أنكر
وألعب دور القاتل الذي يفتش رجال الشرطة عنه، ثم أدركت أنه من

الخير أن أتكلم... كما قلت لك فإن إضفاء لمسة بوليسية على الأمر
تفسده وتهينه وتبتذله..

لقد مات محمود لأنه اقترب من الحقيقة أكثر من اللازم، فلم
يتحمل واحترق وذاب جناحاه.. هوى من حالق ليغرق وسط أمواه
محيط ثائر طمّ أذيه...
مثل إيكاروس.

تمت

www.ibtesama.com/vb
منتديات مجلة الإبتسامة

الفهرس

٥	إهداء
٩	تمهيد

مصر

١٧	١ - البدايات
٢٩	٢ - التبدل
٤٥	٣ - مسألة خيال
٥٤	٤ - التحولات
٧١	٥ - زلزال
٩٢	٦ - رحلة السجلات
١١١	٧ - هل نتطور؟
١١٨	٨ - السر
١٣٧	٩ - الرجل يعرف
١٥٣	١٠ - الأبدى
١٦٨	١١ - الكل يريدك
١٩٠	١٢ - الفناء
٢٠٩	١٣ - من دونه

كالفورنيا

- ١ - الليموري ٢٣٥
- ٢ - النزلاء ٢٥٢
- ٣ - فليتكلم! ٢٧٢

مصر

- ١ - الخِطاب ٣٠٣
- ٢ - العائد ٣١٠
- ٣ - نبوءات ٣٢١
- مثل إيكاروس ٣٢٧

**** معرفتي ****
www.ibtesama.com/vb
منتديات مجلة الإبتسامة

**** معرفتي ****

www.ibtesama.com/vb

«لقد مات محمود لأنه اقترب من الحقيقة أكثر من اللازم، فلم يتحمل واحترق وذاب جناحاه.. هوى من حالق ليغرق وسط محيط ثائر.. مثل إيكاروس».

أحمد خالد توفيق

للحقيقة ثمن، وللمعرفة ثمن، وقد دفع «محمود السمنودي» مقابل معرفته تبذراً وألماً ومعاناة، منذ طفولته كطفل غريب الأطوار بين أقرانه ثم كرجل لا يرغب أحد في الاقتراب منه.

تدور أحداث الرواية عام ٢٠٢٠، وتمتد إلى المستقبل، ثم تعود إلى الماضي لتجتمع كل الخيوط في حجرة داخل مصحة للعلاج النفسي يمكث فيها رجل قادر على قراءة أحداث الأزمنة، قبل أن يجبر نفسه على الصمت.

رواية شائقة للأديب أحمد خالد توفيق، تأخذ القارئ لعالم غامض وتعود به محملاً بكثير من الأسئلة وربما ببعض الإجابات، ولكن هل نحن مستعدون ومتأهبون للمعرفة؟

أحمد خالد توفيق؛ طبيب وأديب مصري. يعمل حالياً أستاذ طب المناطق الحارة بكلية الطب جامعة طنطا. اشتهرت كتاباته للشباب عبر العديد من السلاسل الناجحة مثل «ما وراء الطبيعة» و«فانتازيا» و«سافاري». ترجم العديد من روايات الأدب العالمي مثل «١٩٨٤»



و«٤٥١ فهرنهايت»، كما كان أول من قدم أسماء مثل «ستيفن كينج» و«لافكرافك» للقارئ العربي. صدرت له مجموعة من القصص القصيرة مثل «الآن نفتح الصندوق» و«الغرفة ٢٠٧» و«لست وحدك»، وروايتان هما «يوتوبيا» التي تمت ترجمتها إلى عدة لغات تم ترشيحها لأكثر من جائزة عالمية في أدب الخيال العلمي، ورواية «السنجة». يكتب مقالات دورية في العديد من الصحف والمجلات العربية.

**** معرفتي ****

www.ibtesama.com/vb



دار الشروق
www.shorouk.com



Exclusive
For
www.ibtesama.com